

Couronne en or faite de feuilles de chêne

Vulci, nécropole de Camposcala, fouilles de 1837 ; même provenance que les boucles d'oreilles et la bulle

Première moitié du IV^e siècle av. J.-C.

Or poli, long. cm 24,5 ; chaque feuille cm 2,5 x 2,1

Inv. 13472

Cette couronne est formée de très nombreuses feuilles de chêne réalisées par moule sur une feuille d'or et appliquées sur une bande convexe, attachée au centre. Aux deux extrémités se trouve une plaque décorée d'une monomachie : un guerrier portant sa clamide, à genoux, est frappé par l'adversaire qui porte une tunique et son bouclier.

Les couronnes en or apparaissent dans les tombes d'une certaine richesse et importance, avec de la vaisselle en bronze pour le banquet, des armes et des pièces d'orfèvrerie, des accessoires pour la toilette, les exercices gymniques et le jeu. Dans l'usage funéraire, la couronne est associée au concept du défunt-héros (il gagne sa bataille sur la vie), mais elle affirme aussi son statut en évoquant les décorations et hommages qu'il avait reçus de son vivant, qui dès lors acquièrent une double valeur symbolique : terrestre et ultra-terrestre. C'est pourquoi on trouve, dans l'Étrurie du IV^e siècle av. J.-C. et à Vulci en particulier, l'usage de ceindre les casques de couronnes en or ; ce thème du triomphe passera de l'Étrurie à Rome. Il est tout aussi probable que l'usage rituel de la couronne en or reflète le culte dionysiaque, qui prévoyait que le défunt porte une couronne dans cette vision d'une béatitude conçue comme participation éternelle aux banquets sacrés.

