

Bulle décorée en repoussé

Vulci, nécropole de Camposcala, fouilles de 1837; même provenance que la couronne et que les boucles d'oreilles

Première moitié du IV^e siècle av. J.-C.

Or poli, diam. cm 5,8

Inv. 13410

Sur la partie antérieure, dans un bord fait d'une succession d'ondulations, le repoussé montre un quadrigé tiré par des chevaux ailés (on ne voit qu'une roue du char) sur lequel se trouve un homme barbu avec un foudre, qui pourrait être Tinia (le Zeus étrusque) et près de lui une femme avec un bouclier, sans doute Mernva (qu'on peut assimiler à Athéna). Cette bulle était liée à deux autres bulles semblables, l'une avec le même sujet, l'autre avec trois divinités assises, probablement Turan (Aphrodite), son amant Atunis (Adonis) et son fils Éros. Ce thème est compatible avec l'idée que cette bulle ait servi à une femme. La bulle est un collier hautement symbolique, conçu à l'origine en Étrurie et transmis ensuite au monde romain. Destinée aux deux sexes et portée comme pendentif à un collier, elle sert d'attribut à une personne de haut rang, ce qui renforce ses liens avec le monde des héros ou des divinités.

