

## REPARTO ANTICHITÀ GRECHE E ROMANE

### ATTIVITÀ & PROGETTI 2022

Nel maggio 2022 C. Valeri è stata nominata Delegato del Direttore dei Musei e Beni Culturali in seno al Gruppo di Coordinamento Transfrontaliero (GCT), incaricato per la gestione del sito UNESCO *Centro storico di Roma, le proprietà extraterritoriali della Santa Sede nella città e San Paolo fuori le Mura*.



#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA E NUOVI ALLESTIMENTI

Nella sala XVII della Pinacoteca è stata allestita la mostra *La danza delle Grazie* (MV810), dal 22 settembre al 19 novembre 2022.

Il Reparto ha continuato il lavoro di redazione dei testi per il volume sulla storia del Braccio Nuovo, in collaborazione con il Reparto Arte Ottocento e Contemporanea.

Si è collaborato al progetto per le celebrazioni nel bicentenario della morte di Antonio Canova, curato dal Reparto per l'Arte dei secoli XVII-XVIII, relativamente alla sezione "Canova e l'antico in Vaticano".

Sono stati eseguiti sopralluoghi nelle gallerie museali nell'ambito del Progetto Sicurezza.

Si è collaborato con l'Ufficio Attività didattiche per un riordino della segnaletica delle audioguide.

Riallestimento dei busti e dei mosaici nell'ambulacro superiore della Scala Momo.

#### RESTAURI

Sotto la direzione scientifica del Reparto sono stati seguiti numerosi lavori di restauro.

Laboratorio di Restauro Materiali lapidei: Busto femminile (MV101); Busto con ritratto di Plautilla (MV102); Augusto Verospi (MV191); Ara funeraria di Licinia Magna (MV811); Tripode Piranesi (MV2337); Ara cinerario di C. Iulius Philetus (MV9934).

In via di completamento è il restauro della Statua c.d. Flora già collocata nella nicchia sopra la fontana del Cortile della Pinacoteca (MV20298, 20299, 20300).

Prosegue lo studio preliminare per l'intervento di restauro sull'Apollo del Belvedere (MV1015).

Per il Laboratorio di Restauro Metalli e Ceramiche, prosegue, in collaborazione con il Gabinetto Ricerche Scientifiche applicate ai Beni Culturali dei Musei Vaticani, nonché il Laboratorio di Restauro Materiali lapidei, l'intervento conservativo sulla monumentale statua dell'Ercole Mastai (MV252).

**Necropoli lungo la “Via Triumphalis”.** Sono proseguiti i monitoraggi ambientali e gli interventi conservativi sui sepolcri e sui materiali a opera degli Uffici e dei Laboratori competenti.

Per quanto concerne il volume dedicato al nuovo percorso nell’area è in corso di completamento la redazione dei testi.

**Caserma della Gendarmeria.** Nell’ambito del progetto di ristrutturazione della nuova Caserma della Gendarmeria S.C.V., il Reparto ha diretto le indagini archeologiche preventive nell’area del Cortile della Caserma e nel settore retrostante l’abside della Chiesa di San Pellegrino. Gli scavi, affidati alla Cooperativa Archeologia, hanno permesso di rimettere in luce il cimitero del Corpo della Guardia Svizzera databile tra la metà del XVII sec. e il 1871, i cui resti, dopo essere stati accuratamente documentati, sono stati rimossi.

**Caserma della Guardia Svizzera.** G. Spinola ha partecipato nella veste di consulente tecnico alle riunioni della Commissione Tutela, in merito all’impatto archeologico del progetto per la nuova Caserma.

**S. Maria di Galeria.** Nell’area archeologica vincolata si è proceduto alla rimozione di terreno e a un parziale diserbo dell’area del c.d. ripostiglio, in funzione della prossima documentazione grafica delle murature.

Nell’area perimetrale, ove è presente un tratto dell’acquedotto Traiano Paolo, si è conclusa un’attività di manutenzione del complesso c.d. Arcacci, con la collaborazione della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, ACEA, Direzione Infrastrutture e Servizi.

**S. Giovanni in Laterano.** Nell’Antiquarium sotto la Basilica i lavori edili, preliminari al riallestimento delle opere, sono stati completati.

Il restauro delle Mura Aureliane – nel tratto dell’area del Seminario Romano Maggiore – è stato completato. Allo stesso modo si è concluso il sondaggio in prossimità della c.d. Posterula, che ha permesso l’individuazione di alcune strutture pertinenti ai *Castra Nova Equitum Singularium*.

Di questo scavo e del prospetto delle Mura, è in corso la realizzazione dei rilievi grafici da parte del dott. Daniele Nepi, consulente del Reparto, e la rielaborazione dei dati di scavo in funzione della loro edizione; inoltre è stato realizzato un progetto per l’eventuale prosecuzione delle indagini archeologiche e valorizzazione delle strutture riportate alla luce.

**S. Maria Maggiore.** Supervisione alla realizzazione di nuove sepolture all’interno della Basilica. Assistenza alla sistemazione del percorso nell’area archeologica, parte del Museo Liberiano.

**Villa Barberini a Castel Gandolfo.** Assistenza per il lavoro di messa in sicurezza del Criptoportico, su cui sono state effettuate delle prove di carico.

Per ragioni di sicurezza è stata rimossa la vetrina collocata nella Sala III dell’*Antiquarium* di Villa Barberini. I materiali ivi contenuti sono stati riposti in cassette custodite nel Deposito archeologico di Villa Barberini.

Prosegue l’elaborazione della documentazione archeologica in relazione allo scavo eseguito nel 2020 e ai ritrovamenti di strutture murarie nel corso di piantumazioni agricole.

**S. Paolo fuori le Mura.** In collaborazione con il Reparto Antichità Cristiane è proseguito il progetto di studio dell’area funeraria tardo antica e altomedievale emersa durante gli scavi del 2020-2021. In particolare è stata prestata consulenza scientifica per la realizzazione di un filmato video ricostruttivo delle indagini archeologiche nel quadriportico ed è stato promosso un accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Biologia dell’Università di Roma Tor Vergata e la Direzione dei Musei Vaticani, la BB.CC. e l’Amministrazione della Basilica di San Paolo fuori le Mura per lo studio dei resti ossei recuperati durante lo scavo.

*Convento dei Frati Minori della chiesa dei SS Apostoli.* Consulenza, in collaborazione con il Reparto Antichità Cristiane, per le indagini archeologiche effettuate nel portico del Cortile del Convento, che hanno portato al rinvenimento di strutture relative alla chiesa paleocristiana; in particolare si è seguito il consolidamento e l'integrazione di un tratto del pavimento musivo.

#### CONVEGNI, CONFERENZE E LEZIONI

♦ G. Spinola e C. Valeri, *Augusto e Livia. La propaganda nelle immagini*, ciclo di conferenze *Dialoghi in Curia*, 17 Marzo 2022.

♦ G. Spinola, *La necropoli vaticana della via Triumphalis: tra religione e superstizione*, in *Sharing the catacombs. Religious interactions in the funerary spaces of Rome (3rd-5th century)*, Istituto Svizzero di Roma, 1 aprile 2022.

♦ C. Valeri partecipa al Seminario a cura di V. Huet, Direttore del Centre Jean Bérard di Napoli, *Image et rituel dans l'Italie et la Sicilie antiques* (IRIS), École Française de Rome, 8-9 aprile 2022.

♦ C. Valeri cura *Il Giovedì dei Musei, Ostia in Vaticano*, presentando la relazione *Gli scavi pontifici a Ostia. Alla ricerca dei contesti perduti...*, in collaborazione con il Parco Archeologico di Ostia Antica, 14 giugno 2022.

♦ G. Spinola presenta una relazione sui calchi in cemento dei Musei Vaticani all'incontro *La Colonna Traiana. Atlante fotografico del fregio istoriato/ Trajan's Column. A Photographic Atlas of the Historiated Frieze*, ciclo di conferenze *Dialoghi in Curia*, 7 Luglio 2022.

♦ G. Spinola, *Le erme della Tragedia e della Commedia di Villa Adriana, due rappresentazioni di Matidia Maggiore nelle vesti di muse*; C. Valeri, *Un Apollo citaredo dagli scavi Marefoschi (1777-1790)*, Convegno *Le sculture di Villa Adriana: novità e ricerche in corso* (a cura del prof. Fabrizio Slavazzi), 12-13 settembre 2022, Università degli Studi di Milano.

♦ E. Ferrazza, *The Pavonazetto-like Marbles and the images of Barbarians: a statue of an Easterner in Beyler Breccia from Rome*, in *13th International Conference of the Association for the Study of Marbles and Other Stones in Antiquity*, Vienna, Kunsthistorische Museum, 19-24 settembre 2022.

#### PUBBLICAZIONI

G. Spinola, *Zur Ikonografie der neuen Bilder des Augustus. Statuentypen, Attribute und ihre Bedeutung*; C. Valeri, *Livia Drusilla. Die Frau des ersten römischen Kaisers und das neue Bild der Frau in der Gens Augusta*, in A. Hoffman, A. Haug (Hrsgg.), *Die neuen Bilder des Augustus*, atti del convegno tenuto presso il Bucerius Kunst Forum, Hamburg (17-18 novembre 2021), Hamburg 2022, pp. 48-57 e pp. 70-83.

G. Spinola, *Conspicuous reuse and its ethics*, in S. Settis, A. Anguissola, D. La Monica (ed by), *Recycling beauty*, Milano 2022, pp. 112-120 (*Etica del riuso ostentativo*, pp. 499-502); schede: *Latrine seat*, pp. 273-275, n 31; *Cinerary altar with sepulchral inscription of Caius Lulius Philetus*, pp. 340-342, n 42. C. Valeri, in *ibidem*, schede: *Peacock*, pp. 121-122; *The Gratidii funerary group. Known as Cato and Porcia*, pp. 283-284; *Aldobrandini reliefs*, pp. 309-310.

G. Spinola, *Le indagini nella c.d. Piazzola di Alcimo della necropoli di S. Rosa in Vaticano. Dati antropologici e ricerca archeologica*, in M. Marcelli (a cura di), *Il sepolcreto della Via Ostiense a Roma: nuovi studi e ricerche* (giornata di studi, 3 aprile 2019; Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, EEHAR), in «BullCom» 123, 2022, pp. 369-381.

C. Valeri con F. Marini Recchia, *sezione terza (Sale V-VI-VII). La città*, in *Il rinnovato museo ostiense*, a cura di M. Barbera, P. Olivanti, in «BdA» on line xii, 2021/4, pp. 43-52.

E. Ferrazza, *Decorazione e allestimento del Braccio Nuovo in un disegno inedito dell'architetto Raffaele Stern*, in «Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie» 39, 2021 [2022], pp. 219-238.