

CURRICULUM VITAE

MARCO VANELLI

Marco Vanelli è nato a Lucca il 27 marzo 1963. Laureato in Letteratura italiana contemporanea e in Storia del cinema italiano, insegna Lettere in una scuola media della Lucchesia.

Dirige la rivista di studi cinematografici «Cabiria», edita dal Cinit-Cineforum Italiano (Associazione di cultura cinematografica riconosciuta dal Ministero), di cui è vicepresidente.

Da anni lavora alla ricerca di materiali relativi all'esperienza produttiva cattolica Orbis-Universalis, attiva nel secondo dopoguerra, per la quale collaborarono personaggi del calibro di Cesare Zavattini, Alessandro Blasetti, Vittorio De Sica, Luchino Visconti e Diego Fabbri. All'interno di queste ricerche nel 2003 ha ritrovato e fatto restaurare un cortometraggio dimenticato e ritenuto perso di Mario Soldati, *Chi è Dio?* (1945), una delle prime opere neorealiste realizzate in Italia.

Alcuni dei suoi saggi sono usciti nei volumi: Harold Pinter. Dal teatro della minaccia al cinema delle ceneri (Edizioni Aida, 2001); Il cinema di Costa-Gavras (Edizioni Aida, 2002); La regola delle illusioni. Il cinema di Bernardo Bertolucci (Edizioni Aida, 2003); Ken Loach. Un cineasta di classe (Edizioni Aida, 2004); La sfida della verità. Il cinema di Francesco Rosi (Edizioni Aida, 2005); Ai margini della notte. Il cinema di Aki Kaurismäki (Edizioni Aida, 2006); Ermanno Olmi. Il cinema, i film, la televisione, la scuola, (Marsilio, 2003); Marco Bellocchio. Il cinema e i film (Marsilio, 2005); Mater Dei. Storia e rinascita del primo film italiano a colori (Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, 2005); Luigi Comencini. Il cinema e i film (Marsilio, 2007); Moravia e il Cinema (Daf Associazione Culturale, 2007); Il film sull'arte di soggetto sacro. Documenti di ricerca e studio (Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon, 2007); Le dimore di Lucca. L'arte di abitare i palazzi di una capitale dal Medioevo allo Stato Unitario (Alinea Editrice, 2007); Mario Soldati. Una voce poco fa, a cura di Maurizio Ambrosini, (Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, 2009); San Paolo in Vaticano. La figura e la parola dell'Apostolo delle Genti nelle raccolte pontificie, a cura di Umberto Utro, (Tau Editrice, 2009); Alberto Lattuada. Il cinema e i film, a cura di Adriano Aprà, (Marsilio, 2009); «Sequenze». Quaderni di cinema (1949-1951), a cura di Michele Guerra e Giampaolo Parimigani, (Cartemoderne – Uni.Nova, 2009); *Storia del cinema italiano vol. VI 1940/1944*, a cura di Ernesto G. Laura con la collaborazione di Alfredo Baldi, (Marsilio-Edizioni di Bianco&Nero, 2010).