

CENNI BIOGRAFICI

ROSANNA DI PINTO

Nasce a Roma nel 1962. Nel 1981 consegue il diploma di maturità scientifica presso il Liceo romano M. Malpighi. Dopo diverse esperienze lavorative maturate negli Uffici della Redazione de "L'Osservatore Romano" e della Sala Stampa della Santa Sede, nel 1989 viene assunta dalla Direzione dei Musei Vaticani presso l'Archivio Fotografico, dopo aver superato un concorso a prove selettive di idoneità. Nel 2004 si laurea in Lettere Moderne, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma, con una tesi dal titolo Il finale de "La nuova colonia" di L. Pirandello tra romanzo e mito, conseguendo la votazione 110/110 con lode. L'anno successivo, per il Premio Pirandello 2005, Concorso tesi di laurea, il Centro Nazionale di Studi Pirandelliani di Agrigento assegna alla tesi elaborata una "Menzione speciale per i meriti della ricerca e della scrittura".

Nel 2005, su incarico della Direzione dei Musei, assume la responsabilità dell'Archivio Fotografico e partecipa alla Commissione di studio istituita dalla Segreteria di Stato, in vista della stesura di una nuova legge vaticana sul diritto d'autore, promulgata nel 2011. Nel 2007, in rappresentanza della medesima Direzione, prende parte ad un Convegno dal titolo La gestione museale ed archivistica, organizzato nella arcidiocesi di Poznan in Polonia, con un intervento sul tema Le recenti soluzioni giuridiche concernenti la fruizione delle riproduzioni fotografiche. Nel 2009, su autorizzazione della Direzione dei Musei, frequenta un "Corso in Gestione di archivi fotografici", organizzato dalla Fondazione di Storia della Fotografia Fratelli Alinari, in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, conseguendo il relativo attestato di partecipazione. Nel 2010, per gli studenti della Winter School, promossa dall'Istituto Archeologico Germanico, tiene un Seminario sulla formazione e gestione delle raccolte fotografiche dei Musei. Sempre nel 2010, a seguito di una riorganizzazione funzionale del settore fotografico dei Musei, disposta dal Direttore Antonio Paolucci, viene nominata Responsabile del Servizio Fotografico.

Nel mese di giugno del 2012 frequenta un corso su "La fotografia storica e contemporanea. Un patrimonio da proteggere e valorizzare" organizzato a Fabriano dalla Società Bresciani, specializzata nella fornitura di materiali per il restauro e la conservazione. In novembre, nell'ambito dei Seminari organizzati dalla Sezione per le Attività didattiche dei Musei per gli studenti dell'Università Gregoriana, illustra il funzionamento del Servizio Fotografico, con particolare riferimento alle procedure di tutela adottate in ordine alla divulgazione del patrimonio fotografico in continuità con la legislazione vaticana. Nel dicembre dello stesso anno partecipa come relatore al Convegno Immagini e memoria: gli archivi fotografici di Istituzioni culturali della città di Roma, organizzato dalla Soprintendenza per il patrimonio storico-artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Roma in collaborazione con l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione. Lo scorso 21 maggio, nell'ambito della Giornata di

studio La Pietà di San Pietro, in memoria del 21 maggio 1972. Storia di un restauro, organizzata nei Musei sul restauro della Pietà michelangiotesca, ha introdotto la proiezione del film documentario “La violenza e la Pietà” girato da Brando Giordani nel 1972, sulla storia e il complesso lavoro di recupero della scultura.

Pubblicazioni

Attorno ai Patti Lateranensi: indagine sulla formazione dell'Archivio Fotografico dei Musei Vaticani in I Musei Vaticani nell' 80° Anniversario della firma dei Patti Lateranensi 1929 – 200. A cura di A. Paolucci e C. Pantanella. Edizioni Musei Vaticani, 2009. Volume commemorativo per gli Ottanta anni di vita dello Stato della Città del Vaticano.

Il serraglio di pietra: ricerca e documentazione fotografica, scheda di commento all'apparato fotografico del volume di A. G. Palacios *Il serraglio di pietra. La Sala degli Animali in Vaticano*. Edizioni Musei Vaticani, 2013. Pubblicato in [MV.VATICAN.VA/1_COMMONFILES/PDF/EVENTI/CONFERENZE/23_CONF_RICERCA_FOTOGRAFICA.PDF](https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/1_commonfiles/pdf/eventi/conferenze/23_CONF_RICERCA_FOTOGRAFICA.PDF)

La Sala degli Animali agli inizi del XX secolo in A. G. Palacios, *Il serraglio di pietra. La Sala degli Animali in Vaticano*. Edizioni Musei Vaticani 2013.

Di prossima pubblicazione, presso l'editore Gangemi, l'intervento tenuto in occasione del Convegno *Immagini e memoria: gli archivi fotografici di Istituzioni culturali della città di Roma* con il titolo *Le raccolte fotografiche dei Musei Vaticani: tra documentazione e tutela, un po' di storia dalle origini alle più recenti evoluzioni*, nei relativi Atti.