



GINO GIANNETTI

Gino Giannetti nasce a Montorio Romano il 27 giugno 1951.

Esordisce negli anni '70 come pittore di matrice espressionista, e, indagando sul senso plastico della materia-colore approda alla scultura prima della fine del decennio. L'itinerario formativo di Giannetti scultore comincia con il confronto con la scultura delle origini: da vita a figure in legno e in pietra abbozzate in una forma plastica primitiva che espone nella prima personale alla Galleria Bateau Lavoir di Roma nel 1981.

A Cavallo degli anni '80, divenuto allievo di Pericle Fazzini, conclude la sua formazione condividendo con il maestro i principi di fondo dell'operare artistico: la fedeltà all'ideale figurativo di volta in volta reinterpretato e l'acquisizione di una raffinata perizia tecnica per realizzarlo.

Nel 1983 espone nelle due personali, a Palazzo dei Priori di Perugia e a Palazzo Valentini di Roma, un gruppo di opere soprattutto in bronzo fra le quali predominano i temi del nudo femminile e della danza. È anche il periodo nel quale affina la sensibilità di ritrattista che trova espressione compiuta tanto nei ritratti in legno che nelle opere di bronzo.

L'attività espositiva continua assiduamente tanto in mostre collettive che personali: nel 1983 *Generazioni a Confronto nel mondo della scultura*, al Centro d'Arte Orsa Minore di Roma; nel 1984 *Arte Contemporanea* alla Galleria La Gradiva di Roma; nel 1985 *Sapere Sapere: Arte Italiana 1958-1985* al Castello di Bacoli e *Arte di Amare Love City*, a Roma. Nel 1986 sempre a Roma alla Galleria La Gradiva ha luogo la personale *Giannetti, sculture e disegni 1983-86*. Sempre nel 1986 partecipa alla IX Quadriennale di Roma; nel 1987 alla 30° Biennale di Milano al Palazzo della Permanente, a *Intergrafik, Triennale Internazionale della Grafica* di Berlino, alla *Biennale d'Arte Sacra* di Sassoferrato a Palazzo Oliva; sempre nel 1987 e nel 1989 alla IV e V Biennale di Grafica di Varna.

Nel 1990 viene presentato a Roma, sulla Terrazza del Pincio, il monumento *La Vela di Colombo*, realizzato per l'aeroporto di Genova che aveva bandito un concorso di idee nel 1987 vinto da Giannetti. Contemporaneamente allo «Studio S» Arte Contemporanea viene allestita un'esposizione dei cartoni preparatori della scultura con la presentazione di Enzo Carli. Nel 1992 con *La Vela di Colombo* partecipa all'*Expo* di Siviglia e nello stesso anno, nell'ambito delle celebrazioni per il 500° anniversario della scoperta dell'America, il governo italiano dona una copia del monumento agli Stati Uniti. Fuso negli stabilimenti del Poligrafico e della Zecca dello Stato il monumento viene inaugurato il 9 ottobre 1998 nel Liberty State Park di New York (New Jersey), nella piazza che ha preso il nome di Monument Columbus Plaza.

Nel 1996 realizza per conto del Poligrafico e Zecca dello Stato *Il Leggio dell'Amore* e *Il Leggio della Malinconia*, che vengono esposti per la prima volta nello

CENNI BIOGRAFICI

GINO GIANNETTI

stesso anno a Roma, in occasione dell'inaugurazione della campagna di restauro della Chiesa di Santa Marta da parte del Ministero dei Beni Culturali. Nel 1997 il Leggio dell' Amore è stato presentato con la Bibbia di Carlo il Calvo, opera in facsimile dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, al Presidente della Repubblica, nella Basilica di San Paolo fuori le mura.

Nel 1999 riceve il riconoscimento del comune di Roma per la sua attività di scultore ampiamente documentata nella mostra antologica che si tiene nello stesso anno a Roma a Castel Sant' Angelo. Sempre nel 1999 gli vengono commissionate, nell'ambito della ristrutturazione della chiesa dei SS. Martino e Sebastiano degli Svizzeri in Vaticano, una serie di opere tese a riqualificare la Chiesa della Guardia Svizzera Pontificia. Realizza il Tabernacolo monumentale, la Balastra, la Porta del Battista, il crocefisso da altare, la pisside e l'ostensorio.

Nel 2001 vince il concorso e realizza la medaglia pontificia del XXIII anno di pontificato di Giovanni Paolo II.

Nel 2003 completa la cappella vaticana realizzando il Tavolo per le offerte e il fonte battesimale.

Nel 2005 inizia la realizzazione del monumento del *Bimillenario Cristiano* all'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Nel 2006 realizza la Porta di bronzo sulle mura cinquecentesche vaticane in Piazza Risorgimento e la medaglia ufficiale annuale del II° anno di pontificato di Benedetto XVI. Sempre nel 2006 realizza un complesso di opere bronzee per la cappella dedicata a Gesù Misericordioso nella Chiesa di San Giovanni Battista de' Fiorentini a Roma.

Nel 2011 porta a compimento il grandioso monumento del *Bimillenario Cristiano* a Tor Vergata che viene inaugurato il giorno 02/05/11 in occasione della Beatificazione di Giovanni Paolo II.

Nel 2013 termina i lavori della fontana monumentale "*Il Ratto delle Sabine*".