



ÉTICA Y PRÁCTICA DE LA CONSERVACIÓN

Manual para la conservación de los bienes etnográficos y polimatericos

EDIZIONI MUSEI VATICANI

PRESENTACIÓN

Los Museos Vaticanos cuentan con un equipo extraordinario de restauradores y de especialistas en el sector de la conservación y de la investigación, quizá incomparable con ninguna otra institución museística del mundo. Se trata de casi un centenar de profesionales, entre el personal de los siete Laboratorios de Restauración de materiales diversos, los técnicos de la Oficina del Conservador y los científicos del Gabinete de Investigaciones Científicas.

El grupo del Laboratorio de Restauración Polimatérica, al servicio casi exclusivamente del Museo Misionero Etnológico – *Anima Mundi*, constituye un *unicum* desde muchos puntos de vista. A lo largo de los estos años, todo el equipo, coordinado por Stefania Pandozy, ha afrontado con entusiasmo los retos que se iban presentando diariamente para la conservación y la restauración de un patrimonio de decenas de miles de obras etnológicas, realizadas con innumerables clases de materiales y con técnicas “nativas” a veces todavía desconocidas.

Se abarca un patrimonio enorme, que va de las rocas prehistóricas que se remontan a hace más de dos millones de años a las armaduras imperiales japonesas; de los *Thang-ka* tibetanos a las marionetas del teatro de las sombras, Wayang; de las máscaras rituales de la población Yagán de la Tierra de Fuego a las liras africanas; del cinturón Wampum, a las cerámicas del sudoeste de los Estados Unidos, sin olvidar los preciosos rollos chinos pintados, las obras de arte plumario de Amazonía, los palos ceremoniales de las islas Tiwi y miles de otros objetos que representan a todas las culturas de Asia, África, Oceanía y América.

Así, el Laboratorio de Restauración Polimatérica de los Museos Vaticanos ha madurado experiencias y competencias en varios sectores, como testimonia este volumen, que se puede considerar un auténtico “manual”. *Ética y Práctica de la Conservación. Manual para la Conservación de los bienes etnográficos y polimatéricos* es una publicación que representa muy bien la gran atención de los Museos del Papa por el patrimonio de las culturas indígenas y que —estoy segura de ello— va a contribuir al debate internacional acerca de temas cruciales de la conservación de las diversidades.

Gracias a la valiosa participación de estudiosos y expertos de relieve internacional, el volumen propone una reflexión sobre los bienes polimatéricos y las responsabilidades sociales del restaurador, favoreciendo el intercambio de conocimientos entre profesionales que se ocupan de tutela y transmisión del patrimonio.

Barbara Jatta
Directora de los Museos Vaticanos