

A conclusione delle molteplici iniziative volte a celebrare la figura di Johann Joachim Winckelmann, nell'occasione dei centenari che ne ricordano la nascita (Stendal, 9 dicembre 1717) e la tragica morte (Trieste, 8 giugno 1768), i Musei Vaticani hanno voluto ricordare la figura del grande prussiano con una mostra che mette in evidenza il ruolo cardine che le collezioni vaticane hanno costituito per gli studi, per le teorie e per gli scritti del celebre archeologo.

Si è deciso di farlo con una esposizione "diffusa" che si snoda fra le raccolte di antichità - egizie, etrusche, greche e romane - includendo anche quelle universali opere di arte rinascimentale e barocca, che furono anch'esse materia di ispirazione per la costruzione delle teorie estetiche di Winckelmann, considerato ancora oggi il padre della moderna archeologia e il fondatore della storia dell'arte intesa come scienza.

La Sala XVII della Pinacoteca è stata dedicata alla presentazione del personaggio e della sua epoca. La proiezione di un video e l'esposizione di alcuni dei suoi scritti più importanti aiutano a comprendere meglio l'atmosfera e il clima culturale che caratterizzano la città di Roma intorno alla metà del Settecento. Winckelmann vi giunse nel 1755 per un breve soggiorno e, invece, trascorrerà in Italia il resto della sua vita, conquistato dalla grandiosa bellezza delle antichità: a queste dedicherà tutte le attenzioni e il suo prodigioso ingegno.

Following the many initiatives aimed at celebrating the figure of Johann Joachim Winckelmann on the occasion of the centenaries which remember his birth (Stendal, 9 December 1717) and tragic death (Trieste, 8 June 1768), the Vatican Museums wish to remember the great Prussian with an exhibition which highlights the pivotal role they have fulfilled in the studies, the theories, and the writings of the celebrated archaeologist.

It has been decided to do this with an exhibition which runs through the collections of antiquities - from the Egyptian to the Etruscan and the Greek and Roman antiquities - as well as those universal works of Renaissance and Baroque art which also provided inspiration for the construction of Winckelmann's aesthetic theories, a body of work for which he is today considered the father of modern Archaeology and the founder of Art History as an academic discipline.

Room XVII of the Pinacoteca has been dedicated to a presentation of the man and his era. The showing of a video and the display of some of his most important writings give us a better understanding of the atmosphere and cultural climate which characterise the city of Rome in the mid-eighteenth century. Winckelmann came for a brief stay in 1755 and instead spent the rest of his life in Italy, captivated by the great beauty of its antiquities: to these he went on to devote all the attention of his prodigious genius.

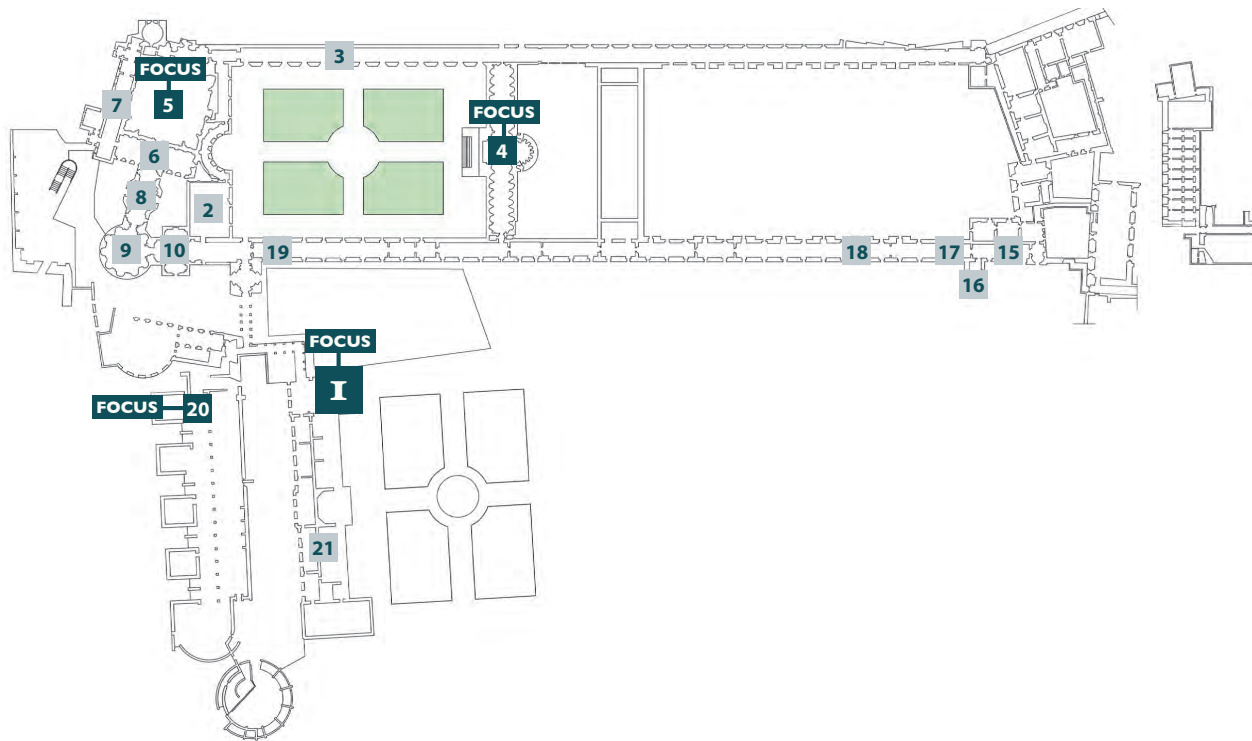


**Winckelmann**  
CAPOLAVORI DIFFUSI NEI  
MUSEI VATICANI

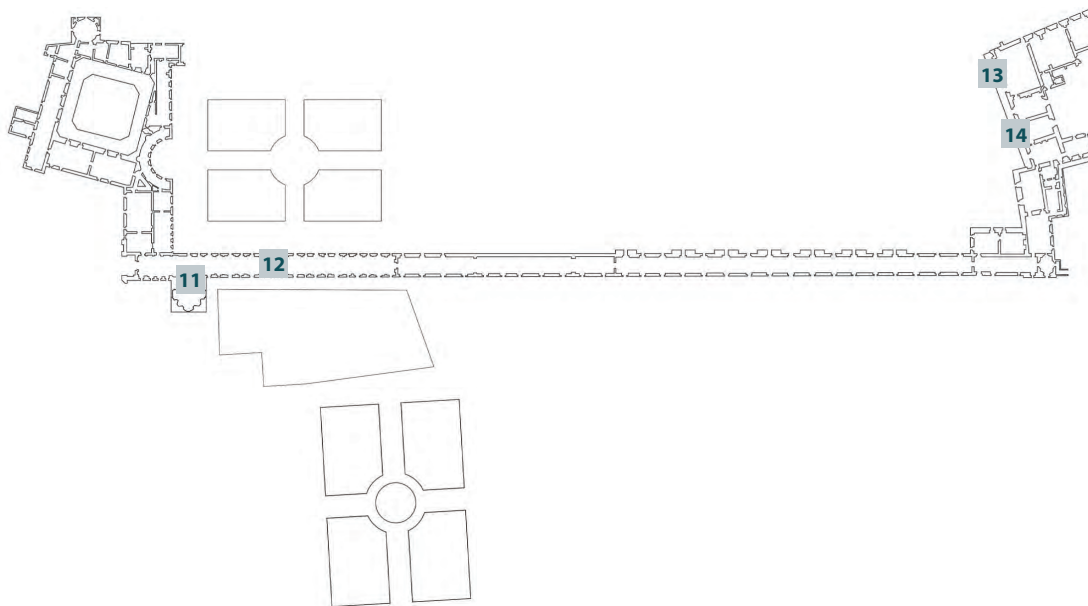
CELEBRAZIONI PER IL 250° ANNIVERSARIO  
DELLA MORTE DI J.J. WINCKELMANN

9 NOVEMBRE 2018 - 9 MARZO 2019

PIANO INFERIORE / LOWER FLOOR



PIANO SUPERIORE / UPPER FLOOR



## WINCKELMANN EXHIBITION TOUR

### PIANO INFERIORE / LOWER FLOOR





-  **I** PINACOTECA, ROOM XVII (START) **FOCUS**
-  **2** GREGORIANO EGIZIO MUSEUM
-  **3** CHIARAMONTI MUSEUM
-  **4** BRACCIO NUOVO **FOCUS**
-  **5** OCTAGONAL COURT **FOCUS**
-  **6** HALL OF THE ANIMALS
-  **7** GALLERY OF STATUES
-  **8** HALL OF THE MUSES
-  **9** ROUND HALL
-  **10** GREEK CROSS HALL

.....

EXHIBITION CONTINUES AT RAPHAEL'S ROOMS  
(UPPER FLOOR / PIANO SUPERIORE)

.....

### PIANO SUPERIORE / UPPER FLOOR








-  **11** HALL OF THE CHARIOT
-  **12** GALLERY OF THE CANDELABRA
-  **13** ROOM OF HELIODORUS (RAPHAEL'S ROOMS)
-  **14** ROOM OF THE SEGNATURA (RAPHAEL'S ROOMS)

.....

EXHIBITION CONTINUES AT THE GALLERIES OF THE VATICAN  
LIBRARY (RETURN AT LOWER FLOOR / PIANO INFERIORE)

.....

### PIANO INFERIORE / LOWER FLOOR

-  **15** ROOM OF THE PAPAL TRIBUTES
-  **16** ROOM OF THE ALDOBRANDINI WEDDING
-  **17** ROOM OF THE PAPYRI
-  **18** CHRISTIAN MUSEUM
-  **19** PROFANE MUSEUM
-  **20** GREGORIANO PROFANO MUSEUM **FOCUS**
-  **21** PINACOTECA