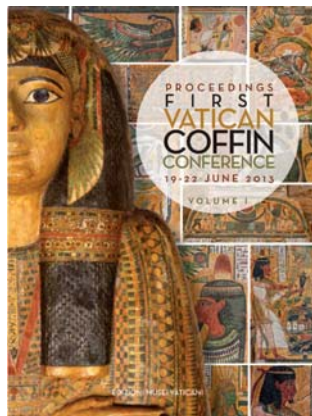


A cura di Alessia Amenta e Hélène Guichard

PROCEEDINGS FIRST VATICAN COFFIN CONFERENCE 19-22 JUNE 2013



«We believe that the material and archaeometric studies on coffins, will help us to render some weakly-known archaeological contexts, to rebuild some coherent funerary sets and assemblages and finally to discover new elements about the craftsmen's practices, about social relations and about the clerical culture in the Third Intermediate Period».

Alessia Amenta



Nel giugno del 2013, i Musei Vaticani ospitarono la *First Vatican Coffin Conference*, organizzata dal Reparto Antichità Egizie e del Vicino Oriente dei Musei, in collaborazione con il Museo del Louvre e il Rijksmuseum van Oudheden di Leida. Questa pubblicazione in 2 volumi, disponibile in inglese, raccoglie gli interventi delle quattro giornate di studio e illustra i risultati di complesse ricerche scientifiche – avviate nel 2007 nell'ambito del *Vatican Coffin Project* – su nuclei di sarcofagi del Terzo Periodo Intermedio provenienti da Musei di tutto il mondo: i sarcofagi lignei policromi tebanici del Vaticano, il *corpus* di Bab el-Gasus, i sarcofagi "a stola" conservati a Leida, alcuni nuclei dal Museo del Louvre, dal Museo Egizio di Firenze e di Torino, nonché reperti custoditi a Stoccolma, Mosca e Il Cairo.

Uno studio organico, che ha visto affiancarsi specialisti di fama internazionale, corredato da un vastissimo apparato fotografico, che attraverso un approccio multidisciplinare ha analizzato in particolare i materiali costitutivi, le tecniche esecutive, le vicende storico-artistiche e conservative, nonché attribuzioni e provenienze. In appendice, la riproduzione dei poster esposti il giorno del convegno e un'estesa bibliografia. In chiusura, l'indice dei numeri di inventario dei reperti all'interno dei musei di appartenenza.

In June 2013, the Vatican Museums hosted the *First Vatican Coffin Conference*, organised by the Vatican Museums Department of Egyptian and Near Eastern Antiquities, in collaboration with the Musée du Louvre and the Rijksmuseum van Oudheden of Leiden.

This publication in 2 volumes, available in English, collects the interventions of the four study days and illustrates the results of complex scientific research – undertaken in 2007 as part of the *Vatican Coffin Project* – on groups of sarcophagi of the Third Intermediate Period from Museums worldwide: the wooden polychrome Theban sarcophagi in the Vatican, the *corpus* of Bab el-Gasus, the "stola" coffins conserved in Leiden, various collections from the Musée du Louvre, from the Egyptian Museum in Florence and in Turin, and specimens from Stockholm, Moscow and Cairo.

This comprehensive study, bringing together internationally renowned specialists, is accompanied by a vast photographic apparatus, and through a multidisciplinary approach analyses in particular the constitutive materials, production techniques, art and conservation history, attributes and provenance.

The appendix includes reproductions of the posters displayed on the day of the conference and an extensive bibliography. The volume concludes with an index of the catalogue numbers of the artefacts in the museums to which they belong.



AA.VV.
Premessa di Alessia Amenta
19,5 x 26,5 cm
400 pagine (vol. 1) + 352 (vol. 2)
505 illustrazioni b/n e a colori + 33 t.f.t. a colori
Edizioni Musei Vaticani 2017
€ 70,00 (2 volumi non vendibili separatamente)
ISBN: 978-88-8271-404-8 (eng, bas.)