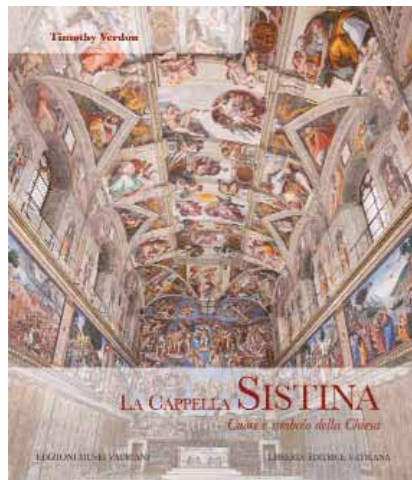


Timothy Verdon

## LA CAPPELLA SISTINA

Cuore e simbolo della Chiesa



«La prima sfida per tutti gli artisti chiamati a lavorare nella Sistina era quella di tradurre la Parola di Dio in immagini persuasive per i biblisti e i teologi della corte pontificia. [...]. Il punto di partenza di ogni analisi sia iconografica che stilistica delle immagini non può che essere la Parola Divina, che nella Cappella papale s'incarna in forme umanamente comprensibili e commoventi».

Timothy Verdon

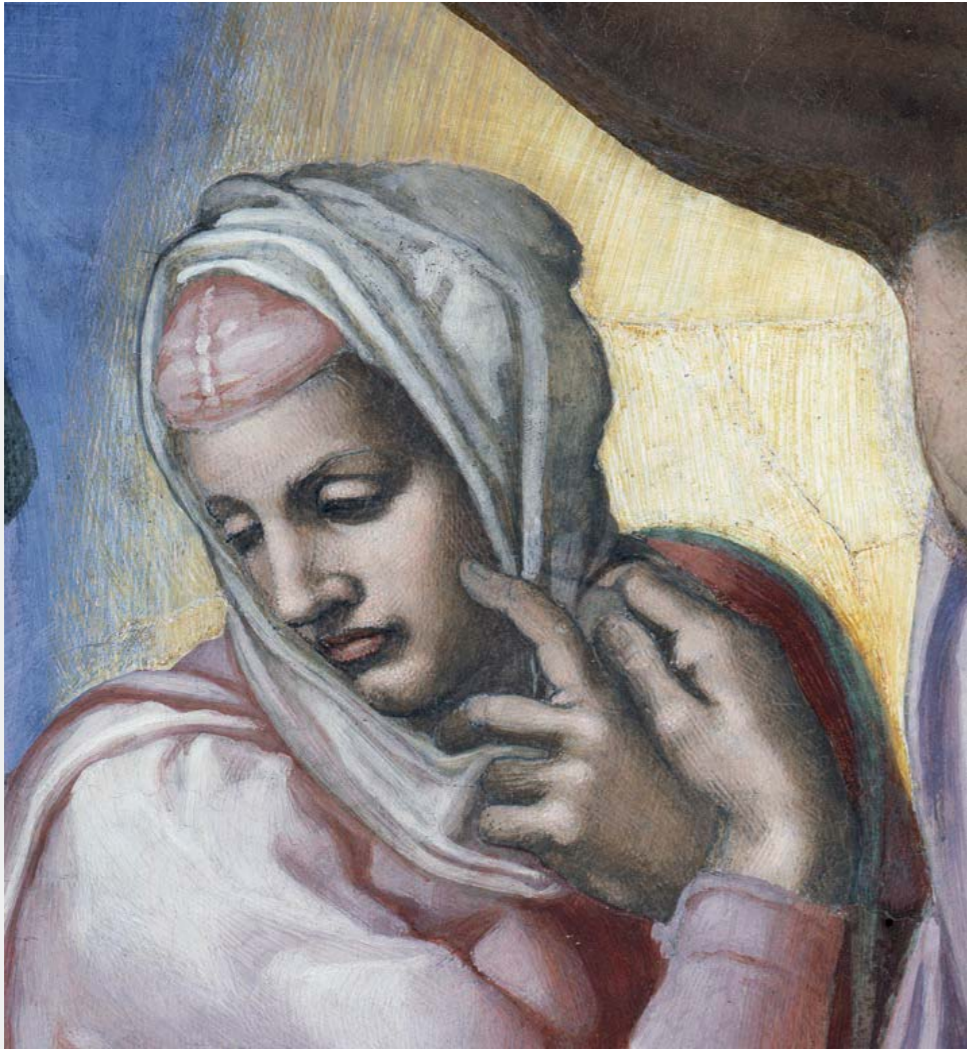
Nuova pubblicazione in 4 volumi, venduti singolarmente o raccolti in un elegante cofanetto, disponibile in italiano e dedicata all'analisi iconografica della Cappella Sistina. Il filo conduttore è un costante e suggestivo raffronto tra gli affreschi e i versetti della Bibbia. Il primo volume, oltre a un excursus storico-artistico, descrive l'architettura della Sistina e introduce all'iconografia, ripercorrendo la trasposizione in immagini dei grandi temi del messaggio biblico. Il secondo volume tratta degli affreschi parietali dei pittori quattrocentisti ed esamina la narrazione parallela dell'Antico e del Nuovo Testamento, nonché le tematiche dei singoli episodi. Il terzo volume si sofferma sugli affreschi michelangeloeschi della volta, illustrando la simbologia, la lettura a ritroso delle scene, nonché il significato degli elementi pagani accanto a quelli cristiani. Il quarto volume si focalizza sul capolavoro di Michelangelo affrescato sopra l'altare, con approfondimenti sulla tematica cristologica, sulla simbologia, nonché sui personaggi raffigurati. I volumi si avvalgono di un pregevole e vasto apparato fotografico a colori, con splendide riproduzioni degli affreschi, suggestivi dettagli e vedute a piena pagina, nonché numerose immagini di confronto e fotografie d'archivio.

A new publication of 4 volumes, sold separately or collected in an elegant slipcase, available in Italian and dedicated to the iconographic analysis of the Sistine Chapel. The common thread that unites them is a continual and fascinating comparison between the frescoes and Biblical verses. The first volume, in addition to an art-historical study, describes the architectural features of the Chapel, introduces the iconography and examines the transposition into images of the great themes of the biblical message. The second volume examines the wall frescoes by fifteenth-century paintings and the parallel narratives of the Old and New Testament, as well as the themes of the single episodes. The third volume alights on Michelangelo's ceiling frescoes, illustrating the symbolism and providing an interpretation of the scenes, as well as the meaning of the pagan elements alongside Christian ones. The fourth volume focuses on Michelangelo's masterpiece, the frescoes above the altar, with a detailed study of the Christological themes, the symbolism, and the figures depicted. The books are enhanced by a vast range of colour images, with splendid reproductions of the frescoes, evocative details and full page views, as well as a number of comparative and archive photos.



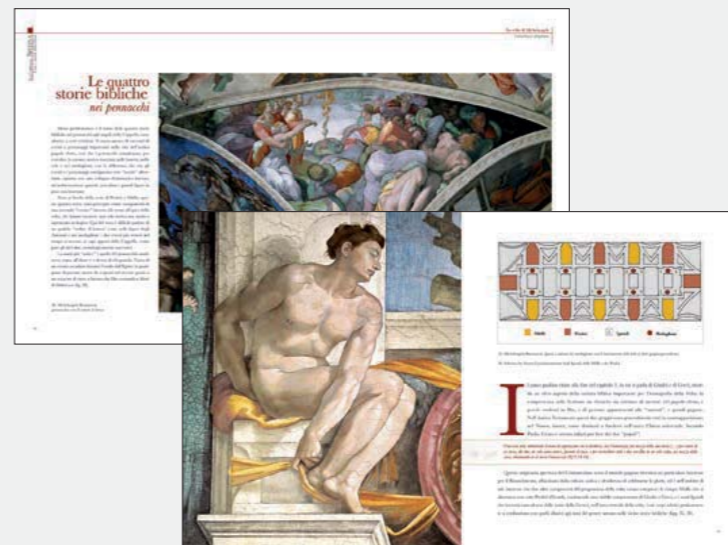
Introduzioni di Antonio Paolucci  
23 x 28 cm  
168 pagine (vol. 1); 200 (vol. 2); 176 (vol. 3);  
144 (vol. 4)  
Illustrazioni: 390 b/n e a colori (vol. 1: 103 b/n  
e a colori; vol. 2: 109 b/n e a colori;  
vol. 3: 101 b/n e a colori; vol. 4: 77 b/n e a colori)  
Edizioni Musei Vaticani  
(in collaborazione con Libreria Editrice Vaticana) 2017  
€ 120,00 (cofanetto in 4 volumi)

ISBN: 978-88-8271-409-3 (cofanetto 4 voll., ita, cart.)



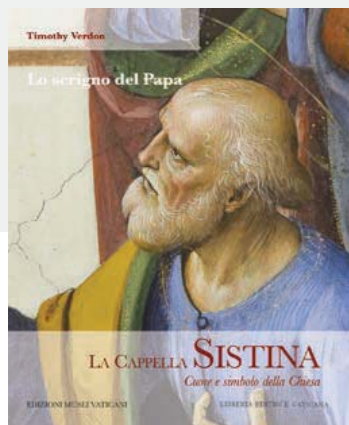
## GLI AFFRESCHI DEL QUATTROCENTO

ISBN: 978-88-8271-341-6 (vol. 2, ita, cart.);  
€ 35,00



## LA VOLTA DI MICHELANGELO

ISBN: 978-88-8271-342-3 (vol. 3, ita, cart.);  
€ 33,00



## LO SCRIGNO DEL PAPA

ISBN: 978-88-8271-340-9 (vol. 1, ita, cart.);  
€ 33,00



## IL GIUDIZIO UNIVERSALE

ISBN: 978-88-8271-343-0 (vol. 4, ita, cart.);  
€ 30,00

