



A cura di Bruno Mantura, con Anna Maria Damigella e Gian Maria Secco Suardo

## ARTISTI ITALIANI IN TERRASANTA

Pittori, scultori e artigiani al lavoro nei santuari di Antonio Barluzzi. 1914-1955

Nella prima metà del secolo scorso numerosi artisti italiani portarono la loro arte e la loro professionalità nei santuari cristiani in Terrasanta. Questo volume, disponibile in italiano, ne documenta ampiamente l'opera che, sotto la sapiente direzione dell'ingegnere Antonio Barluzzi, divenne testimonianza della fervente volontà di rinnovamento culturale e religioso.

Una lunga e complessa ricerca d'archivio ha permesso di ripercorrere rigorosamente questa impresa tutta italiana, spesso attraverso il recupero di materiale inedito e fino ad oggi considerato disperso.

Sullo sfondo della "regia" di Barluzzi e indagando le peculiarità creative di ogni artista – fra questi, Mario Barberis, Luigi Trifoglio, Giulio Aristide Sartorio, Biagio Biagetti, Duilio Cambellotti e molti altri – il volume analizza le architetture, le pitture, le sculture e le varie decorazioni nei luoghi di culto, nonché gli interventi di restauro: dalla basilica della Trasfigurazione sul Monte Tabor, alla chiesa dell'Agonia al Getsemani, fino al santuario della Flagellazione a Gerusalemme.

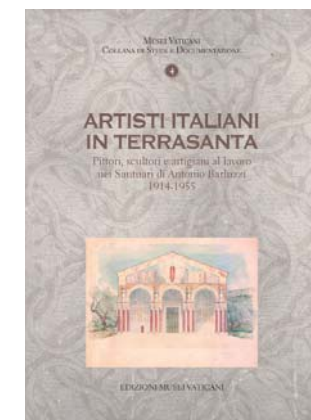
Seguono le biografie degli artisti e alcuni interessanti approfondimenti: l'indagine sull'opera di Antonio Barluzzi, le vicende storiche in Palestina dall'Impero Ottomano fino alla costituzione dello Stato di Israele e, in ultimo, la biografia dell'eclettico ingegnere.

In the first half of the last century, many Italian artists took their art and their expertise to the Christian shrines in the Holy Land. This volume, available in Italian, extensively documents the work that, under the wise guidance of the engineer Antonio Barluzzi, testified to the fervent desire for cultural and religious renewal.

Long and complex archival research enabled this entirely Italian endeavour to be retraced rigorously, often through the recovery of previously unpublished material, hitherto considered lost.

Against the backdrop of Barluzzi's "command" and exploring the creative particularities of each artist (including Mario Barberis, Luigi Trifoglio, Giulio Aristide Sartorio, Biagio Biagetti, Duilio Cambellotti and many others), the book analyses the architecture, the paintings, the sculptures and the various decorations in places of worship, as well as restoration works: from the Basilica of the Transfiguration on Mount Tabor, to the Church of the Agony in Gethsemane, and including the shrine of the Flagellation in Jerusalem.

This is followed by biographies of the artists and some interesting details: the study of the work of Antonio Barluzzi, historical events in Palestine during the Ottoman Empire up to the constitution of the State of Israel and finally, the biography of the eclectic engineer.



«La Basilica della Trasfigurazione sul Monte Tabor, la chiesa dell'Agonia al Getsemani, il Santuario delle Beattitudini – per fare degli esempi – rendono visibile, tangibile, il racconto delle scritture. Lo spazio architettonico e le opere pittoriche e scultoree sono i fondamentali interpreti di questa manifestazione».

Micol Forti

AA.VV.  
Presentazione di Barbara Jatta  
Premessa di Antonio Paolucci  
Prefazione di Micol Forti  
17 x 24 cm – 584 pagine  
Collana: Studi e Documentazione, 4  
Edizioni Musei Vaticani 2017  
€ 96,00

ISBN: 978-88-8271-376-8 (ita, cont.)

