

A cura di Adriano Amendola

LUSINGARE LA VISTA

Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco



Secondo volume della collana *Dentro il Palazzo*, dedicato alle arti, agli arredi, al collezionismo nei palazzi romani tra il tardo Rinascimento e il Barocco.

Le prestigiose opere realizzate a Roma in ambito pubblico e privato tra la fine del XVII secolo e l'inizio del XVIII, vengono analizzate seguendo come filo conduttore l'evoluzione del gusto e approfondendo i caratteri distintivi dell'epoca: il colore e la magnificenza.

La prima sezione è dedicata ai codici dell'ornamento e al lusso concepito come finzione; la seconda affronta alcune manifestazioni dell'immaginario barocco nella scultura e nell'architettura; la terza sezione racconta le abitudini e le tradizioni della vita di corte, quali il collezionismo e le fastose cerimonie conviviali. Seguono schede di approfondimento che affrontano casi specifici ed emblematici del gusto barocco, come la Villa Aldobrandini a Frascati, i sontuosi orologi notturni e la preziosità della collezione Odescalchi.

A corredo del volume, un vastissimo apparato fotografico con riproduzioni di quadri, sculture, vedute di sale e gallerie di prestigiosi palazzi, mobili e suppellettili, interni di chiese e basiliche, esempi di architettura rinascimentale e barocca, incisioni e disegni.

Second volume of the *Dentro il Palazzo* series, dedicated to arts, furnishings and collections of Roman palaces between the late Renaissance and Baroque periods.

The prestigious works produced in Rome in the public and private spheres in the late 17th and early 18th century are analysed following the evolution of taste and exploring the distinctive features of the age: colour and magnificence.

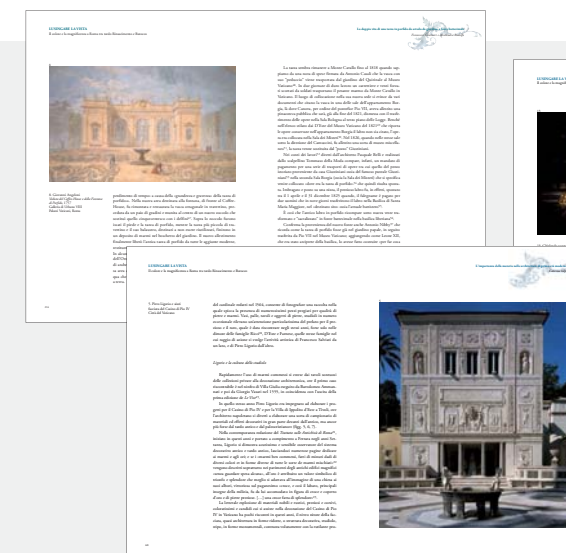
The first section is dedicated to the codes of decoration and luxury conceived of as fiction; the second considers some expressions of the Baroque imagination in sculpture and architecture; the third section recounts the habits and traditions of court life, such as collecting and elaborate convivial ceremonies. This is followed by detailed notes on specific cases, emblematic of Baroque taste, such as Villa Aldobrandini in Frascati, the sumptuous night nocturnal clocks and the preciousness of the Odescalchi collection.

The volume is complete with an extensive photographic apparatus with reproductions of paintings, sculptures, views of rooms and galleries of prestigious palaces, furnishings and ornaments, interiors of churches and basilicas, examples of Renaissance and Baroque architecture, engravings and drawings.



«Ogni epoca ha i suoi esempi di fasto. Ad accomunarli è l'irripetibilità ovvero l'unicità dell'opera o dell'evento. [...] Gli eventi collettivi sono alla base del mecenatismo di beni durevoli e preziosi quali espressioni della magnificenza del loro committente».

Adriano Amendola



AA.VV.
Presentazione di Barbara Jatta; prefazione di Antonio Paolucci; introduzione di Adriano Amendola
19,5 x 26,5 cm - 424 pagine
146 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Dentro il Palazzo, 2
Edizioni Musei Vaticani 2017
€ 60,00

ISBN: 978-88-9271-387-4 (ita, bro.)