

A cura di Stefania Pandozy e Mathilde De Bonis

ETICA E PRATICA DELLA CONSERVAZIONE

Manuale per la conservazione dei beni etnografici e polimerici



«I restauratori possono partecipare alla creazione di contenuti e di pratiche dal valore sociale, facendo emergere nuove narrazioni del Patrimonio capaci di declinare il concetto di bellezza oltre i canoni estetici eurocentrici e occidentali e di fare apprezzare il lavoro creativo dell'Umanità tutta e le sue innumerevoli forme espressive».

Stefania Pandozy

Frutto di esperienze e di importanti risultati professionali raccolti negli ultimi anni dal Laboratorio di Restauro Polimerico dei Musei Vaticani, questo volume, disponibile in italiano, inglese e spagnolo, si presenta come un vero e proprio manuale di restauro del materiale etnografico, corredato da un ricchissimo apparato fotografico a colori. Studiosi ed esperti di livello internazionale hanno confrontato sinergicamente le loro professionalità, messe al servizio della formazione interculturale di futuri restauratori e conservatori, condividendo riflessioni sull'etica del restauro e metodi di lavoro, tutti rivolti al rispetto e alla valorizzazione dei beni culturali. La prima parte affronta le questioni etiche, insieme a 16 casi studio del Laboratorio di Restauro Polimerico vaticano che introducono alla pratica della conservazione: tra questi, un'armatura giapponese, un reliquiario polinesiano e una cintura wampum. La seconda parte raccoglie i confronti tra diversi casi studio di alcuni tra i più prestigiosi laboratori di restauro nel mondo. La terza parte delinea la situazione della metodologia attuale, raccogliendo le *best practices* della conservazione e ipotizzando le prospettive future nel campo della tutela del Patrimonio. In chiusura, un vastissimo apparato bibliografico e sitografico.

The fruit of experiences and important professional results gathered in recent years by the Vatican Museums Ethnological Materials Laboratory, this volume, available in Italian, English and Spanish, is a genuine manual for the restoration of ethnographic material, richly illustrated with colour photographs. Scholars and experts at international level have synergically compared their professional competences in the service of the intercultural formation of future restorers and conservators, sharing reflections on the ethics of restoration and working methods, all aiming at the respect for and enhancement of cultural assets. The first part considers ethical questions, along with sixteen case studies of the Vatican Ethnological Materials Laboratory, which offer an introduction to the practice of conservation: these include Japanese armour, a Polynesian reliquary and a wampum belt. The second part brings together the different case studies offered by some of the world's most prestigious restoration laboratories. The third part outlines the situation of current methodology, collecting the best practices of conservation and hypothesising future prospects in the field of heritage protection. The book concludes with a comprehensive bibliography and sitography.



AA.VV.
Presentazione di Barbara Jatta
Prefazione di Antonio Paolucci
Premessa di Nicola Mapelli
Introduzione di Stefania Pandozy
24 x 28 cm – 400 pagine
410 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2017
€ 68,00

ISBN: 978-88-8271-370-6 (ita, broc.)
978-88-8271-371-3 (eng, broc.)
978-88-8271-372-0 (esp, broc.)

