

A cura di Mary Angela Schroth e Paolo Violini

LA CAPPELLA DI SAN LORENZO

Trasformazioni, restauri, riscoperte



«La Cappella di San Lorenzo, divenuta chiesa vera e propria a seguito delle trasformazioni novecentesche, ci appare oggi come l'ambiente più complesso e articolato tra quelli realizzati nel programma di rinnovamento architettonico del Santuario della Scala Santa ideato da Domenico Fontana e promosso da Papa Sisto V».

Paolo Violini

Vengono raccolti in questo volume, edito in italiano e inglese, i risultati della campagna di restauro condotta dal Laboratorio Restauro Dipinti e Manufatti Lignei dei Musei Vaticani sugli affreschi della Cappella di San Lorenzo, all'interno del Santuario della Scala Santa. Sia la pubblicazione che il restauro sono stati realizzati grazie al supporto dei *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*. Tra i vari interventi nel volume, da segnalare: i Passionisti Tito Amodei e Ottaviano D'Egidio, che introducono alla storia del luogo, dal *Patriarchium* alle diverse modifiche successive; Alessandro Zuccari (Sapienza – Università di Roma), che indaga l'organizzazione del cantiere incaricato della decorazione ricostruendo la complessa struttura piramidale che lo governava; Carla Hendriks, che si sofferma invece sulla vedute di paesaggio all'interno della Cappella di San Lorenzo da molti attribuite al pittore fiammingo Paul Bril. Segue una sezione dedicata ai risultati del restauro, nella quale Paolo Violini, che dell'intervento è stato coordinatore, oltre a essere uno dei curatori del volume, illustra scelte e metodologie adottate. L'apparato fotografico contribuisce a rendere maggiormente fruibili i testi permettendo a un ampio pubblico, di esperti o semplici appassionati, di godere a pieno del delicato lavoro dei restauratori e restituisce, con vivida intensità, la bellezza ritrovata degli affreschi sistini.

A significant restoration campaign concerned the frescoes in the Chapel of San Lorenzo, inside the Sanctuary of the Holy Stairs. The restoration was carried out by the Painting and Wood Materials Restoration Laboratory and its outcome is the main topic of this volume. Both the publication and the restoration were realised thanks to the support of the *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*. The contributions of the Passionist fathers Tito Amodei and Ottaviano D'Egidio introduce the history of this place, from the *Patriarchium* to the more recent modifications; Alessandro Zuccari (Sapienza – Università di Roma) examines the organisation of the workers who executed the decorations, tracing back the complex pyramidal structure of the working team; Carla Hendriks focuses on the landscapes painted inside the Chapel of San Lorenzo – often attributed to the Flemish painter Paul Bril. The following section is dedicated to the results of the restoration: Paolo Violini, coordinator of the works and also curator of the volume, explains the choices and methods used. The photographic apparatus contributes to a further explanation of the contents, so that a wide audience of both experts and enthusiasts can fully appreciate the restoration and enjoy the rediscovered beauty of the Sistine frescoes.



Presentazioni di Barbara Jatta, P. Francesco Guerra, C.P., P. Kevin Lixey, L.C.
21 x 27 cm – 248 pagine
195 illustrazioni b/n e a colori + 52 f.t. + 44 micro-immagini
Edizioni Musei Vaticani 2020
€ 35,00

ISBN: 978-88-8271-446-8 (ita, bros.)
978-88-8271-447-5 (eng, bros.)