



PONTIFICIUM CONSILIUM  
DE CULTURA

MOSTRA

# ***SANTIAGO CALATRAVA*** ***LE METAMORFOSI DELLO SPAZIO***

a cura di Micol Forti

Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno

Piazza San Pietro, Roma

**Martedì 3 dicembre 2013**

**Ore 12.00: *Preview per la stampa - Braccio di Carlo Magno***  
***Colonnato di Piazza San Pietro***

**Mercoledì 4 dicembre 2013**

**Ore 18.00: Inaugurazione Aula Paolo VI**  
***Accesso da Piazza del Sant'Uffizio – Ingresso dalle 17.30***

**Ore 18.45: Visita alla mostra Braccio di Carlo Magno**

## **COMUNICATO STAMPA**

Mercoledì 4 dicembre 2013, alle ore 18.00, nei monumentali spazi del Braccio di Carlo Magno, si inaugura la mostra ***SANTIAGO CALATRAVA. Le metamorfosi dello spazio***, che rimarrà aperta fino al 20 febbraio 2014.

L'esposizione, promossa dai Musei Vaticani e dal Pontificio Consiglio della Cultura, propone al pubblico una raccolta di circa 140 opere per presentare la complessa e multiforme produzione artistica del celebre architetto e ingegnere di origine spagnola. Un selezionato nucleo di modelli architettonici è accompagnato non solo dai relativi studi preparatori, ma anche da dipinti ad acquerello, nati da una vena creativa del tutto autonoma dalla genesi dei progetti stessi, e da una ricca antologia di sculture, sia monumentali come di formato più ridotto, realizzate in bronzo, marmo, alabastro, legno.

Gli accostamenti tra opere appartenenti a codici artistici differenti, sebbene contigui, seguono vari criteri per indirizzare lo sguardo dell'osservatore verso livelli diversificati nella lettura dei volumi architettonici, della visione dello spazio e delle forme, aspetti propri del percorso artistico di Calatrava.

Così il grande modello architettonico della **Chiesa greco-ortodossa di St. Nicholas**, progettata per Ground Zero, è affiancato a suggestivi disegni ad acquerello nei quali lo sguardo dell'artista spazia dallo

studio dei mosaici e delle cupole di Santa Sofia a Istanbul allo schiudersi di una camelia, dall'arco disegnato dal peso di una foglia di palma al volto di Cristo, modello ideale per la Chiesa a pianta centrale.

Così la splendida torsione delle vele che danno vita al progetto per il **Palasport a Roma**, per l'Università di Tor Vergata, è accostata a tre bellissimi dipinti di figure accovacciate: una tensione dinamica quasi inespressa, contenuta, nello studio sul bilanciamento tra le forze.

Così la verticalità delle **Torri di Malmö** o di **Chicago** si rispecchia nell'equilibrio instabile delle sculture ad esse abbinata.

Così la riflessione sul volto umano trova compiutezza nelle rotondità delle sculture in marmo ed alabastro, nella forma racchiusa dell'**Opera House di Tenerife** ovvero sembra dissolversi nella trasparenza delle superfici colorate di una serie di acquerelli geometrici.

Così il movimento è reale quando apre, come i petali di un fiore, le maglie che compongono due colonne tortili in bronzo; quando modifica le sfumature cromatiche dei **Moving Painting**; quando scavalca il vuoto nel **Ponte di Buenos Aires**. È un movimento visionario, e non per questo meno vero, nell'intreccio delle corna dei tori ammassati, nei rami secchi di un bosco senza luce o nei corpi che con i loro gesti compongono spazi fisici, psicologici e spirituali.

Oltre alla nuova Chiesa greco-ortodossa di St. Nicholas, è presente in mostra anche lo splendido plastico dell'audace progetto per la **Cattedrale di St. John the Divine**, sempre a **New York**. Alla magnificenza di questa straordinaria idea di spazio sacro che converge con e nella Natura, fa da contraltare il modello della **Los Angeles Chapel**, dedicata a Padre Junipero, frate francescano che nel 1767 viene inviato nelle missioni della "Baja California". La capanna, prima chiesa eretta dalla piccola comunità, è il modello per una cappella immersa nello spazio, nell'acqua e nell'aria: le sue non-pareti si aprono all'esterno, alzandosi, come le fronde di un albero, rinunciando ad ogni confine fisico tra lo spazio sacro e la collettività.

Il catalogo, per le Edizioni Musei Vaticani, è presentato da Antonio Paolucci, Direttore dei Musei Vaticani, con i contributi di Giafranco Ravasi, Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura, Antonella Greco, Professore ordinario di Storia dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza", e Micol Forti, curatore della Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani. Schede di Francesca Boschetti, Micol Forti, Rosalia Pagliarani.

**Apertura al pubblico: 5 dicembre 2013 – 20 febbraio 2014**

**Tutti i giorni dalle ore 10.00 alle 18.00, mercoledì solo dalle 14.00 alle 18.00**

**Domenica e festivi chiuso.**

**UFFICIO STAMPA MUSEI VATICANI**

**Lucina Vattuone**

Tel. +39.06.69883041- fax +39.06.69885236 - stampa.musei@scv.va

Sito ufficiale Musei Vaticani: [www.museivaticani.va](http://www.museivaticani.va)

**BRACCIO DI CARLO MAGNO**

Piazza di San Pietro, Roma

Tel. +39.06.69884095