



## ARTICOLI, SAGGI E CONTRIBUTI RELATIVI ALL'ATTIVITÀ DEL REPARTO ANTICHITÀ ETRUSCO-ITALICHE, DAL 1979

1979

- F. RONCALLI, *Il reparto di antichità etrusco-italiche*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie I,3*, 1959-74 (1979), pp. 53-114 (= ID., in *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Rendiconti L*, 1977-78, pp. 225-286).
- F. RONCALLI, *Appunti sulle urne veienti a Bauletto*, in *Studi in onore di Filippo Magi*, Perugia 1979, pp. 155-167.

1980

- F. RONCALLI, *Osservazioni sui "Libri lintezi" etruschi*, in *Atti della Pontificia accademia romana di archeologia. Rendiconti LI-LII*, 1978-1980, pp. 3-21.

1981

- M. SCARPIGNATO, *Corredo di oreficerie da una tomba vulcente nel Museo Gregoriano Etrusco*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie II*, 1981, pp. 5-19.
- F. SCHIPPA, *I vasi a vernice nera della Collezione Astarita*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie II*, 1981, pp. 21-37.

1982

- H. BLYTH, *The structure of a hoplite shield in the Museo Gregoriano Etrusco*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie III*, 1982, pp. 5-21.

1983

- F. BURANELLI, N. GABRIELLI, R. REA, *Schede*, in *Restauri in Vaticano*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie IV*, 1983, pp. 35-50.
- F. RONCALLI, *Altorilievi frontonali in terracotta da Tivoli nel Museo Gregoriano Etrusco*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie IV*, 1983, pp. 13-34.

1984

- F. BURANELLI, F. RONCALLI, *Reparto Antichità Etrusco-Italiche (1975-1983)*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie V*, 1984, pp. 227-278.
- P. LIVERANI, *Nota su un'antefissa vulcente*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie V*, 1984, pp. 5-11.
- M. SCARPIGNATO, *Sulle collezioni Feoli e Candelori: contributo alla conoscenza delle oreficerie vulcenti e del collezionismo ottocentesco*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie V*, 1984, pp. 13-31.

1986

- F. BURANELLI, *Carlo Ruspi "Artista-Archeologo"*, in *Pittura Etrusca. Disegni e documenti del XIX secolo dall'Archivio dell'Istituto Archeologico Germanico di Roma*, Roma 1986, pp. 21-25.
- C. PIETRANGELI, *L'appartamento del Cardinal Zelada in Vaticano*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie VI*, 1986, pp. 153-198.

1987

- F. BURANELLI, *La "gens" Mura(s). Ultima proprietaria della Tomba François di Vulci?* in *Studi Romani XXXV*, 1987, pp. 88-91.
- G. CALZECCHI-ONESTI, *Un elmo "Piceno" al Museo Gregoriano Etrusco*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie VII*, 1987, pp. 5-39.

1988

- G. LAHUSEN, E. FORMIGLI, *Ergebnisse der kunsthistorisch-technischen Analyse von zwei römischen Grossbronzen in den Museen des Vatikan*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* VIII, 1988, pp. 21-52.
- C. PIETRANGELI, *Le antichità dell'Umbria nelle collezioni umbre e romane*; AA.VV., *Schede*, in *Gens antiquissima Italiae. Antichità dall'Umbria in Vaticano*, Catalogo della mostra a cura di F. Roncalli (Città del Vaticano, 1988), Perugia 1988, pp. 25-30, 63-79, 83-106.

1990

- E. FORMIGLI, N. GABRIELLI, M. SANNIBALE, *Indagini sulle tecniche di esecuzione di un torso bronzeo romano dei Musei Vaticani*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* X, 1990, pp. 5-24.

1991

- F. BURANELLI, *Si sarebbe potuta chiamare "vulcente" la cultura villanoviana*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* XI, 1991, pp. 5-50.
- F. BURANELLI, *Il canopo di Vulci*, in *Archeologia Classica* XLIII, 1991, pp. 863-871.
- M. BERGAMINI, *L'urna tudertina del "Maestro di Enomao" in quattro manoscritti del XVIII secolo*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* XI, 1991, pp. 133-162.
- F. BURANELLI, *Schede*, in *Gens Antiquissima Italiae. Antichità dall'Umbria a New York*, catalogo della mostra (New York, Grey Art Gallery 1991), Perugia 1991, pp. 255-258, 313-315.
- M. SANNIBALE, *Un rinvenimento settecentesco dalla necropoli di Casaglia a Perugia*, in *Gens Antiquissima Italiae. Antichità dall'Umbria a New York*, catalogo della mostra (New York, Grey Art Gallery 1991), Perugia 1991, pp. 317-324 e scheda n. 7.9.
- M. BERGAMINI, *L'urna tudertina del Maestro di Enomao*, in *Gens Antiquissima Italiae. Antichità dall'Umbria a New York*, catalogo della mostra (New York, Grey Art Gallery 1991), Perugia 1991, pp. 369-374.

2

1992

- F. BURANELLI, *Vulci. Appunti sugli scavi della società Governo Pontificio - Vincenzo Campanari, 1835-1837*, in *Atti Secondo Congresso Internazionale Etrusco* (Firenze 1985), Roma 1989, pp. 231-237.
- E. FORMIGLI, N. GABRIELLI, M. SANNIBALE, *Indagini sulle tecniche di esecuzione di un torso bronzeo romano dei Musei Vaticani*, in *Archeometallurgia. Ricerche e prospettive*, Atti del Colloquio Internazionale di Archeometallurgia (Bologna-Dozza Imolese 1988), a cura di E. Antonacci Sanpaolo, Bologna 1992, pp. 327-345.

1994

- F. BURANELLI, *Divagazioni vulcenti*, in *La ceroplastica templare etrusca fra il IV e il II secolo a.C.* Atti del XVI Convegno di studi etruschi e italici (Orbetello 1988), Firenze 1992, pp. 143-153.

1995

- F. BURANELLI, *Gli scavi a Vulci (1828-1854) di Luciano ed Alexandrine Bonaparte Principi di Canino*, in *Luciano Bonaparte. Le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840)*, a cura di M. Natoli, Roma 1995.
- M. SANNIBALE, *Osservazioni su alcuni argenti della tomba Regolini Galassi: tecniche antiche e interventi moderni*, in *Preziosi in Oro, Avorio, Osso e Corno. Arte e tecniche degli artigiani etruschi*, Atti del seminario di studi ed esperimenti (Murlo 1992), a cura di E. Formigli, Siena 1995, pp. 89-98.
- M. SANNIBALE, *Schede*, in *Rivista di Epigrafia Etrusca*, in *Studi Etruschi* 60, 1994 (1995), pp. 237-239 (nn. 9-13), pp. 253-263 (nn. 23-37), pp. 264, 270 (nn. 39-40, 44).

1996

- F. BURANELLI, *Un'iscrizione etrusca al Dallas Museum of Art*, in *Scritti di archeologia e storia dell'arte in onore di Carlo Pietrangeli*, a cura di V. Casale, F. Coarelli, B. Toscano, Roma 1996, pp. 43-45.

- F. BURANELLI, *La società François, Des Vergers, Firmin Didot e gli scavi in Etruria dal 1850 al 1857*, in *Adolphe Noël des Vergers (1804-1867): un classicista eclettico e la sua dimora a Rimini*, a cura di Rosita Copioli, Rimini 1996, pp. 419-424.
- F. RONCALLI, *Sull'aruspice del Museo gregoriano etrusco*, in *Scritti di archeologia e storia dell'arte in onore di Carlo Pietrangeli*, a cura di V. Casale, F. Coarelli, B. Toscano, Roma 1996, pp. 47-51.
- F. BURANELLI, M. SANNIBALE, *Schede*, in *The human body in ancient art from the Vatican Museums*, catalogo della mostra (Toyota Municipal Museum of Art), 1996.

1997

- F. BURANELLI, S. LE PERA, *Rinvenimenti arcaici sotto il Palazzo Apostolico Lateranense*, in *Etrusca et italica: scritti in ricordo di Massimo Pallottino*, Pisa 1997, pp. 79-115.
- F. BURANELLI, A. EMILIOZZI, M. SANNIBALE, *Il carro di Roma dalla tenuta di Roma Vecchia sull'Appia Antica*, in *Carri da guerra e principi etruschi*, catalogo della mostra a cura di A. Emiliozzi (Viterbo 1997), Roma 1997, pp. 191-202.

1998

- F. BURANELLI, M. SANNIBALE, *Reparto Antichità Etrusco-Italiche (1984-1996)*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie XVIII*, 1998, pp. 139-441.
- M.J. BECKER, *The cremations in the Calabresi urn from Cerveteri, in a biconical urn and from two hellenistic period cinerary containers in the Museo Gregoriano Etrusco*, in *BollMusPont XVIII*, 1998, pp. 57-73.
- M. SANNIBALE, *The classical origins of angel iconography; Schede*, in *The Invisible Made Visible. Angels from the Vatican Collections*, catalogo della mostra (Los Angeles, Saint Louis, Detroit, Baltimore), Alexandria, Virginia 1998, pp. 62-67, pp. 100-122, nn. 11, 13-22.
- M. SANNIBALE, *Schede*, in *Il Torso del Belvedere. Da Aiace a Rodin*, catalogo della mostra (Musei Vaticani 1998), Città del Vaticano 1998, pp. 202-203.

3

1999

- M. SANNIBALE, *Tra età classica ed ellenismo: la tecnica dei grandi bronzi e i suoi riflessi nella produzione minore*, in *I Grandi Bronzi Antichi. Le fonderie e le tecniche di lavorazione dall'età arcaica al Rinascimento*, Atti dei seminari di studi ed esperimenti (Murlo 24-30 luglio 1993 e 1-7 luglio 1995), a cura di E. Formigli, Siena 1999, pp. 113-146.
- L. VATTUONE, *Documenti inediti riguardanti acquisizioni di opere d'arte nello Stato Pontificio*, in *BollMusPont 19*, 1999, pp. 129-175.

2000

- M. SANNIBALE, *Le tecniche di incisione nella produzione degli specchi etruschi. Indagini archeometriche nella collezione del Museo Gregoriano Etrusco*, in *Aspetti e problemi della produzione degli specchi etruschi figurati*, Atti dell'incontro internazionale di studio (Roma, 2-4 maggio 1997), Roma 2000, pp. 249-272.
- M. SANNIBALE, *Scheda*, in *La fundación de la ciudad*, catalogo della mostra (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona), 2000, pp. 158-159, n. 30.
- F. BURANELLI, M. SANNIBALE, *Scheda*, in *Gli Etruschi*, catalogo della mostra (Venezia-Palazzo Grassi 2000-2001), Cinisello Balsamo 2000, p. 552, n. 30.

2001

- F. BURANELLI, M. SANNIBALE, *Schede*, in *Rivista di Epigrafia Etrusca*, in *Studi Etruschi 64*, 1998 (2001), pp. 357-366.
- M. SANNIBALE, *Schede*, in *Alimentos sagrados. Pan, vino y aceite en el Mediterráneo Antiguo*, catalogo della mostra (Barcelona, Museu d'història de la ciutat), Barcelona 2001, pp. 222, 233-234, 250 (nn. 121, 144-145, 171).
- M. SANNIBALE, *Gli animali nell'arte greca ed etrusca*, in *Animals in Western Art from the Vatican Museums*, catalogo della mostra (Toyota Municipal Museum of Art), 2001, pp. 98-105, 303-308.
- M. SANNIBALE, *Schede*, in *Animals in Western Art from the Vatican Museums*, catalogo della mostra (Toyota Municipal Museum of Art), 2001, pp. 108-155, 309-321 (nn. 21-36, 38-45).

2003

- M. SANNIBALE, *Scheda*, in *El Teatro Romano. La Puesta en Escena*, catalogo della mostra (Zaragoza, Mérida, Córdoba 2003), Zaragoza 2003, p. 157.
- M. SANNIBALE, *Schede*, in *L'acqua degli Dei. Immagini di fontane, vasellame, culti salutari e in grotta*, catalogo della mostra (Chianciano Terme 2003), Montepulciano 2003, pp. 74-76, 80-82.
- M. SANNIBALE, *The Gregoriano Etrusco Museum and South Etruria*, in *Sea Routes...From Sidon to Huelva. Interconnections in the Mediterranean 16<sup>th</sup> – 6<sup>th</sup> c. BC.*, a cura di N.Chr. Stampolidis, Museum of Cycladic Art, Athens 2003, pp. 166-174.
- M. SANNIBALE, *Schede*, in N.Chr. Stampolidis (a cura di), *Sea Routes...From Sidon to Huelva. Interconnections in the Mediterranean 16<sup>th</sup> – 6<sup>th</sup> c. BC.*, Museum of Cycladic Art, Athens 2003, pp. 229, 439, 445, 482 (nn. 18, 747, 769, 880).
- M. SANNIBALE, *Scheda*, in *Pisa e il Mediterraneo. Uomini, merci, idee dagli Etruschi ai Medici*, catalogo della mostra (Pisa 2003), a cura di M. Tangheroni, Milano 2003, p. 396 (n. 89).

2004

- M. SANNIBALE, *Schede* in *Vixerunt omnes. Romani ex imaginibus. Ritratti romani dai Musei Vaticani*, catalogo della mostra a cura di P. Liverani, G. Spinola, M. Takanashi (Tokyo, Museum of Western Art, 2004), NHK Promotions, Tokyo 2004, pp. 84-97, 138-153 (nn. 2-8, 28-42).
- M. SANNIBALE, *Sports in Etruria. The adoption of a Greek ideal between reality and symbolism; Schede*, in *Magna Graecia. Athletics and the Olympic Spirit on the Periphery of the Hellenic World*, catalogo della mostra a cura di N. Ch. Stampolidis, Y. Tassoulas (Athens, Museum of Cycladic Art), Athens 2004, pp. 81-101, pp. 105, 129-130, 147, 158-159, 161-162, 166, 200 (nn. 2, 47, 64, 75, 77-78, 80,121).
- M. SANNIBALE, *Scheda*, in *Miti Greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*, catalogo della mostra a cura di G. Sena Chiesa, E.A. Arslan (Milano, Palazzo Reale 3 ottobre 2004-16 gennaio 2005), Milano 2004, p. 200 (n. 180).
- M. SANNIBALE, *Scheda*, in *Agon*, catalogo della mostra a cura di N. Kaltsas (Athens, National Archaeological Museum 15 July - 31 October 2004), Athens 2004, pp. 112-113, n. 11.
- M. SANNIBALE, *Intervento*, in *Lacuna. Riflessioni sulle esperienze dell'Opificio delle Pietre Dure*, Atti dei convegni (Ferrara, 7 aprile 2002 e 5 aprile 2003), Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Firenze 2004, pp. 86-88.
- M. SANNIBALE, *Schede*, in *Fortunatae Insulae. Canarias y el Mediterráneo*, catalogo della mostra (Museo Arqueológico de Tenerife, 2004), Organismo Autónomo de Museos y Centros, s.l. 2004, pp. 226, 231, 348.
- M. SANNIBALE, *Schede*, in *I Fenici. L'orientale in Occidente*, catalogo della mostra a cura di Enrico Acquaro, Daniela Ferrari (Milano, Biblioteca di via Senato, 21 ottobre 2004 – 17 aprile 2005), Biblioteca di via Senato Edizioni, Milano 2004, pp. 26-27 nn. 11-13, p. 30 n. 23, p. 34, n. 29, p. 37 nn. 36-37.

4

2005

- M. SANNIBALE, *Schede*, in *Il Settecento a Roma*, catalogo della mostra a cura di A. Lo Bianco, A. Negro (Roma, Palazzo Venezia 10 novembre 2005 - 26 febbraio 2006), Cinisello Balsamo, Milano 2005, pp. 289, 296-297 (nn. 188, 200).
- M. SANNIBALE, *Massimo Pallottino a dieci anni dalla scomparsa. Un incontro di studio* (Roma, 10-11 novembre 2005), in *Annuario Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte* in Roma 47, 2005-2006, Roma 2005, pp. 213-222.

2006

- M. SANNIBALE, *Scheda*, in *Eroi e atleti. L'ideale estetico nell'arte da Olimpia a Roma a Torino 2006*, catalogo della mostra a cura di A.M. Reggiani, M. Sapelli Ragni (Torino 8 febbraio-30 aprile 2006), Moncalieri 2006, pp. 87-88, n. 9.
- F. BURANELLI, M. SANNIBALE, *Non più solo «Larthia». Un documento epigrafico inedito dalla Tomba Regolini-Galassi di Caere*, in B. Adembri (a cura di) *AEIMNHΣΤΟΣ. Miscellanea di studi per Mauro Cristofani*, Firenze 2006, pp. 220-231.

- M. SANNIBALE, *Schede*, in *Iliade*, catalogo della mostra a cura di A. Bottini, M. Torelli (Roma, Colosseo, 9 settembre 2006 – 18 febbraio 2007), Verona 2006, pp. 176-179 n. 19, pp. 192-193 n. 26, pp. 198-199 n. 30, pp. 252-253 n. 60.
- M. SANNIBALE, *Scheda*, in N. Kaltsas, *Athens – Sparta*, catalogo della mostra (Onassis Cultural Center, New York, December 6, 2006 – May 12, 2007), New York 2006, p. 130, n. 46.
- M. SANNIBALE, *La scoperta di sepolture intatte in Etruria. Dall'archeologia al genere letterario*, in *Quaderni Associazione "Vincenzo Campanari"* Tuscania 3, 2006, pp. 9-12.
- M. SANNIBALE, *Quale originale? Riflessioni sull'artigianato artistico alla luce dell'indagine tecnologica di un bronzo etrusco*, in *La Metallurgia Italiana* 9/2006, pp. 53-59. Memoria presentata al Convegno «Metalli in Etruria: dalla produzione antica alla copia moderna», Roma, 16 giugno 2005 - Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Villa Poniatowsky.

2007

- M. SANNIBALE, *Tra cielo e terra. Considerazioni su alcuni aspetti della religione etrusca a Vulci*, in *Studi Etruschi* 72, 2006 (2007), pp. 117-147.
- M. SANNIBALE, *The Vase Collection of the Gregorian Etruscan Museum. An Attempt to Reconcile History of Restoration, Philological Aims and Aesthetics*, in *Konservieren oder Restaurieren. Die Restaurierung griechischer Vasen von der Antike bis Heute. Beibefte zum Corpus Vasorum Antiquorum Deutschland*, Band 3, a cura di M. Bentz, U. Kästner, München 2007, pp. 49-55.

2008

- M. SANNIBALE, *La Tumba Regolini-Galassi*, in *Príncipes etruscos. Entre Oriente y Occidente*, catalogo della mostra a cura di A. Mura Sommella (Barcellona, “CaixaForum” 31 gennaio - 4 maggio 2008), Fundación “la Caixa”, s.l. 2008, pp. 84-87.
- M. SANNIBALE, *Schede*, in *Príncipes etruscos. Entre Oriente y Occidente*, catalogo della mostra a cura di A. Mura Sommella (Barcellona, “CaixaForum” 31 gennaio - 4 maggio 2008), Fundación “la Caixa”, s.l. 2008, pp. 78, 88-97, 110-113, 130-131, 202, 204-205, 218-226, 234-237.
- M. SANNIBALE, *Urna cineraria del «Maestro di Enomao»*, in M. Bergamini Simoni, *L’urna tudertina del «Maestro di Enomao»*, catalogo della mostra (Todi, Palazzi Comunali, 30 agosto – 28 settembre 2008), Todi 2008, pp. 13-17.
- M. SANNIBALE, *L’Adone morente di Tuscania: il mito, il rito e la forza dell’icona*, in *Etruschi. Le antiche metropoli del Lazio*, catalogo della mostra a cura di M. Torelli, A.M. Moretti Sgubini (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 21 ottobre 2008 – 6 gennaio 2009), Verona 2008, pp. 162-165.
- M. SANNIBALE, *Scheda*, in *Worshiping Women. Ritual and Reality in Classical Athens*, catalogo della mostra a cura di N. Kaltsas, A. Shapiro (New York, Onassis Cultural Center, December 10, 2008 – May 9, 2009), New York 2008, pp. 196-197.

5

2009

- G. ROCCO, *Una kylix di Onesimos nella collezione Mario Astarita dei Musei Vaticani*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* XXVI, 2007-2008, pp. 43-62.
- M. SANNIBALE, *Scheda*, in *Alle origini di Livorno. L’età etrusca e romana*, catalogo della mostra a cura di S. Bruni (Livorno, 1 marzo – 17 maggio 2009), Firenze 2009, p. 190, XIII.5.1.
- M. SANNIBALE, *Gli ori della Tomba Regolini-Galassi: tra tecnologia e simbolo. Nuove proposte di lettura nel quadro del fenomeno Orientalizzante in Etruria*, in *Mélanges de l’École Française de Rome – Antiquité (MEFRA)* 120/2, 2008, pp. 337-367.
- M. SANNIBALE, *L’Adone morente di Tuscania. Considerazioni a margine di un restauro*, in *Etruria e Italia preromana. Studi in onore di Giovannangelo Camporeale*, a cura di S. Bruni, Studia Erudita 4, Pisa-Roma 2009, pp. 813-824.
- M. SANNIBALE, *Scheda*, in *2000 Jahre Varusschlacht Imperium*, Herausgegeben vom LWL-Römermuseum in Haltern am See, Theiss, Stuttgart 2009, p. 224, n. 1.11.
- M. SANNIBALE, *Il Museo Gregoriano Etrusco: le sue trasformazioni e il suo ruolo nella storia dell’Etruscologia*, in *I Musei Vaticani 1929 - 2009. Nell’80° anniversario della firma dei Patti Lateranensi*, a cura di A. Paolucci – C. Pantanella, Città del Vaticano 2009, pp. 57-79.

- M. SANNIBALE, *Il Laboratorio per il restauro Metalli e Ceramiche. Profilo storico*, in *I Musei Vaticani 1929 - 2009. Nell'80° anniversario della firma dei Patti Lateranensi*, a cura di A. Paolucci – C. Pantanella, Città del Vaticano 2009, pp. 353-359.
  - M. SANNIBALE, *Il Museo Gregoriano Etrusco e il restauro dei materiali ceramici: tra filologia ed estetica*, in *Le classi ceramiche. Situazione degli studi*. Atti della 10<sup>a</sup> Giornata di Archeometria della Ceramica (Roma, 5-7 aprile 2006), a cura di S. Gualtieri, B. Fabbri, G. Bandini, Bari 2009, pp. 223-237.
- 2010
- M. SANNIBALE, *Scheda*, in *I giorni di Roma. L'età della conquista*, catalogo della mostra a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco (Roma, Musei Capitolini, marzo 2010 – settembre 2010), Milano 2010, pp. 296-297, III.4.
  - M. SANNIBALE, *Schede*, in *The Art of Ancient Greek Theater*, a cura di M.L. Hart, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2010, pp. 48, 121, nn. 17, 58.
  - M. SANNIBALE, *Iconografie e simboli orientali nelle corti dei principi etruschi*, in *Byrsa 7,1-2*, 2008, pp. 85-123.
  - M. SANNIBALE, *Per un approccio calibrato all'esame tecnologico*, in G. Bartoloni (a cura di), *La Lupa Capitolina. Nuove prospettive di studio*, Supplementi e Monografie della Rivista “Archeologia Classica”, 5 - n.s. 2, Roma 2010, pp. 43-63.
- 2011
- L. FALCONE, *Il disco fittile della collezione Astarita al Museo Gregoriano Etrusco in Vaticano. Tra suggestioni interpretative e ipotesi funzionali*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie XXVIII*, 2010 (2011), pp. 7-33.
  - W. HUPPERETZ, E. PIETRONI, DANIËL PLETINCKX, M. SANNIBALE, *The Regolini Galassi Tomb revisited. 3D reconstruction as a research instrument*: in *Etruscans. Eminent women, powerful men*, catalogo della mostra a cura di P.S. Lulof, I. van Kampen (Allard Pierson Museum, Amsterdam – Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, 14 ottobre 2011 – 18 marzo 2012), s.l. 2011, pp. 172-176.
  - M. SANNIBALE, *Lastra architettonica (cosiddetta Campana) con Eracle e l'idra*, in *Ercole il fondatore dall'antichità al Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di M. Bona Castellotti, A. Giuliano (Brescia, Museo di Santa Giulia, 11 febbraio – 12 giugno 2011), Verona 2011, pp. 54-55.
  - M. SANNIBALE, *Schede*, in *Ritratti. Le tante facce del potere*, catalogo della mostra a cura di E. La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco (Roma, Musei Capitolini, 10 marzo – 25 settembre 2011), Loreto 2011, pp. 148-149, p. 182, p. 384 (nn. 2.12-2.13, 2.40, 6.1).
  - M. SANNIBALE, *Gli Etruschi e l'Aldilà*, in *Aldilà. L'ultimo mistero*, catalogo della mostra a cura di S. Castri, A. Geretti (Illegio, Casa delle Esposizioni, 22 maggio – 30 ottobre 2011), Torino 2011, pp. 38-54.
  - M. SANNIBALE, *Schede*, in *Aldilà. L'ultimo mistero*, catalogo della mostra a cura di S. Castri, A. Geretti (Illegio, Casa delle Esposizioni, 22 maggio – 30 ottobre 2011), Torino 2011, pp. 220-226, nn. 31-36.
  - M. SANNIBALE, *Schede*, in *L'uomo, il volto, il mistero. Capolavori dai Musei Vaticani*, catalogo della mostra a cura di G. Gentili, A. Paolucci (Repubblica di San Marino, Museo di Stato, 20 agosto – 6 novembre 2011), Milano 2011, p. 95.
  - M. SANNIBALE, *Schede*, in *Rome. From the Origins to Italy's Capital*, catalogo della mostra a cura di G. Gentili (Musée de la Civilisation, Québec City, 11 maggio 2011 – 29 gennaio 2012), Milano 2011, p. 225, n. 7 (*Hut shaped urns*), p. 227, n. 19 (*Statuette of bull prepared for sacrifice*).
  - M. SANNIBALE, *Symbols of wealth and power; The Regolini-Galassi Tomb*: in *Etruscans. Eminent women, powerful men*, catalogo della mostra a cura di P.S. Lulof, I. van Kampen (Allard Pierson Museum, Amsterdam – Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, 14 ottobre 2011 – 18 marzo 2012), s.l. 2011, pp. 90-96, 97-106.
  - M. SANNIBALE, *Cercare gli Etruschi, trovare gli Italiani. Il Museo Gregoriano Etrusco dall'archeologia romantica a Porta Pia*, in *Annali della Fondazione per il Museo “Claudio Faina”*, 18, 2011, pp. 473-524.
- 2012
- AA.VV, *Schede e saggi in Etruschi. L'ideale eroico e il vino lucente*, catalogo della mostra a cura di A. Mandolesi, M. Sannibale (Asti, Palazzo Mazzetti, 17 marzo-15 luglio 2012), Milano 2012.

- M. SANNIBALE, *Riti, simboli e religione. Le aristocrazie etrusche e la comunità dei vivi oltre la vita; I giochi e l'agonismo in Etruria*: in *Etruschi. L'ideale eroico e il vino lucente*, catalogo della mostra a cura di A. Mandolesi, M. Sannibale (Asti, Palazzo Mazzetti, 17 marzo-15 luglio 2012), Milano 2012, pp. 87-101, 123-137.
- M. SANNIBALE, *Schede*, in *Etruschi. L'ideale eroico e il vino lucente*, catalogo della mostra a cura di A. Mandolesi, M. Sannibale (Asti, Palazzo Mazzetti, 17 marzo-15 luglio 2012), Milano 2012: pp. 201-202, nn. 10, 13-14; pp. 208-209, n. 40.1-10; pp. 211-212, nn. 48, 50-51; pp. 214-216, nn. 57-58, 60, 67; pp. 218-233, nn. 71-73, 77-81, 84-86, 88-93, 104-109, 113; pp. 236-237, nn. 133, 135, 137; pp. 242-253, nn. 155-156, 159-177, 179-185, 190-192; pp. 256-257, nn. 206-207, 209-210.
- M. SANNIBALE, *Merveilleux bucchero; Des maîtres orfèvres*: in *Les Étrusques. Civilisation de l'Italie ancienne*, catalogo della mostra a cura di F. Delpino (Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Québec), 2012, pp. 104-105, 116-117.
- M. SANNIBALE, *La Principessa Etrusca della Tomba Regolini-Galassi*, in *"Principesse" del Mediterraneo all'alba della Storia*, catalogo della mostra (Atene, Museum of Cycladic Art, 2012) a cura di N. Ch. Stampolidis, con la collaborazione di M. Yannopoulou, Atene 2012, pp. 306-321.
- M. SANNIBALE, *The Etruscan Princess of the Regolini-Galassi Tomb*, in *"Princesses" of the Mediterranean in the Dawn of History*, Exhibition Catalogue (Athens, Museum of Cycladic Art, 2012) edited by N. Ch. Stampolidis, with the collaboration of M. Yannopoulou, Athens 2012, pp. 306-321.

2013

- W. HUPPERETZ, E. PIETRONI, D. PLETINCKX, C. RAY, M. SANNIBALE, *Etruscanning. Digital Encounters with the Regolini-Galassi Tomb*, Amsterdam, Allard Pierson Museum, 2013.
- M. SANNIBALE, *Hydria (kalpis) attica a figure rosse con scena di komos*, cat. 28, pp. 156-157 (MGE 34584); in *Capolavori dell'archeologia. Recuperi, Ritrovamenti, Confronti*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 21 Maggio – 5 Novembre 2013), a cura di M.G. Bernardini, M. Lolli Ghetti, Roma 2013.
- M. SANNIBALE, *Orientalizing Etruria*, in *The Etruscan World*, a cura di J. MacIntosh Turfa, Oxon 2013, pp. 99-133.
- M. SANNIBALE, *Il materiale ellenistico di Casale Centocamere (Grotte di Castro) ai Musei Vaticani*, pp. 262-267, in *Da Orvieto a Bolsena: un percorso tra Etruschi e Romani*, catalogo della mostra (Roma, Orvieto, Bolsena, Grotte di Castro, S. Lorenzo Nuovo, Castiglione in Teverina, 24 aprile – 3 novembre 2013), a cura di G.M. Della Fina, E. Pellegrini, Pisa 2013.
- M. SANNIBALE, *La "Fiasca del Pellegrino" al Museo Gregoriano Etrusco*, in A. Babbi, U. Peltz, *La Tomba del Guerriero di Tarquinia. Identità elitaria, concentrazione del potere e networks dinamici nell'avanzato VIII sec. a.C.*, Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Band 109, Mainz, Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 2013, pp. 199-202.
- M. SANNIBALE, *Tête de statue masculine*, cat. 1, p. 29; – *Tête de statue d'enfant*, cat. 2, p. 29; – *Portrait de femme en buste*, cat. 3, pp. 30-31; – *Cerveteri dans les collections du Musée Grégorien Étrusque*, pp. 38-40; – *La Tombe Regolini-Galassi*, pp. 104-106; – *Bracelet*, cat. 53, p. 107; – *Coupe hémisphérique*, cat. 54, p. 107; – *Skyphos*, cat. 55, p. 108; – *Petite amphore à décoration en double spirale*, cat. 56, p. 108; – *Lébès à protomés*, cat. 57, p. 109; – *Support décoré au repoussé*, cat. 58, p. 109; – *Disque décoré*, cat. 59, p. 110; – *Sept figurines de pleureuses*, cat. 60, p. 110; – *Patère phénicienne*, cat. 61, p. 111; – *Pyxide décorée d'une théorie d'animaux peints*, cat. 62, p. 111; – *Torchère de type chypriote*, cat. 111, p. 127; – *Acrotère: cheval ailé*, cat. 130, p. 158; in *Les Étrusques et la Méditerranée. La cité de Cerveteri*, catalogo della mostra (Lens, musée du Louvre-Lens, 5 dicembre 2013-10 marzo 2014), a cura di F. Gaultier e L. Haumesser, P. Santoro e V. Belletti, A. Russo Tagliente e R. Cosentino, Paris 2013.
- M. SANNIBALE, U. SANTAMARIA, F. MORRESI, *Les vases du Vatican autrefois au musée Napoléon et leurs restaurations*, in *L'Europe du vase antique. Collectionneurs, savants, restaurateurs aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, a cura di B. Bourgeois, M. Denoyelle, Collection "Art & Société", Presses Universitaires de Rennes, Institut National d'Histoire de l'Art, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, 2013, pp. 121-138.

2014

- M. SANNIBALE, *Testa maschile di statua*, cat. 1, p. 29; – *Testa di statua di bambino*, cat. 2, p. 29; – *Busto-ritratto di donna*, cat. 3, pp. 30-31; – *Cerveteri nelle collezioni del Museo Gregoriano Etrusco*, pp. 38-40; – *La Tomba Regolini-Galassi*, pp. 104-106; – *Bracciale*, cat. 53, p. 107; – *Coppa emisferica*, cat. 54, p. 107; – *Skyphos*, cat. 55, p. 108; – *Anforetta con decorazione a doppia spirale*, cat. 56, p. 108; – *Lebete con protomi*, cat. 57, p. 109; – *Sostegno decorato a sbalzo*, cat. 58, p. 109; – *Disco decorato*, cat. 59, p. 110; – *Sette figurine di piangenti*, cat. 60, p. 110; – *Patera fenicia*, cat. 61, p. 111; – *Pisside decorata con teoria di animali dipinti*, cat. 62, p. 111; – *Torciere di tipo cipriota*, cat. 111, p. 127; – *Acroterio con cavallo alato*, cat. 130, p. 158; in *Gli Etruschi e il Mediterraneo. La città di Cerveteri*, catalogo della mostra (Roma 2014), a cura di F. Gaultier e L. Haumesser, P. Santoro e V. Bellelli, A. Russo Tagliente e R. Cosentino, s.l., 2014.
- M. SANNIBALE, *Crátera de campana con Zeus ante la ventana de Alcmena*, cat. 54, pp. 124-125; – *Kylix lacónica*, *Prometeo y Atlas*, cat. 72, p. 147; in *Mediterráneo. Del mito a la razón*, catalogo della mostra (Barcellona; Madrid), Obra Social “la Caixa”, 2014.
- M. SANNIBALE, *Putto Graziani*, cat. II.26, pp. 347-348, in *Seduzione etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum*, catalogo della mostra (Cortona 2014), a cura di P. Bruschetti, B. Gialluca, P. Giulierini, S. Reynolds, J. Swaddling, Milano 2014.
- M. SANNIBALE, *Coppia di mani*, cat. 74, pp. 92-93, in *Principi immortali. Fasti dell'aristocrazia etrusca a Vulci*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 2014), a cura di S. Carosi e P. Petitti, Roma 2014.
- M. SANNIBALE, *Levantine and Orientalizing Luxury Goods from Etruscan Tombs*, pp. 313-317; – *Bowl with Egyptianizing motifs*, cat. 193, pp. 322-323; – *Bracelet*, cat. 194, pp. 323-324; – *Cauldron with lion attachments*, cat. 195, pp. 324-325; – *Cauldron with lion attachments*, cat. 197, pp. 325-326; – *Ever*, cat. 198, pp. 326-327; – *Situla with winged lions and griffin*, cat. 199, p. 327; in *Assyria to Iberia at the Dawn of the Classical Age*, catalogo della mostra (New York, The Metropolitan Museum of Art, 2014-2015), a cura di J. Aruz, S.B. Graff, Y. Rakic, New York 2014.
- M. SANNIBALE, *Etruscan Red-figured Hydria by “The painter of the Vatican Biga”*, in *Transformations. Classical Sculpture in Colour*, catalogo della mostra (Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek) a cura di J. Stubbe Østergaard, A.M. Nielsen, Copenhagen 2014, p. 46.
- M. SANNIBALE, *Tuscania nelle collezioni del Museo Gregoriano Etrusco*, in *Tuscania tra antichità e valorizzazione. Un patrimonio da riscoprire*. Atti del IV convegno sulla storia di Tuscania, a cura di F. Ceci, Vicenza 2014, pp. 38-94.

2015

- G. ROCCO, *I due crateri del Gruppo Monaco 2388: un approfondimento*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie XXXII*, 2014 (2015), pp. 81-121.
- M. SANNIBALE, *La Fibula Prenestina: maestri d’arte, committenza e pratica della scrittura nell’Orientalizzante*, in *Bullettino di Paletnologia Italiana* 99, 2011-2014 (2015), pp. 147-153.
- M. SANNIBALE, *L’Etruria orientalizzante*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie XXXII*, 2014 (2015), pp. 7-58.
- M. SANNIBALE, *Dall’Etruria pontificia ai Musei di Berlino, tra archeologia e storia contemporanea. Recensione a: Andrea Babbi - Uwe Peltz, «La Tomba del Guerriero di Tarquinia»*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie XXXII*, 2014 (2015), pp. 59-80.
- M. SANNIBALE, *Bracelet*, cat. 233, pp. 236-237; *Phoenician Patera*, cat. 234, pp. 238-239; *Necklace with Pendants of an Acorn and a Ram’s Head*, cat. 240, p. 244; *Ivy Leaf Diadem*, cat. 241, p. 245; *Pair of Earrings with Complex Disks*, cat. 246, p. 250; in *The Golden Legend*, catalogo della mostra (Tokyo, The National Museum of Western Art 2015-2016), a cura di Masanori Aoyagi, Takashi Iizuka, Tokyo 2015.
- M. SANNIBALE, *Giovanni Pinza a cento anni dai “Materiali per la etnologia antica toscano-laziale”*, in *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* 87, 2014-2015, pp. 189-291.

2016

- G. ROCCO, *Un gruppo di vasi attici a figure rosse con il graffito etrusco xexan/xexana/xexanar*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie XXXIV*, 2016, pp. 77-136.

- M. SANNIBALE, *The Etruscan Orientalizing: The View from the Regolini-Galassi Tomb*, in *Assyria to Iberia: Art and Culture in the Iron Age*, edited by Joan Aruz and Michael Seymour, The Metropolitan Museum of Art Symposia, New York: The Metropolitan Museum of Art 2016, pp. 296-315.
- M. SANNIBALE, *Rivista di epigrafia etrusca. Caere. Località Sorbo: tomba Regolini-Galassi*, in *Studi Etruschi LXXVIII*, 2015 (2016), pp. 241-246, nn. 60-61.

2017

- G. ROCCO, *Dionysos sulla pantera nella ceramica attica a figure rosse: un contributo dalla Collezione Mario Astarita nei Musei Vaticani*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie XXXV*, 2017, pp. 43-60.
- M. SANNIBALE, *El Lacio meridional y la Etruria en los orígenes de Roma*, in *El mito de Róma: Colección Museos Vaticanos*, catalogo della mostra (Santiago de Chile, Centro Cultural La Moneda, 2017-2018), a cura di G. Spinola, Santiago de Chile 2017, pp. 29-43.
- M. SANNIBALE, *Zeit der Fürsten. Etruriens Aristokraten und der Mittelmeerraum*, pp. 56-63; *Birnenförmige Oinochoe*, cat. 28, p. 139; *Phönizische Schale*, cat. 29, p. 140; *Perlenkette*, cat. 30, p. 140; *Halbkugelige Schale*, cat. 31, p. 141; in *Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien*, catalogo della mostra (Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, 2017-2108), s.l. 2017.

2018

- A. EMILIOZZI, M. SANNIBALE, *La tomba Regolini-Galassi e i suoi carri*, in *Caere orientalizzante. Nuove ricerche su città e necropoli*, a cura di A. Naso e M. Botto, *Studia Caeretana 1*, Roma, CNR – Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico, Musée du Louvre – Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, 2018, pp. 195-304.
- M. SANNIBALE, *Winckelmann e l'arte degli Etruschi nella visione dell'Antico*, pp. 50-66; schede, cat. 42-44, pp. 208-213; in *Winckelmann. Capolavori diffusi nei Musei Vaticani*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Musei Vaticani, 9 novembre 2018 – 9 marzo 2019), a cura di G. Cornini e C. Valeri, Città del Vaticano 2018.
- M. SANNIBALE, *L'anfora firmata con Achille e Aiace dei Musei Vaticani*, in ‘*Exekias hat mich gemalt und getöpfert*’, Ausstellung in der Archäologischen Sammlung der Universität Zürich, 9.11.2018-31.3.2019, herausgegeben von Christoph Reusser, Martin Bürge, Zürich, Archäologische Sammlung der Universität Zürich, 2018, pp. 112-126.
- M. SANNIBALE, *Cratere a campana protolucano del Pittore di Palermo*, in *Il viaggio della Chimera. Gli Etruschi a Milano tra archeologia e collezionismo*, catalogo della mostra a cura di G. Paolucci e A. Provenzali, Truccazzano 2018, p. 215.