

REPARTO PER L'ARTE DEI SECOLI XV-XVI

ATTIVITÀ E PROGETTI 2017

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Il prof. Arnold Nesselrath ha inaugurato la mostra *La Menorà. Culto, storia e mito*, organizzata congiuntamente dai Musei Vaticani e dal Museo Ebraico della capitale, sotto gli auspici della Comunità Ebraica romana e del Pontificio Consiglio per la Promozione dell'Unità dei Cristiani. A partire dal 1° dicembre 2017, con l'entrata in quiescenza del prof. Nesselrath, l'incarico di Curatore del Reparto è stato affidato al dott. Guido Cornini, già titolare del Reparto per le Arti Decorative e di quello per l'Arte Bizantino-Medievale.

Oltre a coadiuvare la Direzione dei Musei nel sovrintendere al restauro della pala con la *Trinità e Santi* di autore fiammingo del Quattrocento, proveniente da Caltagirone, e l'*Annunciazione* di Marcello Venusti, proveniente da San Giovanni in Laterano, il dott. Cornini dirige il restauro, attualmente in corso, del polittico con la *Madonna e quattro Santi* di Vittore Crivelli (inv. 40298), ereditando altresì la responsabilità dei lavori sin qui diretti dal suo predecessore. Nella Basilica di San Paolo fuori le mura segue il restauro del coro ligneo della Sacrestia e quello dell'affresco della lunetta attribuita ad Antoniazio Romano raffigurante l'omonimo santo. Nella Sala di Costantino, decorata dai collaboratori di Raffaello dopo la morte del Maestro, prosegue il restauro dell'affresco raffigurante la *Battaglia dell'imperatore Costantino contro Massenzio*; nell'Appartamento Borgia è in corso il restauro delle pareti della *Sala delle Arti Liberali*; alla Scala Santa è stato ultimato il restauro delle due rampe laterali di sinistra e si sta montando il ponteggio della "Scala Santa" propriamente detta; nel Cortile della Pigna si è concluso il restauro della parete del Nicchione, realizzato in collaborazione con la Sovrintendenza ai Beni Architettonici dei Musei Vaticani e con i Servizi Tecnici del Governatorato S.C.V..

Nella *Stanza della Segnatura* è stato inaugurato il nuovo impianto di illuminazione realizzato in collaborazione con i Servizi Tecnici e con una ditta esterna. In tale occasione è stata aggiornata la didattica. Dopo aver avviato e concluso il cantiere pilota della volta della Sala Ducale, è in programma, a partire dal 2018, l'intervento di restauro sul primo lotto che corrisponde alle prime due campate della volta dell'*Aula Tertia*. Come negli anni precedenti, il Reparto ha continuato a prestare la propria consulenza e il suo apporto scientifico nelle aree extraterritoriali.

La dott.ssa Adele Breda ha seguito i restauri dei dipinti mobili di propria competenza. Si è occupata del riallestimento della Pinacoteca in occasione del rientro dalla Russia delle opere concesse in prestito alla mostra *Roma Aeterna* (Mosca, Galleria Tretjakov) e del riaggiornamento didattico delle prime sale, coadiuvata dallo stagista Gianluca Petrone. In seguito alla partenza delle opere inviate in Portogallo per la mostra *Madonna. Tesouros dos Museus do Vaticano*, ha curato prima gli allestimenti provvisori in Pinacoteca (con l'adeguamento del relativo apparato didattico), quindi la ricollo-

cazione delle opere rientrate dall'esposizione, valendosi dell'aiuto della stagista Francesca Romana Posca. Coordina, insieme ad Alessandra Rodolfo, Sandro Barbagallo e Pietro Zander, la mostra dedicata alla storia del Vaticano dal titolo *Vaticano: de san Pedro a Francisco* (Città del Messico 2018).

La dott.ssa Annalibera Caffo ha seguito il restauro della Sala di Costantino (di cui ha aggiornato la didattica), della Scala Santa, del Cortile della Pigna; sta monitorando il cantiere della Sala Ducale e lo stato conservativo di alcuni ambienti, edifici con particolari problematiche in corso, come il Salone Sistino della Biblioteca Apostolica Vaticana, la chiesa di San Pellegrino e la Torre dei Venti. Sta curando la pubblicazione del volume sul restauro della Galleria delle Carte Geografiche in collaborazione con Marta Bezzini, Ulderico Santamaria, Francesco Prantera. Ha prestato assistenza nell'organizzazione della mostra *La Menorà. Culto, storia e mito*. Ha svolto attività di coordinamento e tutoraggio per la stagista del Reparto, Francesca Mari.

Nel corso dell'anno le dott.sse Breda, Caffo e Rodolfo hanno fornito la necessaria assistenza agli studiosi, hanno effettuato numerose ricerche storico-artistiche, proseguono il lavoro relativo al percorso winckelmanniano, nell'ambito delle celebra-

PUBBLICAZIONI

A. Nesselrath, *Scaramazxò - "Eppur si muove"*, in *Storia e storiografia dell'arte dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe: metodologia, critica, casi di studio*, prolusione agli atti del II Convegno Internazionale, Milano, Biblioteca Ambrosiana/Fondazione Trivulzio, 9-10 giugno 2016), a cura di F. Buzzi, A. Nesselrath, L. Salviucci Insolera ("I saperi dell'arte", 2), Roma 2017, pp. 5-19; *Beobachtungen während der Restaurierung der Salvatorikone der Sancta Sanctorum in Inkarnat und Significanz. Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum*, hrsg. Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaften, TUM - Technische Universität München, München 2017, pp. 316-326; *Mirabilia Urbis Romae 1511* in M. Matheus, A. Nesselrath, M. Wallraff (Hrsgg.), *Martin Luther in Rom. Die ewige Stadt als kosmopolitisches Zentrum und ihre Wahrnehmung* (Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom, Band 134), Berlin 2017, pp. 345-377; Idem, *Bildgeschichte - Geschichtsbilder, Die Päpste der Renaissance. Politik, Kunst und Musik*, pp. 49-67; Idem, *Der Blick auf Rom von Norden. Ein Kaleidoskop (Prolog)* pp. 48-63, in Ch. Stiegemann (hrsg.), *Wunder Roms im Blick des Nordens, von der Antike bis zur Gegenwart*, Ausstellungskatalog, Petersberg 2017; Idem, *Sulla menorà nel Rinascimento* in *La Menorà*, cit., pp. 202-209 e schede delle opere: Anonimo, *Primo progetto per la cacciata di Eliodoro dal Tempio*; G. Volpato, *Cacciata di Eliodoro dal Tempio* (ca. 1783); G. Romano, *La circoncisione di Gesù al Tempio*; M. Venusti, *La cacciata dei mercanti dal Tempio*; A. Sacchi, *L'annuncio della nascita di Giovanni Battista a suo padre Zaccaria*, p. 337 catt. IV.3-IV.4; pp. 337-339 cat. IV.6; p. 339 cat. IV.7; p. 343 cat. V.3.

G. Cornini, *In posa per il Grand Tour: l'immagine internazionale tra Cinquecento e Settecento*, in R. Rea, S. Romano, R. Santangeli Valenzani, a cura di, *Colosseo*, Milano 2017, pp. 182-201.

A. Breda ha redatto le seguenti schede di catalogo: *Ritratto di papa Alessandro VI* in *Päpste und die Einheit der Lateinischen Welt*, cit., pp. 438-439 kat. C.1.3.1.

Per il catalogo della mostra *Madonna. Tesouros dos Museos do Vaticano*, cit., sono state fornite le seguenti schede:

- A. Breda, Sano di Pietro, *Scene della Vita della Vergine*; Artista italo-cretese,

zioni previste per il 2018, continuano a redigere e aggiornare tutte le informazioni relative alle opere interessate dai finanziamenti dei *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*.
mente pp. 88-89 cat. 19-20; pp. 112-115 cat. 30; pp. 122-123 cat. 34;

- A. Caffo, Sassetta, *Vergine dell'umiltà*; Marco Palmezzano, *Santa Famiglia*, pp. 80-81 cat. 13; pp. 106-107 cat. 27; C. Mangano schede: Gentile da Fabriano e Officina, *Annunciazione*; fra Angelico, *La Vergine col Bambino*, Ghirlandaio e bottega, *Natività*, Pinturicchio, *Madonna del davanzale*, pp. 78-79 cat. 12; pp. 82-83 cat. 14; pp. 98-99 cat. 24; pp. 100-101 cat. 25;

- A. Rodolfo, scheda dell'arazzo di manifattura fiamminga, *Incoronazione della Vergine*, pp. 110-111 cat. 29;

- C. Ruggeri: Raffaello, predella della pala Oddi; arazzo di manifattura fiamminga, *La Santa Famiglia*, F. Salviati, *Incoronazione della Vergine*; Barocci, *Riposo durante la Fuga in Egitto*, pp. 102-105 cat. 26; pp. 108-109 cat. 28; pp. 116-117 cat. 31; pp. 120-121 cat. 33.