

REPARTO PER L'ARTE DEI SECOLI XVII–XVIII

ATTIVITÀ E PROGETTI 2017

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Il prof. Arnold Nesselrath, già Curatore del Reparto, in quiescenza dal 1° agosto 2017, ha seguito le attività di Reparto fino a luglio 2017. Dal 1° dicembre 2017 l'incarico di Curatore per il Reparto per l'Arte dei secoli XVII–XVIII è stato affidato alla dott.ssa Alessandra Rodolfo, Curatore del Reparto Arazzi e Tessuti.

Nel corso dell'anno sono stati completati e messi in opera nella sala XIII della Pinacoteca i nuovi basamenti, realizzati appositamente per l'esposizione e la movimentazione, dei modelli in terra cruda di mano di G.L. Bernini per l'altare della Cattedra e l'altare del SS. Sacramento della Basilica di San Pietro.

La dott.ssa Rodolfo ha preparato e curato, insieme ad José Alberto Seabra Carvalho, Vicedirettore del Museo di Arte Antica di Lisbona, la mostra *Madonna. Tesoros dos Museus do Vaticano* (Lisbona, Museu Nacional de Arte Antiga, maggio–settembre 2017) incentrata sull'immagine di Maria e realizzata in occasione dell'anniversario dell'apparizione della Madonna di Fatima. Ha, inoltre, continuato a coordinare, insieme al M° Restauratore Guy Devreux e all'arch. Barbara Bellano dei Servizi Tecnici del Governatorato SCV, il restauro delle opere ubicate nei Giardini Vaticani. L'impegnativo cantiere, ancora in atto, ha fatto ricorso a nuove metodologie ispirate al principio del minimo intervento, della compatibilità e reversibilità. Le esperienze maturate nel corso del lavoro hanno reso possibile l'organizzazione di una giornata di studio dal titolo "Il restauro delle opere dei Giardini Vaticani. L'uso degli oli essenziali – Ricerche ed esperienze a confronto", curata dal Reparto in collaborazione con il Laboratorio di Restauro Materiali Lapidei e dal Laboratorio di Diagnostica per la Conservazione ed il Restauro, che ha permesso la diffusione da parte dei Musei delle tecniche innovative ed ecosostenibili applicate nell'intervento conservativo, così come della pratica manutentiva messa a punto per una corretta conservazione nel tempo dei manufatti.

Nell'ambito delle celebrazioni per il 350° anniversario dalla morte di Francesco Borromini, promosse da un prestigioso comitato costituito da Barbara Jatta, Paolo Portoghesi, Francesco Moschini e Anna Maria Giovenale, la dott.ssa Rodolfo con Luca Ribicchini e Laura Bertolaccini, ha costituito il comitato organizzativo del convegno internazionale svoltosi in tre giornate nelle sedi della Accademia di San Luca, dei Musei Vaticani e della Facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma. All'interno delle manifestazioni che hanno avuto luogo ha inoltre curato la mostra *Francesco Borromini. I disegni della Biblioteca Apostolica Vaticana*, ospitata nella sala XVII della Pinacoteca Vaticana, che ha visto 17 preziosi disegni generosamente prestati per l'occasione dalla Biblioteca Apostolica Vaticana. Il Reparto ha collaborato per la progettazione del percorso espositivo interno ai Musei dedicato al Winckelmann, nell'ambito delle celebrazioni previste per il 2018.

La dott.ssa Rodolfo ha coordinato la ricerca dell'Archivio dei Maestri delle Cerimonie, svolta dalle dott.sse Camilla Fiore e Michela Gianfranceschi (contratti esterni)

relativamente al cerimoniale e alle visite al Palazzo Apostolico da parte di re e regnanti, documentazione di particolare interesse per ripercorrere l'iter di quello che potrebbe essere definito un *grand tour* alternativo e di élite. Conferenze tenute dalla dott.ssa Rodolfo: *I Giardini tra arte e storia*, giornata di studio “Il restauro delle opere dei Giardini Vaticani. L'uso degli oli essenziali – Ricerche ed esperienze a confronto”, Musei Vaticani, 3 ottobre 2017); *Borromini, Lagi e compagni nel Palazzo Apostolico Vaticano*, Convegno internazionale “Francesco Borromini 1667–2017”, Musei Vaticani, 12 dicembre 2017.

PUBBLICAZIONI

A. Rodolfo; J. A. Seabra Carvalho (a cura di), *Madonna. Tesouros dos Museus do Vaticano/Madonna. Treasures of Vatican Museums*, catalogo della Mostra, Lisbona 2017;
A. Amendola (a cura di), *Lusingare la vista. Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco*, Città del Vaticano 2017.