

REPARTO ARAZZI E TESSUTI

ATTIVITÀ E PROGETTI 2017

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Il Reparto ha seguito la direzione scientifica dei restauri: arazzo Gobelin con le *Nozze di Luigi XIV*, tunica copta di bambino, frammenti di tessuti copti, nonché dell'arazzo *l'Accecamento di Elima* tessuto tra il 1517 e il 1519 nelle Fiandre su cartone di Raffaello, sulla cui parte inferiore dipinta (di restauro) sono state sperimentate alcune prove di consolidamento con l'alga *funori*, a cura del Laboratorio di Restauro Arazzi e Tessuti, e in collaborazione con il Laboratorio di Diagnostica per la Conservazione ed il Restauro. Tale tipologia di intervento, mai usata fino ad ora su manufatti analoghi, ha reso indispensabile una lunga sperimentazione poiché il *funori*, usato da moltissimi anni per il restauro serico, ha un impiego ancora limitato per il tessile in cotone. Con la collaborazione della restauratrice esterna Cristina Marchetti è proseguito il lavoro di studio e messa in sicurezza dal punto di vista conservativo di un ulteriore gruppo di 180 frammenti di tessuti della collezione Pfister. Per ciascuno è stata, come di consueto, elaborata una scheda tecnica informatizzata. Il Reparto ha, inoltre, redatto e aggiornato il materiale inviato ai *Patrons of the Arts in the Vatican Museums* riguardante le opere da restaurare, e fornito la consueta assistenza agli studiosi. Alessandra Rodolfo, curatrice del Reparto, ha seguito un corso tecnico di aggiornamento e approfondimento sui tessuti.

Come di consueto, in accordo con l'Ufficio del Conservatore, è continuato il monitoraggio degli ambienti espositivi al fine di migliorarne le condizioni ambientali, e di studiare eventuali nuovi allestimenti che tengano conto della duplice esigenza di conservazione delle delicatissime opere tessili e insieme di passaggio e di visita del pubblico. Il Reparto ha progettato un importante intervento conservativo della durata di circa un anno sul prezioso arazzo cinquecentesco dell'*Ultima Cena* donato nel 1532 da Francesco I re di Francia a papa Clemente VII in previsione di due prestigiose mostre presso il Castello di Clos Lucé in Francia e Palazzo Reale a Milano, incentrate proprio sull'arazzo in questione, previste per il 2019, in occasione dell'anniversario della morte di Leonardo da Vinci.

NUOVI ALLESTIMENTI

Nel corso dell'anno è stata progettata e realizzata una grande vetrina per esporre il piviale in *opus anglicanum* recentemente restaurato, da collocare nella Sala Alessandrina della Biblioteca. Grazie a tale nuova soluzione espositiva è stato possibile non solo migliorare i parametri conservativi ma anche valorizzare il manufatto secondo le nuove tecnologie di illuminotecnica, progettate e definite dall'Ufficio del Conservatore. È stato anche elaborato il progetto per il totale riallestimento della Sala degli Indirizzi di San Pio IX che vedrà esposti alcuni tessuti del Reparto di Arti Decorative e il magnifico parato seicentesco di Clemente VIII, di competenza del Reparto Arazzi e Tessuti.

La temporanea assenza dell'arazzo dell'Ultima Cena dalla sala VIII della Pinacoteca ha permesso di esporre in sostituzione il pregiato arazzo di Tournai raffigurante Episodi della Passione di Cristo, già in esposizione nell'Appartamento di San Pio V.

PUBBLICAZIONI

A. Rodolfo schede delle opere: piviale in *opus anglicanum*; arazzo raffigurante *L'Incoronazione della Vergine*, in *Madonna. Tesouros dos Museus do Vaticano*, cit., pp. 64–65; pp. 110–111.