MVSEI VATICANI

Reparto Antichità Greche e Romane

attività e progetti 2017

Attività scientifica

Il Reparto è impegnato nella revisione delle schede inventariali di tutti i reperti in esposizione, per l'aggiornamento del Catalogo *online* del sito web dei Musei Vaticani. Nel 2017 sono state inserite le opere conservate nel Museo Pio Clementino e nell'*Antiquarium* di Castel Gandolfo.

Grande impegno ha richiesto la completa progettazione della mostra *El mito de Roma. Colección Museos Vaticanos*, inaugurata il 6 novembre 2017 a Santiago del Cile nella prestigiosa sede espositiva del *Centro Cultural La Moneda*. La messa in opera dell'allestimento è stata personalmente seguita in loco dal Curatore dott. Giandomenico Spinola, coadiuvato dalla dott.ssa Sabina Francini. L'esposizione, costituita da 146 opere provenienti esclusivamente dai Musei Vaticani, in particolar modo dalle collezioni e dai depositi di scultura antica, è stata accompagnata dalla pubblicazione di un catalogo in lingua spagnola. L'evento ha avuto una grande risonanza anche in Italia: tra gli articoli si ricorda quello apparso sull'*Osservatore Romano* (6–7 novembre 2017), a firma del dott. Spinola.

Cospicuo, come ogni anno, è stato l'impegno del Reparto nella direzione scientifica dei molteplici restauri, tra cui molte delle opere selezionate per la mostra in Cile. Tra queste si ricordano il gruppo di Pan e ninfa (inv. 3406), il busto di Traiano (inv. 1931), l'Ara Casali (inv. 1186), il ritratto di Caracalla (inv. 160), il Mitra (inv. 9933), il rilievo con scena di sacrificio (inv. 3358). Inoltre, il 5 ottobre 2017 è stato inaugurato, alla presenza dei *Patrons* (Capitolo del Northwest), il restauro della statua di Hermes (inv. 907). Nel novembre è stato avviato il cantiere di restauro dei calchi in cemento della Colonna Traiana, attualmente conservati presso il deposito di Santa Maria di Galeria.

Gli studiosi del Reparto hanno tenuto numerose conferenze: C. Valeri, *L'eredità di Winckelmann nella formazione del Museo Pio Clementino in Vaticano: dialogo a distanza con Giovanni Battista ed Ennio Quirino Visconti*, nella Giornata di studio "Il *Nachlass* di Winckelmann nella ricezione dell'antico durante il tardo Settecento e l'Ottocento", Napoli, Università Federico II (15 maggio 2017); Ead., *La formazione del Museo Pio Clementino in Vaticano. Studi antiquari e pratica del restauro scultoreo nel Settecento*, presso l'Institut für Klassische Archäologie der Freien Universität Berlin – TOPOI Haus (22 maggio 2017); L. Di Blasi, M. Ricciardi, *L'area archeologica della necropoli della Via Triumphalis*, nell'ambito del progetto "Valorizzare la dimensione della presenza archeologica, storica ed artistica nei Castelli Romani" presso la biblioteca comunale di Grottaferrata (21 ottobre 2017); E. Ferrazza, *Un frammento disgiunto dal sarcofago di S. Elena in porfido rosso*, nel convegno "Colored stone statuary in the ancient Mediterranean" presso la Scuola Normale Superiore (Pisa, 28 novembre–1 dicembre 2017).

Nel primo semestre il Reparto ha seguito il tirocinio della dott.ssa Rita Scognamiglio alla quale è stata affidata una revisione bibliografica delle opere selezionate

per il percorso dedicato a J.J. Winckelmann, nell'ambito delle celebrazioni previste per il 2018.

Aree archeologiche

Necropoli lungo la via Triumphalis: l'area archeologica ha potuto riaprire alle visite dal mese di giugno 2017, dopo la realizzazione e l'attivazione di un impianto sperimentale dedicato al controllo dell'umidità e alla purificazione/filtraggio dell'aria, a cura del Laboratorio di Diagnostica per la Conservazione ed il Restauro dei Musei Vaticani e i Servizi Tecnici dello SCV. Gli archeologi (M. Ricciardi, I. Bucci) e i restauratori (B. Bucciarelli, R. Giardina, A. Pica), impegnati nelle attività di manutenzione, restauro e documentazione, hanno continuato il lavoro di documentazione scientifica e grafica degli scavi (anni 2003–2006; nuovo scavo del 2010), la catalogazione e il restauro delle strutture e dei materiali archeologici: in particolare per la ricostruzione delle decorazioni in stucco pertinenti a vari sepolcri. È stata poi completata la stesura dei testi per la nuova guida al percorso.

Santa Maria di Galeria: sono proseguiti gli interventi di tutela, restauro e valorizzazione dell'area archeologica di *Careiae–Via Clodia* (cfr. attività del Reparto Raccolte Epigrafiche).

San Giovanni in Laterano: prosegue la collaborazione con l'Università di Newcastle, con l'Università di Firenze e con la British School of Rome per lo studio delle strutture murarie antiche e per la redazione di una planimetria aggiornata di tutta l'area archeologica antica.

Villa Barberini a Castel Gandolfo: sono stati elaborati i testi ed è stata ultimata la progettazione grafica di un nuovo apparato didattico per l'*Antiquarium*.

Nuovi Allestimenti

Dal mese di ottobre il Museo Gregoriano Profano è stato riaperto al pubblico con regolarità. Preliminarmente sono state eseguite revisioni dell'allestimento di alcune opere e semplificazioni nel percorso di visita (settore di Atena e Marsia, teatro di Caere, Urne dei Volusii, Haterii). La Sala della Niobide, già temporaneamente svuotata delle sculture per permettere la creazione di un solaio, è stata nuovamente riallestita e arricchita con l'inserimento del grande mosaico con Medusa (inv. 45781); in tale occasione è stata potenziata l'illuminazione di questo settore del Museo. Tra i ritratti giulio–claudii è stata inserita la testa di Caligola rilavorata come Augusto (inv. 151). Il Museo Chiaramonti è stato dotato di un nuovo apparato illuminotecnico.

Pubblicazioni

G. Spinola (a cura di), *El Mito de Roma. Colección Museos Vaticanos*, catalogo della mostra, Santiago del Chile 2017. Saggi e schede a cura di G. Spinola, C. Valeri, E. Ferrazza, L. Di Blasi, S. Francini. G. Spinola et alii, *Archaeological Fieldwork Reports: The Lateran Project*, in «Papers of the British School at Rome» 2017, pp. 317–320. L. Di Blasi, S. Francini, G. Spinola, C. Valeri, schede nel catalogo della mostra *Spartaco. Schiavi e padroni a Roma*, Roma 2017. C. Valeri, schede nel catalogo della mostra *Traiano costruire*

l'impero, creare l'Europa, Roma 2017. G. Spinola, scheda nel catalogo della mostra *La Menorà*, cit. G. Spinola, schede nel catalogo della mostra *Wunder Roms*, cit.