

REPARTO PER L'ARTE DEI SECOLI XV-XVI

ATTIVITÀ E PROGETTI 2018

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Nel Cortile della Pigna, in collaborazione con l'Ufficio di Sovrintendenza ai Beni Architettonici e con la Direzione dei Servizi Tecnici del Governatorato, dopo il restauro pilota di due porzioni del perimetro interno (piloti 1 e 2) e il completamento dell'intervento sulla parete principale, corrispondente al Nicchione di Pirro Ligorio (lato nord), volge al suo termine il restauro del prospetto settentrionale del Braccio Nuovo (lato sud), dove si è del pari affrontato il recupero delle statue al di sopra del relativo attico; in vista della prosecuzione sul lato ovest, è stato altresì avviato il cantiere-pilota di una porzione mirata del braccio corrispondente (Gallerie della Biblioteca), il cui completamento, finalizzato alla stesura di un nuovo capitolato, è prevista per la metà del prossimo anno.

Nell'Appartamento Borgia, concluso e perfezionato l'intervento sulla volta della Sala delle Arti Liberali, esteso al restauro integrativo delle lunette dell'*Astrologia* e della *Dialettica*, il cantiere si è ora spostato alle pareti ovest e sud della medesima, al di sotto del cornicione, dove giungerà a termine alla metà del prossimo anno; la conclusione globale dei lavori (corrispondenti porzioni della parete est, e pareti nord e ovest sopra la porta) è invece prevista per la fine del dicembre successivo.

Nella Sala di Costantino, terminati i restauri della *Visione della Croce* e della *Battaglia di Ponte Milvio*, con le zoccolature e le porzioni di volta corrispondenti, è stato avviato il restauro della parete del *Battesimo*, la cui conclusione è prevista anch'essa alla metà del prossimo anno. Successivamente, verrà affrontato il restauro della parete della *Donazione*, in coincidenza delle celebrazioni raffaellesche del 2020, per concludersi infine con l'intervento al centro della volta (2021). Tutti gli interventi sopra ricordati sono portati avanti dalla Direzione Lavori, in collaborazione con il Laboratorio di Restauro Pitture e Materiali Lignei, con il Laboratorio Fotografico e con il Gabinetto di Ricerche Scientifiche applicate ai Beni Culturali, con i quali vengono accuratamente pianificate le campagne di documentazione diagnostica, grafica e fotografica, propedeutica all'effettuazione degli interventi.

Di concerto con i medesimi Laboratori, è stato inoltre programmato un intervento di durata pluriennale nella Sala Ducale del Palazzo Apostolico Vaticano, di cui sono in corso di assemblaggio i relativi ponteggi: a seguito delle risultanze di un progetto-pilota, effettuato lo scorso anno sui fregi nord e sud del medesimo ambiente, è infatti in procinto di attivazione l'esecuzione di un primo lotto di lavori, aventi per oggetto le prime due campate dell'*Aula Tertia*.

Come negli anni precedenti, il Reparto ha continuato a prestare la propria consulenza e a dare il proprio apporto nelle aree extraterritoriali. Nella basilica di San Paolo fuori le mura, a cura del già ricordato Laboratorio di Restauro Pitture e Materiali lignei, è stato effettuato il restauro del coro ligneo della Sacrestia, di alcuni inserti pittorici riportati sulle pareti e della lunetta di scuola antoniazzesca, nel corridoio di passaggio dalla Sala Gregoriana a un disimpegno confinante con il

transetto destro, raffigurante l'*Apostolo Paolo* con il libro e la spada.

Al Convento dei Passionisti in Laterano, dopo il primo lotto di lavori alle scale e agli ambienti laterali del Santuario, è stato portato a termine il restauro della volta e delle pareti della Scala Santa propriamente detta (secondo lotto) e si sta valutando l'opportunità di restaurare la copertura lignea settecentesca dei gradini marmorei, tradizionalmente identificati con quelli del pretorio di Gerusalemme ai tempi di Gesù.

Per quanto riguarda le opere su supporto mobile, d'intesa con il Laboratorio di Restauro Pitture e Materiali Lignei, sono stati restaurati il Trittico della *Madonna col Bambino e Santi*, del Maestro di Barga (inv. 40246), la *Natività con Adorazione dei Magi* di Giovanni di Pietro, detto lo Spagna (inv. 40316), e la tavola della *Madonna col Bambino*, di Carlo Crivelli (inv. 40297); del fratello di quest'ultimo, Vittore, prosegue il restauro del polittico della *Madonna col bambino e quattro Santi* (inv. 40298), la cui conclusione è prevista per la fine del prossimo anno. In accordo con il medesimo laboratorio, è stato inoltre perfezionato l'intervento conservativo sulle *Porte* di Lucrezia della Rovere, ante cinquecentesche in legno intagliato invv. 53839 e 53850, già parte di un complesso di rappresentanza corrispondente a uno stipo o "bussola" di proporzioni monumentali, con applicazioni di fluorescina, visibili all'infrarosso.

Il dott. Guido Cornini ha coadiuvato la Direzione dei Musei e dei Beni Culturali nella sovrintendenza al restauro della *Trinità e Santi* di Vrancke van der Stock (1420-1495), proveniente da Caltagirone, e di quello dell'*Annunciazione* di Marcello Venusti (1512/15-1579), proveniente da San Giovanni in Laterano: destinato il primo a un'esposizione monografica presso la sala XVII della Pinacoteca (prima della sua restituzione al Museo di pertinenza), e il secondo alla mostra messicana tenutasi tra maggio e settembre 2018 (prima del suo rientro in Laterano).

Dopo averne curato il restauro in vista del prestito alla mostra *Legati da una cintola* (Prato, 2017-2018), il dott. Cornini, con la restauratrice Federica Cecchetti e la prof.ssa Jana Michalčáková dell'Università di Olomouc (Repubblica Ceca), ha partecipato al Convegno *Cinturale: intersezioni e comparazioni a partire da Prato e dalla Cintola*, organizzato dal Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze in collaborazione con il Comune di Prato, tenutosi a Firenze e a Prato, 10-11 gennaio 2018, con un contributo a tre voci dal titolo *Indagini e congetture sulla predella delle Storie del corpo di Santo Stefano di Bernardo Daddi*.

Il dott. Cornini ha partecipato al Comitato Scientifico della mostra *Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino*, dirigendo il restauro di due importanti opere in prestito alla manifestazione; ha partecipato al convegno *Pasquale I: 1200 anni dalla sua elezione a pontefice romano*, organizzato dalla Società Romana di Storia Patria, in collaborazione con la Sapienza - Università di Roma e l'Istituto Nazionale di Studi Romani, con un contributo dal titolo *La Croce smaltata di Pasquale I. Nuove osservazioni* (in corso di pubblicazione), e al seminario «*Grata più delle stelle*»: *Pasquale I nella Roma del suo tempo*, organizzato dalla Sapienza - Università di Roma, in collaborazione con l'Università Roma Tre e l'Università di Barcellona, con una relazione dal titolo *L'arca e l'altare: le offerte di Pasquale I al Sancta Sanctorum lateranense*.

Come coordinatore del comparto scientifico dei Musei Guido Cornini ha curato, assieme a Claudia Valeri, la realizzazione della mostra *Winckelmann. Capolavori diffusi nei Musei Vaticani*, organizzata trasversalmente ai vari Reparti in occasione dei 300 anni dalla nascita e dei 250 anni dalla morte del grande studioso sassone.

Dal 27 giugno 2018, il dott. Cornini, insieme alla Dott.ssa Barbara Jatta, è membro del Comitato scientifico per la prevista mostra su Raffaello Sanzio* alle Scuderie del Quirinale (11 marzo - 14 giugno 2020) e, dal 9 luglio 2018, del Comitato Nazionale per le celebrazioni dei 500

* Mostra prorogata sino al 30 agosto a causa della chiusura per l'emergenza COVID-19

anni dalla morte dell'Urbinate.

Nel periodo di permanenza nel Reparto in qualità di Assistente, la dott.ssa Adele Breda ha seguito il restauro dei dipinti mobili di propria competenza, come quello dei pilastrini con figure di *Santi* (invv. 40341, 40345), già attribuiti al Pagani, poi a pittore marchigiano dell'inizio del XVI secolo. Ha inoltre curato la realizzazione di allestimenti provvisori in Pinacoteca (con l'adeguamento del relativo apparato didattico), sostituendo le opere di volta in volta mancanti per restauro o prestito in mostra e ricollocandole al loro rientro.

La dott.ssa Annalibera Caffo ha supportato il Reparto soprattutto per la parte relativa ai cantieri in essere (Cortile della Pigna, Sala di Costantino, Scala Santa) e di futura apertura (Sala Ducale), seguendone le relative ricerche. Sta curando, inoltre, la pubblicazione del volume sul restauro della Galleria delle Carte Geografiche in collaborazione con Marta Bezzini, Francesco Prantera, Ulderico Santamaria. Ha svolto attività di coordinamento e tutoraggio per due stagiste del Reparto, Giulia Flenghi e Federica Polenta.

Nel corso dell'anno le dott.sse Breda e Caffo hanno fornito assistenza scientifica agli studiosi; redatto e aggiornato le informazioni concernenti le opere interessate dai finanziamenti dei *Patrons of the Arts in the Vatican Museums* ed effettuato numerose ricerche storico-artistiche.

Nell'ambito delle celebrazioni per il 250° anniversario della morte di Winckelmann, hanno contribuito alla realizzazione del percorso a lui dedicato all'interno dei Musei e del relativo catalogo, individuando le opere da mettere in evidenza e indagando il profilo biografico dell'illustre studioso e il suo controverso rapporto con l'arte moderna.

Il Reparto ha partecipato al grande progetto espositivo *Vaticano: de San Pedro a Francisco. Dos mil años de arte e historia*, realizzato a Città del Messico (giugno - ottobre 2018) per il 25° anniversario del ristabilimento delle relazioni diplomatiche tra la Santa Sede e il Messico, con il prestito di dodici opere. Il Reparto ha inoltre contribuito, con l'invio di proprie opere, alle seguenti iniziative esterne: *Peter Paul Rubens. Kraft der Verwandlung; L'Eterno e il tempo. Tra Michelangelo e Caravaggio; Dürer e il Rinascimento tra Germania e Italia; Cola dell'Amatrice da Pintoricchio a Raffaello; Gubbio al tempo di Giotto: tesori d'arte nella terra di Oderisi* (Gubbio, luglio - ottobre 2018); *Vesperbild. Alle origini della Pietà di Michelangelo*.

PUBBLICAZIONI

Nel catalogo *Winckelmann. Capolavori diffusi nei Musei Vaticani*, op.cit., G. Cornini ha curato l'*Introduzione* (pp. 15-19), A. Caffo i *Cenni biografici* (pp. 23-32) e la *Cronologia* (pp. 227-230), A. Breda le schede relative all'*Incontro tra Leone Magno e Attila*, di Raffaello (pp. 190-191), alla *Scuola d'Atene*, del medesimo autore (pp. 192-193), al bozzetto della *Carità*, di Gian Lorenzo Bernini (pp. 194-195), all'*Allegoria della Storia*, di Anton Raphael Mengs (pp. 198-199), alla *Madonna di San Nicolò dei Frari*, di Tiziano (pp. 220-221), al *San Francesco riceve le stimmate*, di Federico Barocci (pp. 222-223), alla *Deposizione* del Caravaggio (pp. 224-225).

Per il catalogo della mostra *Vaticano: de San Pedro a Francisco*, op. cit., sono state fornite le seguenti schede: A. Breda: Frans Floris, *Combattimento con le fiere nel Colosseo*, inv. 43606 (pp. 140-141); Olivuccio di Ciccarello, *Opere di Misericordia*, invv. 40196 e 40197 (pp. 158-160); Correggio, *Il Redentore*, inv. 40634 (pp. 172-173); Lorenzo di Credi, *Madonna del latte*, inv. 40340 (pp. 184-185); A. Caffo: Antiveduto Grammatica, S. Prassede e S. Pudenziana, inv. 40724 (p. 135); Sebastiano Conca, *Miracolo di S. Turibio*, inv. 40836 (pp. 197-198); Melozzo da Forlì, *Angelo con liuto*, inv.

40269.14.14 (p. 199); Michela Gianfranceschi: Federico Barocci, *S. Francesco riceve le stimmate*, inv. 40380 (pp. 163-164); Concetta Mangano: Paolo Veronese, *Visione di S. Elena*, inv. 40352 (p. 149); Raffaello Sanzio, *Carità*, inv. 40331 (p. 186); Tiziano Vecellio, *Madonna dei Frari*, inv. 40351 (pp. 194-195); Gianluca Petrone: Gentile da Fabriano, *Ritratto di Carlo Magno come Davide*, inv. 41011.2.1 (p. 150); Scuola Lombarda del secolo XVI, *Ritratto del Bramante*, inv. 40342 (p. 206).