

REPARTO ARTE OTTOCENTO E CONTEMPORANEA

ATTIVITÀ E PROGETTI 2018

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

L'attività scientifica del Reparto riguarda progetti diversi per natura, obiettivi e estensione. In questa sede si segnalano parte delle ricerche che nel 2018 sono approdate a esiti significativi e di quelle che sono in fase di studio e preparazione per gli anni futuri.

La mostra e il catalogo *Gaetano Previati. La Passione*, realizzata con e presso il Museo Diocesano di Milano (20 febbraio – 20 maggio) sono frutto dello studio storico-critico sulla *Via Crucis*, 1902, che ha consentito di presentare le 14 tele, dopo 50 anni dal loro ultimo allestimento, secondo l'idea dello stesso artista, ricostruita grazie a un accurato lavoro filologico. In occasione del restauro del dipinto *Georgica*, 1905, e dell'intervento su *Claire de lune*, 1909, si completerà lo studio sulle opere di Previati presenti in Collezione, che confluirà in una pubblicazione e in una mostra, in occasione del centenario della morte dell'artista nel 2020. Sempre a Milano, Palazzo Reale ha ospitato *In piena luce. Nove fotografi interpretano i Musei Vaticani*, (23 maggio – 1° luglio), la prima esposizione del nuovo nucleo di Fotografia Contemporanea dei Musei Vaticani. La storia della committenza e gli aspetti critici e museologici sono raccolti in un volume monografico. La seconda tappa è in preparazione. È stato ideato e organizzato il Convegno *Roma 1968-2018. Arte sacra e spazi di culto* (15-16 novembre, Musei Vaticani – MAXXI), sul tema della produzione artistica, artigianale e seriale presente nelle nuove chiese realizzate a Roma dal Vaticano II a oggi.

Una ricerca che ha richiesto un importante lavoro propedeutico, metodologico e ricognitivo, di un patrimonio vasto e poco noto, che convergerà negli Atti in preparazione. In occasione della prima presenza della Santa Sede alla 16. Biennale Architettura di Venezia (25 maggio – 25 novembre), il reparto ha prestato la propria co-curatela del Padiglione *Vatican Chapels*.

Con il Reparto Antichità Classiche è stato avviato uno studio sulla sopravvivenza, fino al XXI secolo, delle raffigurazioni del mito e della figura di Arianna (seminario IUAV, 24 ottobre). Un progetto internazionale, da sviluppare nei prossimi anni, che prevede anche l'ideazione di una mostra e coinvolge Atenei e Istituti di Cultura di Venezia, Barcellona, Amburgo.

Nel corso dell'anno, il Reparto si è occupato dello studio e della preparazione delle opere per la mostra a cura di Francesca Boschetti, *I segni del sacro, le impronte del reale. La grafica del '900 nella Collezione d'arte contemporanea dei Musei Vaticani*, allestita al Braccio di Carlo Magno dall'autunno 2019 alla primavera 2020.

Numerose le partecipazioni a Comitati Scientifici, Commissioni e Giurie di Istituzioni museali, culturali e Dicasteri, le collaborazioni con Università, Riviste e media radiotelevisivi, su tematiche relative all'arte e al pensiero critico contemporanei.

ACQUISIZIONI

R. Almagno, *Il respiro del pensiero*, inv. 74955; *Senza titolo*, inv. 74956; D. Bellotti, *Ritratto di Giovanni Paolo II*, inv. 74957; P. Gioli, *Luminescente*, invv. 74960-74965; A. Music, *Dachau*, inv. 75451; P. Portoghesi, *Modello architettonico per una chiesa dedicata a S. Benedetto da Norcia*, inv. 75470.

PUBBLICAZIONI

M. Forti, *Il racconto sacro e i sentieri del visibile*, in *Divine Creature*, Firenze 2018, pp. 9-15; Eadem, *“I profondi rossi di Gaetano Previati!”*. *Le quattordici stazioni della Via Crucis dei Musei Vaticani*, in *Gaetano Previati. La Passione*, Milano 2018, pp. 37-47; Eadem, *Genesi di una “nuova” Collezione*, in *In piena luce. Nove fotografi interpretano i Musei Vaticani*, Roma 2018, pp. 11-15.

M. Barrese, *Il ritratto di Innocenzo XI Odescalchi di F.P. Michetti: genesi e significati di un dono a Leone XIII*; F. Guth, *Il cielo stellato di L. Seitz per la cupola di Leone XIII nei Giardini Vaticani*, entrambi in «BollMonMusPont», XXV, 2017, rispettivamente alle pp. 177-198 e 199-221.