

## REPARTO PER L'ARTE DEI SECOLI XVII-XVIII

### ATTIVITÀ E PROGETTI 2019

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Nel corso dell'anno si è concluso l'impegnativo restauro, coordinato dal Reparto e condotto in collaborazione con il Laboratorio di Restauro Materiali lapidei, durato per quasi cinque anni e reso possibile grazie al generoso contributo dei *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*, dei circa 500 manufatti conservati nei Giardini Vaticani, continuando nell'utilizzazione e sperimentazione di nuove metodologie ispirate al principio del biorestauro inteso come minimo intervento, compatibilità e reversibilità.

Il Reparto sta curando insieme con "La Sapienza" Università di Roma e l'Accademia di San Luca, gli Atti dell'importante convegno svoltosi alla fine del 2017 in occasione delle celebrazioni per il 350° anniversario dalla morte di Francesco Borromini.

È continuata la direzione scientifica dei restauri di competenza del Reparto, tra cui una serie di gessi provenienti dall'*atelier* di Canova, i cartoni per i mosaici della Cappella della *Presentazione della Vergine* nella Basilica di San Pietro del pittore marchigiano Carlo Maratta e il raffinato ritratto di Clemente IX Rospigliosi di mano dello stesso artista. Insieme alle contrattiste Camilla Fiore e Michela Gianfranceschi, il Curatore ha continuato l'ampia ricerca archivistica e bibliografica riguardante il cerimoniale di accoglienza a Roma e le relazioni fra papi e regnanti europei al fine di realizzare una pubblicazione che illustri l'arte e il cerimoniale della corte pontificia del XVIII secolo. Parte dello studio è stata anticipata dal Curatore in alcuni convegni internazionali: a Londra, al convegno *Performance, Royalty and the Court, 1500-1800* (11-12 aprile, presso il Paul Mellon Centre for Studies in British Art, organizzato dall'Istituto stesso in collaborazione con la Birkbeck University) ha tenuto l'intervento dal titolo *Illustrious visits. Welcome and etiquette at the Pope's Court*, focalizzato sui rapporti diplomatici ed artistici del papato con i sovrani degli altri paesi nei secoli XVII e XVIII. A Bruxelles, al convegno *A place at the royal table* (26-27 settembre, presso la Comunità Europea -House of European History- organizzato dall'Associazione Residenze Reali in collaborazione con il programma Creative Europe della Comunità Europea), ha presentato la relazione dal titolo *Art, nourriture et banquet à la cour des Papes*. Al convegno internazionale *L'histoire du Garde-Meuble en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) entre administration, cérémonial, et esthétique* (6-18 ottobre presso il Mobilier National di Parigi) ha presentato l'intervento *Storia e funzione della Floreria Apostolica quale Guardaroba papale*.

Sempre per quanto attiene al lavoro di studio scientifico il Curatore di Reparto ha partecipato ad una visione speciale dei cartoni degli arazzi degli *Atti degli Apostoli* seguita da una tavola rotonda organizzata presso il Victoria and Albert Museum di Londra (agosto 2019); nell'ambito dell'iniziativa *Dal Vaticano a Donnarregina* (Arcidiocesi di Napoli, Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale e Governatorato della Città del Vaticano), ha preso parte al comitato scientifico e al catalogo della mostra svoltasi a Napoli, *Capolavori dai Musei Vaticani a Donnarregina. Poussin a Napoli*.

È stato redatto e aggiornato il materiale inviato ai *Patrons of the Arts* riguardante le opere

da restaurare con i finanziamenti da loro emanati, sono stati assistiti studiosi e seguite e coordinate le attività dei tirocinanti di Reparto.

## PUBBLICAZIONI

A. Rodolfo, *Corpi di creta e fieno: i modelli grandi di Bernini per San Pietro in Bernini e "l'arte di fare figure di terra"* a cura di C. Giometti e L. Lorizzo (numero monografico di «Ricerche di Storia dell'Arte», 129, 2019), pp. 5-14. Eadem, *"Ignoto alla sua patria, desideroso di farsi avanti". Gli esordi di Poussin a Roma*, in *Capolavori dai Musei Vaticani a Donnaregina. Poussin a Napoli*, cat. mostra (Napoli, 16 dic. 2019-16 dic. 2020) a cura di P. Leone De Castris, Napoli 2019, pp. 13-21, scheda I, pp. 46-47.