

## REPARTO ARTE OTTOCENTO E CONTEMPORANEA

### ATTIVITÀ E PROGETTI 2019

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Numerose sono state le ricerche concluse e quelle in preparazione relativamente ai progetti espositivi, alle partecipazioni ai convegni e studi sia interni sia in collaborazione con altre Istituzioni e Accademie. Nell'ambito degli eventi espositivi, significativa la partecipazione al Comitato Scientifico e al catalogo della grande mostra *Ex Africa. Storie di un'arte universale* (Bologna, Museo Civico Archeologico, 29 marzo - 8 settembre 2019) per la quale Micol Forti ha curato due sezioni: "XX secolo: l'Europa guarda l'Africa" e "Arte Africana Contemporanea".

Esito del lungo e accurato lavoro di ricerca del nucleo di opere grafiche del '900 è la splendida mostra e il relativo catalogo curati da Francesca Boschetti, *I segni del sacro, le impronte del reale. La grafica del '900 nella Collezione d'arte contemporanea dei Musei Vaticani* (Braccio di Carlo Magno, 10 dicembre 2019 - 29 febbraio 2020). Un importante momento di conoscenza e di divulgazione della ricchezza delle opere che compongono la Collezione d'Arte Contemporanea.

L'intero Reparto è impegnato nello studio e nell'impostazione delle seguenti mostre e relativi cataloghi: *Gauguin, Matisse, Chagall. La Passione nell'arte francese dai Musei Vaticani*, realizzata presso il Museo Diocesano di Milano (21 febbraio - 4 ottobre 2020); *Folon. L'etica della poesia. Tra impegno civile, denuncia e speranza nell'uomo\**, progetto nato dalla donazione di opere dell'artista belga alla Collezione e *Gaetano Previati (1852-1920). Dalla mistica della "Via Crucis" alla sinfonia dei "Notturni"*\*: importante evento in occasione del primo centenario della morte di Previati, frutto di un lungo studio storico-critico, condotto da Micol Forti e Rosalia Pagliarani, sull'eccezionale nucleo di sue opere presente nelle Collezioni, arricchito da prestiti eccellenti e inediti.

Con il Reparto Antichità Greche e Romane prosegue lo studio sulla sopravvivenza, fino al XXI sec. delle raffigurazioni del mito e della figura di Arianna. Un progetto internazionale che è confluito nella pubblicazione di un numero monografico della rivista «Engramma», a cura di M. Centanni e M. Forti, e in tre Seminari *Ariadne, Ecstasy & Melancholy*, tenutesi a Amburgo (Warburg Haus), a Venezia (IUAV) e Lucca (IMT School for Advanced Studies).

L'intero Reparto è coinvolto nella revisione delle oltre 800 schede che confluiranno nel *Catalogo Ragionato della Scultura*, frutto di un pluriennale lavoro di ricerca che ha visto anche la collaborazione di molti studiosi.

Numerose le partecipazioni a conferenze e convegni, tra cui si segnalano: Milano, Museo Diocesano, Convegno: *Torniamo Amici. Paolo VI e gli artisti*, intervento: *La Collezione di arte religiosa moderna dei Musei Vaticani: Visione, storia e orizzonti di un progetto* (febbraio 2019); Milano, MIA Photo Fair, conferenza: *Fotografando i Musei Vaticani. Genesis di una collezione* (marzo 2019); Bose, XVII Convegno Liturgico Internazionale: *L'Altare. Recenti acquisizioni, nuove problematiche*, intervento: *Ricerca artistica e funzionalità* (maggio 2019).

Importanti le partecipazioni a comitati scientifici di mostre, convegni, master universitari,

\*Mostra rinviata a data da destinarsi a causa dell'emergenza COVID-19

riviste di arte e architettura contemporanea, e la collaborazione con il Pontificio Consiglio della Cultura.

## ACQUISIZIONI

O. Amato, *S. Jeanne Elisabeth Bichier des Ages fa l'elemosina*, inv. 75750; S. Bartolini, *Via Crucis*, invv. 75757.13.1-75757.13.13; G. Basilio, *Vedute di Roma*, invv. 76004-76015; C. Bonanotte, *Studio per la Porta Nuova*, inv. 75763; M. Mariani, *Forma Archetipa*, invv. 75708-75710.

## PUBBLICAZIONI

M. Forti, *Contesto storico e percorso individuale: Venturino Venturi tra figura, segno e immagine*, in *Venturino Venturi. Mater*, cat. mostra, Firenze, Museo degli Innocenti, febbraio-maggio 2019, pp. 29-37.

M. Centanni, M. Forti, *Arianna, estasi e malinconia*, editoriale di «Engramma», n. 163, marzo 2019, pp. 7-11; M. Forti, 'Sotto gli occhi di tutti': note sulla raffigurazione di Arianna addormentata nell'arte del Novecento, in *Ivi*, pp. 151-168.

M. Forti, *XX secolo: l'Europa guarda l'Africa*, in *Ex Africa. Storie e Identità di un'arte universale*, cat. mostra, Bologna, Museo Civico Archeologico, marzo-settembre 2019, Milano 2019, pp. 267-271; Eadem, *Arte africana contemporanea. Note a margine*, in *Ivi*, pp. 339-343; C. Di Tosto, *Arte Africana contemporanea: gli artisti*, in *Ivi*, p. 344. Eadem, *Madame X di Medardo Rosso*, in *Museo Nazionale. 150 opere d'arte della storia d'Italia*, a cura di M. D'Onofrio, Milano 2019, pp. 94-97.

F. Boschetti (a cura di), *I segni del sacro - Le impronte del reale. La grafica del Novecento nella Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani*, catalogo della mostra, Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, dicembre 2019-febbraio 2020, Città del Vaticano 2019. Per questo catalogo sono stati redatti i saggi: M. Forti, *Materia, tecnica, forma: esperimento e ricerca nell'arte grafica delle collezioni vaticane*, pp. 15-23; F. Boschetti, *Il nucleo di grafica del Novecento dei Musei Vaticani: una collezione senza collezionista*, pp. 25-59; F. Boschetti, G. Trassari Filippetto, *La pratica grafica tra disciplina, alchimia e libero arbitrio. Una riflessione a due voci*, pp. 75-103.