

## REPARTO ARTI DECORATIVE

### ATTIVITÀ E PROGETTI 2019

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Gli studiosi del Reparto sono stati impegnati in molteplici attività di approfondimento, ordinamento e valorizzazione delle collezioni. Si ricorda la mostra *I piatti di Castel Gandolfo. Maioliche raffaellesche alla corte dei Papi*, inaugurata il 9 ottobre, con l'esposizione dei piatti in ceramica istoriata della collezione Carpegna nel Palazzo Apostolico di Castel Gandolfo, nel quale risultano in arredo in un inventario del 1743. Curata da M. Serlupi Crescenzi con catalogo di Luca Pesante la mostra dei piatti realizzati da maiolicari urbinati su disegno di allievi della scuola di Raffaello, ha anticipato le celebrazioni vaticane per il 500° anniversario della morte del Sanzio. Nel corso dell'anno M. Serlupi Crescenzi ha partecipato al convegno *Silenzio, Polifonia di Dio* con l'intervento *Dar voce al silenzio: un percorso museale* (Pontificia Università Gregoriana, 8 marzo 2019).

Prosegue la schedatura scientifica per il volume curato da Claudia Lega: *Catalogo Museo Profano*, vol. II.1 *Materiali fuori contesto* e II.2, *Antichità romane (II sec. a.C. - VI d.C.)* grazie ai contratti di collaborazione con M. G. Benedettini, S. De Martini, M. C. Leotta, A. Natali, V. Valchera. Una campagna fotografica integrale del complesso dell'antica Farmacia di S. Cecilia in Trastevere (mobili, ceramiche, vetri, mortai, scatole, strumenti, ecc.) è stata realizzata a supporto della ricerca in corso, impostata in vista della pubblicazione dell'inedito materiale acquisito dalla S. Sede nel 1937.

Sono stati eseguiti restauri di numerosi materiali sotto la direzione scientifica di Maria Serlupi Crescenzi e di Claudia Lega per quelli archeologici, da parte del Laboratorio di Restauro Metalli e Ceramiche: busto di Balbino, con la ricollocazione dei 4 imperatori (Augusto, Nerone, Settimio Severo e Balbino, invv. 67903, 67906, 67904, 67905) nelle originarie nicchie parietali del Museo Profano, coronando un complesso restauro avviato nel 2016; reperti in bronzo del Museo Profano (invv. 65776, 65384, 65764, 65765, 65767, 65768, 65769, 65434, 65438, 65657); 8 lucerne e terracotte (invv. 61526, 61049, 61519, 61403, 61535, 60958, 61260; 62152; 62009); anfora, testina femminile skyphos, olpe, ecc. (invv. 62218, 65359, 66544, 66543, 66545, 62468, 62217) e frammenti vari (invv. 75745-75749); 13 vetri e vetri dorati (IV lotto, invv. 60335, 60597, 60605, 60660, 60669, 60675, 60676, 60683, 60703, 60716, 60724, 60746, 60776); statuetta di Minerva in avorio (inv. 62552); ampolla in vetro (inv. 60148); statuina in bronzo moderna (inv. 65575); 10 coppe islamiche, incensiere, candelabro in metallo intarsiato e ageminato (invv. 63330, 65300-65309, 65311); numerose oreficerie della Sala degli Indirizzi e della collezione Barocchi (invv. 61869, 61865, 64206, 64207, 62909 e 61792, 61771, 61868, 61860, 61946, 64321); lastra in piombo (inv. 61107). Con il Laboratorio di Restauro Dipinti e Materiali lignei: vetrina orizzontale dell'epoca di Pio IX (Museo Cristiano). Con il Laboratorio di Restauro Arazzi e Tessuti: tunica c.d. di S. Pietro (inv. 61307); messa in sicurezza di 72 frammenti di tessuto provenienti dal "tesoro" del *Sancta Sanctorum*.

Nell'ambito delle attività per la didattica museale si segnalano le seguenti iniziative: *Sperimentare il museo. I globi terrestri e celesti dei Musei Vaticani*, una ricerca multidisciplinare focalizzata sui globi celesti e terrestri del XVI secolo effettuata da studenti del Liceo Classico "E.Q. Visconti"

(Roma) rielaborata sulle piattaforme digitali del MOdE (Museo Officina dell'educazione) dell'Università *Alma Mater Studiorum* (Bologna), allineando Scuola-Museo-Università. Il *Percorso Formativo all'interno dei Musei Vaticani*: corso creato *ad hoc* per gli allievi della Pontificia Università Gregoriana, condotto dal curatore del Reparto, costituito da 12 incontri (primo semestre AA.2019)

In qualità di *Focal Point* della S. Sede per l'implementazione della Convenzione per la Protezione del Patrimonio Culturale e Naturale Mondiale (UNESCO) il curatore ha partecipato alla 43a Sessione del Comitato Patrimonio Mondiale (Baku, Azerbaijan, 30 giugno-10 luglio) e in qualità di membro ai lavori del Gruppo di Cordinamento Transfrontaliero e della Sottocommissione *Buffer Zone* per il sito "Centro storico di Roma, le proprietà extraterritoriali della S. Sede e S. Paolo f.l.m."

## NUOVI ALLESTIMENTI

Con l'avallo del Governatorato SCV la Direzione dei Musei ha approvato alcuni progetti presentati dallo Studio 3A (Architetto F. Quaranta): nuovo allestimento della collezione di ceramiche medievali ed esposizione permanente della serie di piatti in ceramica istoriata (Collezione Carpegna) nella sala c.d. Farmacia II; nuovo allestimento della collezione di micromosaici negli armadi della Galleria Alessandrina; allestimento del complesso della Farmacia di S. Cecilia in vista della sua apertura al pubblico.

## PUBBLICAZIONI

C. Lega, scheda *Corazza-trofeo*, in *Claudio, Imperatore, Messalina, Agrippina e le ombre di una dinastia*, in C. Parisi Presicce, L. Spagnuolo (a cura di), catalogo della mostra, Roma 2019, p. 261, n. 134; Eadem (a cura di), *Catalogo delle collezioni del Museo Profano, I, Antichità preromane e romane fino alla media età repubblicana (ante II sec. a.C.)*, c.s.; Eadem, *Spigolando tra l'instrumentum plumbeo del Museo Profano in Vaticano: considerazioni e aggiornamenti sui manufatti iscritti e il caso di CIL, XV 8004c*, relazione presentata al convegno "Instrumenta inscripta VIII. Plumbum litteratum. L'escrptura sobre plom a l'època romana. *Studia epigraphica Giovanni Mennella oblata*" (Barcellona, 5-7 settembre 2018) in «*Sylloge epigraphica barcinonensis*»18, 2020, c.s.

Atti della giornata di Studi internazionale *Il Museo Profano dalle origini al tempo di Pio VI. Un percorso d'arte collezionismo, archeologia*, curata da Guido Cornini e Claudia Lega (Musei Vaticani, 16 dicembre 2013), c.s.

L. Pesante, *I piatti di Castel Gandolfo. Maioliche raffaellesche alla corte dei Papi*, Catalogo della mostra, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2019.

M. Serlupi Crescenzi, *The search for Beauty, Truth and Good in the Vatican Museums*, in Atti del Convegno *Museology and Values. Art and Human Dignity in the 21<sup>st</sup> century* (Firenze, 28 settembre 2018), c.s.; Eadem, *Dar voce al silenzio: un percorso museale* in Atti del Convegno *Silenzio, Polifonia di Dio* (Pontificia Università Gregoriana, 8 marzo 2019).