

## REPARTO RACCOLTE EPIGRAFICHE

### ATTIVITÀ E PROGETTI 2019

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Il Curatore, nel corso della preparazione del volume *Lateres signati Vaticani* (Collana Inscriptiones Sanctae Sedis, 6), ha effettuato una ricognizione completa della collezione epigrafica donata da Monsignor Antonio Lamberto Rusconi (1743-1825) a Pio VII nel 1808.

Nella prosecuzione del lavoro di trascrizione dei testi epigrafici dei bolli laterizi a cura di C.C. Carraro, finalizzato alla compilazione di indici lessicali, si sono resi necessari aggiornamenti del *software* di indicizzazione EPINSTRUM.

Il Curatore ha collaborato all'attività didattica delle cattedre di Epigrafia Classica e Cristiana e Topografia Cristiana di Roma presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana (10-1/17-1/12-12-2019), con lezioni e visite guidate nella Galleria Lapidaria dei Musei e negli Scavi della Basilica di San Paolo f.l.m.; ha presentato nei Musei l'evento THEKE (22-1), società che progetta e sviluppa soluzioni innovative nel campo della conservazione e valorizzazione dei beni culturali; ha tenuto conferenze ed è intervenuto in giornate di studi: *Preistoria e Protostoria dei Monti Sabini e della Valle del Farfa*, a Salisano (12 gennaio); *Valentino martire, santo e vescovo, dalla storia alla tradizione* (in collab. con C. Palombi), a Terni (2 marzo); *Gli scavi di Careiae* (19 marzo) presso il Gruppo Archeologico Romano; *La tomba di Paolo e il sepolcro della via Ostiense* presso l'Escuela Española de Historia y Arqueología di Roma (3 aprile).

Il Reparto ha avviato la campagna fotografica nel Lapidario Profano ex Lateranense.

Nell'ambito della riedizione della mostra *Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana*, a San Pietroburgo è stato concesso il prestito dell'iscrizione di *Lucio Mummio* (inv. 1158). Alla mostra *Raffaello* (Scuderie del Quirinale) sono state concesse tre iscrizioni (invv. 9320, 9986 e 26959, su selezione dell'assistente di reparto), per la mostra *Canova. Eterna bellezza* (Museo di Roma, Palazzo Braschi) è stata selezionata l'iscrizione inv. 34367.

L'Assistente si è dedicata alla revisione dei testi delle iscrizioni cristiane latine e greche della Raccolta di San Paolo f.l.m.; prosegue, assieme al Consulente del reparto Ivan Di Stefano Manzella, il delicato lavoro di revisione e selezione dei testi delle iscrizioni della Galleria Lapidaria che confluiranno in una guida antologica, attualmente in preparazione, nonché a un progetto di riallestimento del Lapidario Ebraico ex Lateranense, quest'ultimo in collaborazione con il Reparto Antichità Cristiane. La stessa ha pure collaborato con il Reparto Antichità Greche e Romane nell'ambito della realizzazione degli apparati didattici del Museo Gregoriano Profano. Da ultimo si ricorda l'affiancamento, sempre da parte di Rosanna Barbera, al Reparto Antichità Cristiane nell'attività formativa del tirocinante del secondo semestre, in particolare nella revisione delle schede inventariali destinate al Catalogo *on-line* e nella schedatura, nel database dell'Archivio Storico dei Musei, di calchi epigrafici donati da Di Stefano Manzella.

## NUOVI ALLESTIMENTI

A cura dell'assistente di Reparto è stato riallestito il Lapidario Medievale (già Medievale e Moderno) e seguito quelle di saldatura, pulitura e documentazione fotografica delle iscrizioni invv. 5278, 9823, 74966 quest'ultima oggetto di ricerche bibliografiche in vista di una pubblicazione.

## AREE ARCHEOLOGICHE

**S. Maria di Galeria.** *Careiae-via Clodia* (in collaborazione con il Reparto per le Antichità Greche e Romane): sono stati effettuati interventi di scavo e restauro per la valorizzazione dell'area archeologica. A nord-ovest, ove la via consolare attraversava un tratto di terreno più basso e soggetto a fenomeni di ristagno delle acque, le indagini hanno riportato alla luce opere di rialzamento della carreggiata stradale, che risulta delimitata sul lato nord da un muro continuo in opera reticolata con funzione di contenimento. Nell'area di *Careiae* attraversata dalla *Clodia*, sono stati scoperti resti di un complesso di edifici di natura ancora imprecisata, con ingresso porticato su entrambi i lati della *via* e di impianti per la raccolta e distribuzione dell'acqua (fontana, canalette, tubazioni in piombo, vasca limaria). La pavimentazione stradale, completamente rimossa, ha lasciato, nello strato di malta cementizia di allettamento, evidenti tracce degli alveoli di asportazione del basolato. L'area risulta gravemente danneggiata per le opere di sbancamento e livellazione topografica che hanno cancellato quasi dappertutto la stratificazione archeologica. Si è concluso il restauro del grande edificio a corte centrale riportato alla luce nel 2017: nel corso dei lavori si sono acquisiti nuovi dati planimetrici e reperti in posizione stratigrafica datanti le fasi di costruzione - prima metà del I sec. d.C. (due monete coniate sotto Tiberio provenienti dal riempimento di un canale di drenaggio delle acque piovane) e ristrutturazione - V sec. d.C. (anfora tipo *Spatheion* con iscrizione dipinta, reimpiegata come conduttura di scarico in una vasca di fontana). È stato eseguito il restauro di 236 reperti metallici tra cui 1 moneta d'argento, 111 monete di bronzo, 51 tessere di piombo, 1 morso equino di ferro e altri reperti e frammenti di utensili di bronzo provenienti dagli scavi e dalle prospezioni *metal detector* effettuate da D. Borgonovo.

2

## PUBBLICAZIONI

G. Filippi (in collaborazione con A. Betori), *Ricerca, tutela e valorizzazione dei beni archeologici a Configni e in altri comuni della Sabina tiberina, in Oltre la Villa. Ricerche nei siti archeologici del territorio di Cottanello, Configni, Vacone e Montasola*, a cura di C. Sfameni, M. Volpi, Roma 2019, pp. 89-108; Idem, *Nuovi materiali preistorici da complessi in grotta del territorio sabino*, Salisano 2019.

R. Barbera, scheda *L'anemoscopio del Museo Pio Clementino in Vaticano*, in *L'arte di costruire un capolavoro: la Colonna Traiana*, G. Di Pasquale (a cura di), catalogo della mostra, Firenze, Limonaia di Boboli 21 giugno-6 ottobre 2019, Firenze 2019, p. 173 (inv. 1145); Eadem, schede *Base (di busto-ritratto?) con iscrizione onoraria di Claudio* e *Iscrizione onoraria di Drusilla divinizzata, dedicata da Caligola prima della damnatio memoriae*, in *Claudio Imperatore*, catalogo della mostra, Museo dell'Ara Pacis, 6 aprile-27 ottobre 2019, Roma 2019, pp. 87 e 93; Eadem, scheda *Ara sepolcrale di Aurelio Sperato, cavallegero scelto dell'imperatore, con scena di banchetto*, in *Canova. Eterna bellezza*, a cura di G. Pavanello, catalogo della mostra, Roma-Palazzo Braschi, 9 ottobre 2019-15 marzo 2020, Cinisello Balsamo

2019, p. 317 nr. 90; Eadem, scheda *Tre esempi di «antiqui marmoris et saxi litteris monumentisque incisi»*, in *Raffaello*, catalogo della mostra, Roma-Scuderie del Quirinale, 5 marzo-2 giugno 2020, in c.s.

I. Di Stefano Manzella, *I fullones in un eccellente frammento inedito del Lapidario Profano ex Lateranense (inv. 26594)*, in «Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie», 36, c.s.