MVSEI VATICANI

Reparto Antichità Etrusco-Italiche

attività e progetti 2019

Attività scientifica

Prosegue la documentazione grafica dei materiali di corredo della tomba Regolini-Galassi, monumento principe dell'Orientalizzante etrusco. Con la collaborazione esterna di Francesco Galluccio, sono stati minuziosamente documentati trentasei oggetti di oreficeria (catenelle, pendenti, collane, fibule), che offrono un campionario delle principali tecniche, granulazione, decorazione a sbalzo, produzione di fili e catene.

Ferdinando Sciacca ha collaborato per ricerche bibliografiche e d'archivio e per la revisione dell'apparato didattico del Museo Gregoriano Etrusco. La dotazione di didascalie del museo è stata completata con la fornitura di nuove targhe per le sale V-VIII, XII-XVI.

Il Reparto ha partecipato, con il prestito di opere e con contributi ai relativi cataloghi, alle mostre: *Etruschi maestri delle arti. Nuove prospettive da Tarquinia e Cerveteri*, Cerveteri; *Viaggio in Etruria*, Bologna. Il Curatore del Reparto ha partecipato alle riunioni del comitato scientifico per la summenzionata mostra bolognese ed è intervenuto su invito ai lavori del convegno *Exekias und seine Welt*, Università di Zurigo, 1-2 marzo 2019. Lo stesso ha tenuto nel corso dell'anno alcune lezioni e conferenze: *La tecnica dei bronzi nell'antichità*, lezione al corso di dottorato di ricerca toscano, Università di Firenze, 22 marzo 2019; *Il crescente lunare con dedica etrusca a Tiur già Collezione Borgia*, comunicazione in qualità di socio effettivo alla Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Roma, 28 marzo 2019; *Il Museo Gregoriano Etrusco e cenni sui materiali di "Alba Longa"*, lezione al XXXVIII corso di Archeologia e Storia antica, Museo Civico di Albano Laziale (4 aprile 2019); *Gli Etruschi in Vaticano: Cerveteri e il Museo Gregoriano Etrusco*, Cerveteri, 18 maggio 2019; Presentazione del volume di L. Drago Troccoli, *Le copie delle pitture funerarie etrusche*, relazione all'incontro T*arquinia: tra tombe dipinte e collezioni museali*, Università di Roma, Sapienza, 25 maggio 2019; *Gli Etruschi in Vaticano negli anni di Bartolomeo Nogara, pioniere dell'etruscologia*, convegno *Immaginare l'unità d'Italia: gli Etruschi tra collezionismo e tutela*, Milano 30-31 maggio 2019; Intervento alla Presentazione del volume di F. Sciacca, *Materiali etrusco-italici e greci da Vulci (scavi Gsell) e di provenienza varia*, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 1 giugno 2019.

In seno al Laboratorio di Restauro Metalli e Ceramiche sono stati completati i restauri del pregevole pettorale in oro (inv. 20553), della pisside in avorio (inv. 20443), e di un bacile bronzeo (inv. 20169) della Tomba Regolini-Galassi. Nel corso dell'anno sono stati restaurati con risultati notevoli altre oreficerie dello stesso contesto (invv. 20539, 20540, 22271, 22272, 22273, 20174). Altri interventi hanno riguardato un'anfora etrusca a figure nere e circa cento frammenti ceramici (invv. 17647; 20332, 20334, 20567, 20337, 20338 e vari), tre kylikes e un cratere attici, due unguentari in faïence (invv. 16562; 16582; 16583; 16505; 20256, 20257, 20258).

Tramite la collaborazione esterna della restauratrice Giulia Barella e grazie a un finanziamento dei "Patrons", è stato affrontato il restauro di tredici vasi attici figurati della Collezione Astarita, esposti nella vetrina D della sala omonima.

M. Sannibale, *La tomba Regolini-Galassi*, in *Etruschi maestri artigiani. Nuove prospettive da Cerveteri e Tarquinia*, catalogo della mostra a cura di A. Cardarelli, A. Naso, Napoli 2019, pp. 64-71; Idem, *Il Museo Gregoriano Etrusco: storia di luoghi e di persone*, pp. 465-469; schede: cat. 36, p. 95, cat. 46, p. 101, cat. 57, p. 105, cat. 59, p. 107, cat. 61-63, p.108, cat. 85, 87, p. 127, cat. 88, p. 144, cat. 103, p. 170, cat. 115, p. 182, cat. 125-126, pp. 187-188, cat. 128-135, pp. 189-191; in *Etruschi. Viaggio nella terre dei Rasna*, catalogo della mostra a cura di L. Bentini, M. Marchesi, L. Minarini, G. Sassatelli (Bologna, 7.12.2019 - 24.5.2020), Verona 2019; Idem, *Il Museo Gregoriano Etrusco. Storia e prospettive*, in «Annali della Fondazione per il Museo Claudio Faina» 26, 2019 (=*Musei d'Etruria*. Atti del XXVI Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria, a cura di G.M. Della Fina), pp. 7-33; Idem, *Il crescente lunare iscritto al Museo Gregoriano Etrusco*, in *Città della Pieve e il territorio in età etrusca. Ritrovamenti recenti, vecchie scoperte e collezionismo archeologico*, Perugia 2019, pp. 181-207; Idem, *Il crescente lunare con dedica a* Tiur *già collezione Borgia (CII 2610 bis)*, in *Studi Etruschi* 81, 2018 (2019), pp. 253-264; Idem, *L'anfora vaticana di Exekias riconsiderata: scoperta e fortuna di un capolavoro*, in «Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie» 36, 2018 [2019], pp. 87-122; Idem, *La pisside-cratere "white-on-red" attribuita alla Tomba Regolini-Galassi. Una nuova immagine*, in «Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie» 37, 2019, c.s.