

REPARTO ARTE OTTOCENTO E CONTEMPORANEA

ATTIVITÀ E PROGETTI 2020

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

L'attività scientifica del Reparto di Arte Ottocento e Contemporanea riguarda ambiti diversi che, alla luce della pandemia esplosa nel 2020, hanno richiesto una riorganizzazione delle iniziative in corso e future.

Tra gli eventi espositivi è stata realizzata la mostra *Gauguin, Matisse, Chagall. La Passione nell'arte francese dai Musei Vaticani*, a cura di M. Forti e N. Righi, Milano, Museo Diocesano Carlo Maria Martini (21 febbraio-4 ottobre 2020), mentre sono state rinviate a data da destinarsi due importanti iniziative: la mostra dedicata a *Gaetano Previati. Dalla mistica della "Via Crucis" alla sinfonia dei "Notturmi"*, prevista al Braccio di Calo Magno, il cui volume è in corso di stampa; la mostra dedicata alle opere di impegno civile, dalla guerra ai diritti dell'uomo, dell'artista belga Jean-Michel Folon, dal titolo *Folon: l'etica della poesia*, prevista all'interno dei Musei Vaticani, di cui è già pubblicato il catalogo.

A seguito della conclusione dell'importante mostra *I segni del sacro, le impronte del reale. La grafica del '900 nella Collezione d'arte contemporanea dei Musei Vaticani*, chiusa al Braccio di Carlo Magno il 29 febbraio 2020, la curatrice F. Boschetti sta predisponendo una selezione di opere per realizzare un nuovo focus dello straordinario nucleo di opere grafiche, presso il Thrivent Museum di Minneapolis (autunno 2022).

Con il Reparto Antichità Greche e Romane è stato avviato il lavoro di ricerca e di impostazione del volume *Il Braccio Nuovo*, a cura di M. Forti e C. Valeri, dedicato alle vicende della fabbrica architettonica e decorativa, alla storia del collezionismo e agli esiti dell'ultimo restauro.

Proseguono le ricerche intorno alla *Pietà* di Vincent van Gogh con un ampio studio in collaborazione con il museo van Gogh di Amsterdam, finalizzato anche alla realizzazione di uno specifico progetto espositivo.

R. Pagliarani sta concludendo la redazione scientifica del volume *Il Silenzio delle immagini*, a cura di C. Cieri Via e M. Forti, comprendente 26 saggi di studiosi internazionali.

È stato avviato il complesso lavoro di revisione delle opere in deposito. Prosegue lo studio del nucleo di opere grafiche finalizzato alla futura pubblicazione del *Catalogo Ragionato della Grafica*.

Per quanto riguarda Convegni, Conferenze e Lezioni, si segnalano: Bologna, Accademia Belle Arti, "Le Installazioni: conservazione, movimentazione e riallestimento", intervento "Dalla "genesì" dell'opera al Museo. Il caso di Studio Azzurro dalla Biennale di Venezia ai Musei Vaticani" (24 gennaio 2020); per il Pontificio Consiglio della Cultura, M. Forti ha partecipato al Convegno in diretta streaming, "De Saño Global", sulla sfida dell'arte contemporanea nell'era post pandemia (17 luglio 2020); ciclo di lezioni per la Cattedra di Museologia (prof. A. Zanella) - Accademia di Belle Arti di Firenze.

RESTAURI

A settembre del 2020 è stato avviato il grande cantiere di restauro della decorazione pittorica del terzo braccio della III Loggia, realizzata sotto il pontificato di papa Pio IX, che consentirà di approfondire un importante capitolo della pittura romana del XIX sec.

ACQUISIZIONI

Particolarmente intensi gli scambi con artisti che hanno portato all'arricchimento della Collezione con opere di grande rilievo.

AA.VV., *Cartella grafica*, invv. da MV 76254 a MV 76264; B. Buffet, *La Passion du Christ*, invv. Da MV 76539.21.1 a MV 76539.21.21; N. Canuti, *Natale 1981*, inv. MV 76535; S. Consadori, *Cartella Anno Santo 1975*, invv. da MV 76537.2.1 a MV 76537.2.2; S. Fila, *Golgota*, invv. da MV 76252.7.1 a MV 76252.7.7; L. Fontana, *Concetto spaziale*, inv. MV 76538; J. Hajnal, "O Beata Ungheria....", inv. MV 76550; H. Hartung, *GM 1978-23* e *GM 1978-20*, invv. MV 76546, MV 76547; L. Macchi, *Nel Segno, la Parola*, invv. da MV 76540.26.1 a MV 76540.26.26; M. Montani, *Per la fine del tempo*, invv. da MV 76502.43.1 a MV 76502.43.43; P. Morbiducci, *Episodi della Passione di Cristo*, invv. da MV 76580 a MV 76583; G. Strazza, *Gran Cosmate*, invv. da MV 76545.2.1 a MV 76545.2.2; G. Vigolo, *Rising Lights*, inv. MV 76536.

PUBBLICAZIONI

M. Forti, Scheda *Pietro Vanni*, in *Raffaello (1520-1483)*, a cura di M. Lanfranconi, M. Faietti, Milano 2020, pp. 65-66. *Eadem*, *Resurrezioni dello sguardo. Il tema della Passione nelle opere francesi della Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani*, in *Gauguin, Matisse, Chagall. La Passione nell'arte francese dai Musei Vaticani*, Milano 2020, pp. 24-37; schede di F. Boschetti, R. Pagliarani, E. Masala, M.F. Leitner, M. Piccioni in *Ibidem*. M. Forti, *Paolo VI e le Collezioni Vaticane*, in *Il pensiero estetico di Paolo VI*, a cura di M. B. Ferri, Roma 2020, pp. 145-158. *Eadem*, *L'arte è un viaggio per comprendere la vita*, in *Folon. L'etica della poesia*, a cura di S. Angelroth, M. Forti, M. Pasquali, Bruxelles 2020, pp. 20-33. *Eadem*, *Dalla genesi dell'opera al Museo: il caso di Studio Azzurro dalla Biennale di Venezia ai Musei Vaticani*, in «Kermes», 117, 2020, pp. 29-32.

Eadem, *Arte e Bellezza come "sfida globale"*, in «Culture e Fede», vol. XXVIII, 2020, n. 3, pp. 262-265. *Eadem*, *Scoprirsi testimoni di un'attesa*, in *Edward Hopper. Puntare l'orizzonte*, a cura di G. Frangi, Varese 2020, pp. 24-31.