

REPARTO PER L'ARTE DEI SECOLI XVII-XVIII

ATTIVITÀ & PROGETTI 2021

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Il Reparto ha seguito, come di consueto, i restauri di propria competenza tra cui la fase conclusiva del ritratto di *Clemente IX*, opera del pittore marchigiano Carlo Maratta, esponente importante del classicismo a Roma tra Sei e Settecento, generosamente finanziato dai *Patrons of the Arts* dei Musei Vaticani.

In occasione del restauro della fontana del cortile della Pigna, realizzato grazie al sostegno dei *Patrons of the Arts*, il Reparto ha condotto, parallelamente all'intervento svolto dal Laboratorio Restauro Marmi, uno studio storico e archivistico che ha permesso di delineare la storia del manufatto.

Il pronto intervento sulla copertura a botte del primo braccio della scala Simonetti ha offerto l'opportunità di avviare un approfondito studio archivistico teso a ricostruire le vicende legate al progetto e alla realizzazione della scala, parte del Museo Pio Clementino, mettendo in luce, grazie al supporto fondamentale del Laboratorio Restauro Dipinti e del Gabinetto di Ricerche Scientifiche applicate ai Beni Culturali, il colore originario della volta.

In relazione ai restauri della *Macchina delle Quarantore* della Cappella Paolina e del drappo berniniano della Sala Ducale, è stata avviata una campagna di ricerca e documentazione che possa essere utile a indirizzare gli interventi in corso.

Il Reparto ha, come di consueto, continuato la ricerca archivistica e bibliografia riguardante opere e ambienti dei Musei Vaticani e del Palazzo Apostolico.

Ha, inoltre, redatto e aggiornato il materiale inviato ai *Patrons of the Arts* riguardante le opere da restaurare con i finanziamenti da loro emanati, ha assistito studiosi, rivisto e aggiornato la didattica e le schedature delle opere di propria competenza iniziando contestualmente una revisione della documentazione dei dipinti esposti in Pinacoteca.

Il Curatore di Reparto ha, inoltre, approfondito lo studio dell'inedito quadro raffigurante un *Ecce Homo* del pittore caravaggesco Claude Vignon in previsione della partecipazione al convegno internazionale on-line "1951-2021 l'Enigma Caravaggio", curato dal professore Sergio Rossi (già Università Sapienza di Roma) e promosso dal professore Rodolfo Papa dell'Accademia Urbana delle Arti che si terrà nel gennaio 2022 e al quale parteciperà anche l'Assistente di Reparto con un intervento sulla grafica caravaggesca.

Il Curatore di Reparto ha, inoltre, collaborato con il Museo Diocesano di Ugento con una presentazione del dipinto di Francesco Mancini, *Riposo durante la fuga in Egitto*, opera ospite del Museo in concomitanza con l'edizione 2021 dell'incontro giovanile internazionale «Carta di Leuca» e con la mostra dal titolo *Patris Corde. San Giuseppe nell'arte del basso Salento*.

Il Curatore di Reparto ha partecipato al percorso dantesco curato da Adele Breda con una scheda sull'opera attribuita a Corrado Giaquinto (1703 –1766), *San Michele Arcangelo sconfigge Lucifero* della Pinacoteca.

In occasione dell'anniversario della morte di Antonio Canova (13 ottobre 2022) il Reparto ha, infine, avviato una riflessione sulla figura dell'artista e sulle opere di sua mano o di ambito canoviano

conservate presso i Musei delineando, in collaborazione con la Direzione, il progetto delle celebrazioni canoviane con differenti proposte tra allestimenti museali e pubblicazioni.

Sono stati, inoltre, prodotti contenuti destinati a video e testi da pubblicare nei canali on-line divulgativi e sul sito dei Musei Vaticani.

PUBBLICAZIONI

A. Rodolfo, «Una Galleria fatta dalla Felice Memoria di Gregorio XIII» in *Gregorio XIII. Arte dei moderni e immagini venerabili della nuova Ecclesia'* a cura di V. Balzarotti e B. Hermanin, Roma 2020 (2021), pp. 97-112.

M. Gianfranceschi, *Jacques Sablet, La Sala degli Animali del Museo Pio Clementino*, scheda in *Grand Tour. Sogno d'Italia da Venezia a Pompei*, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 2021-2022), a cura di F. Mazzocca, con S. Grandesso e F. Leone, Milano 2021, cat. 157.