

## REPARTO PER L'ARTE DEI SECOLI XV-XVI

### ATTIVITÀ & PROGETTI 2022

Dal luglio 2022, in seguito alla scomparsa improvvisa del Curatore, dott. Guido Cornini, il Reparto è stato retto, pro-tempore, dal dott. Fabrizio Biferali (nominato Curatore a gennaio 2023).



#### ATTIVITÀ SCIENTIFICHE E MOSTRE

Partecipazione alla mostra e al catalogo *Il San Giorgio e il drago di Paris Bordon. Un capolavoro restaurato*, Pinacoteca Vaticana, Sala XVII (6 maggio - 9 agosto 2022); *Le «Saint Jérôme» de Léonard de Vinci, un chef-d'oeuvre inachevé*, Amboise, Château du Clos Lucé-Parc Leonardo da Vinci (10 giugno - 20 settembre 2022); *Paris Bordon (1500-1571). Pittore divino*, Treviso, Museo Santa Caterina (16 settembre 2022 - 15 gennaio 2023); *Raffaello. La predella della «Pala Oddi»*, Milano, Museo Diocesano (4 novembre 2022 - 29 gennaio 2023); *Opere Sante. La vita di San Nicolò raccontata da Beato Angelico*, Lecco, Palazzo delle Paure (3 dicembre 2022 - 4 marzo 2023).

Presentazione del volume «Della Gran Galleria Vaticana». Viaggio attraverso il restauro della Galleria delle Carte Geografiche, Musei Vaticani (23 giugno 2022).

Rubrica settimanale su Instagram dei Musei Vaticani “Rinascimento in Pinacoteca”.

Il Reparto ha coordinato il lavoro di 5 tirocinanti.

#### RESTAURI

**LAVORO COMPLETATO** — ♦ — Paris Bordon, *San Giorgio e il drago*, 1525-1526 (olio su tavola, MV 40354); Francesco Bissolo, *Presentazione di Gesù al tempio*, 1510 ca. (olio su tavola, MV 40361); Raffaello, predella della *Pala Oddi*, 1504 ca. (olio e tempera su tavola, MV 40335); Ludovico Urbani, *Adorazione dei Magi*, 1477 ca. (tempera e oro su tavola, MV 40261); Scuola di Benozzo Gozzoli, *Deposizione*, 1480 ca. (tempera su tavola, MV 40264); Pinturicchio, Appartamento Borgia, Sala delle Arti liberali, 1492-1494 (affreschi); Giulio Romano e Giovan Francesco Penni, Sala di Costantino, *Donazione di Roma*, 1523-1524 (affreschi).

**RESTAURI IN CORSO** — ♦ — Maestro di Barga, *Madonna con il Bambino e Santi*, 1440 ca. (tempera e oro su tavola, MV40246); Lucas Cranach il Vecchio, *Pietà*, 1537-1540 ca. (olio su tavola, MV40275); Scuola fiorentina, *Pietà*, 1526-1527 ca. (olio su tavola, MV40630); Giulio Romano e Giovan Francesco Penni, Sala di Costantino, zona tra il *Battesimo di Costantino* e la *Donazione di Roma*, 1523-1524 (affreschi); Sala Ducale, 1550-1585 ca. (affreschi della volta); Supervisione del restauro del *San Michele Arcangelo*

*scaccia Lucifero* di Lorenzo Lotto, 1545-1555 ca. (olio su tela: opera del Museo Pontificio Santa Casa di Loreto; restauro a cura di Alberto Sangalli).

#### CONVEGNI, CONFERENZE E LEZIONI

Partecipazione al convegno internazionale di studi *Raphael: Universal Artist*, Londra, National Gallery (25 giugno 2022).

Partecipazione a una giornata di studi su Sisto V, Loreto, Museo Pontificio Santa Casa (10 dicembre 2022).

#### PUBBLICAZIONI

B. Jatta (a cura di), *Salus Populi Romani. Il restauro dell'antica icona della Basilica Papale di Santa Maria Maggiore*, Città del Vaticano 2022.

F. Biferali et Al., *Nell'eremo di Betlemme. Il cosiddetto Santo eremita di Muziano nella Pinacoteca Vaticana*, «Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie pontificie», 39, 2021 [2022], pp. 157-175.

F. Biferali et Al., *Il Bissolo della Pinacoteca Vaticana. Stile, iconografia, restauro*, «Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie pontificie», vol. 40 (c.s.).