

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Nel corso dell'anno 2022 il Reparto Arte Ottocento e Contemporanea ha realizzato tre iniziative espositive e relativi cataloghi che hanno contribuito all'arricchimento delle Collezioni e alla conoscenza del nostro Patrimonio al di fuori del contesto dei Musei Vaticani.

Parallelamente sono proseguiti i diversi studi scientifici, distesi in molti anni di lavoro, tra i quali:

- ◆ il lavoro di curatela, insieme al Reparto Antichità Greche e Romane, del volume *Il Braccio Nuovo* dedicato alle vicende della fabbrica architettonica e decorativa, alla storia del collezionismo e agli esiti dell'ultimo restauro;
- ◆ lo studio del nucleo di opere grafiche, a cura di Francesca Boschetti, esperta del settore, finalizzato alla futura pubblicazione del *Catalogo Ragionato della Grafica*;
- ◆ lo studio di alcuni calchi novecenteschi dei Musei Vaticani;
- ◆ la revisione delle 750 schede che compongono il *Catalogo Ragionato della Scultura*, il cui completamento si prevede tra circa due anni;
- ◆ ricerche e preparazione del volume dedicato al Cinquantenario della nascita della Collezione nel 2023 e ideazione della "mostra diffusa" che sarà realizzata a giugno del prossimo anno.

Sempre in preparazione delle celebrazioni per i 50 anni della Collezione, è stato avviato un grande lavoro di revisione delle opere in allestimento, così come delle opere in deposito, attraverso un'accurata verifica delle caratteristiche materiche e dei dati inventariali (Boschetti e Pagliarani).

Prosegue il grande cantiere di restauro della decorazione pittorica del terzo braccio della Terza Loggia, i cui lavori si concluderanno alla fine del 2023.

La dott.ssa Forti è stata nominata *Consultrice* del Dicastero per la Cultura e l'Educazione e *Membro* della Commissione Artistica Internazionale della Fabbrica della Sagrada Família.

MOSTRE

La Passione nell'arte italiana del '900 dai Musei Vaticani, a cura di M. Forti, N. Righi, Milano, Museo Diocesano Carlo Maria Martini (marzo-giugno 2022).

L'arte di tessere la libertà. Le opere di Maria Lai incontrano la Biblioteca Apostolica Vaticana, a cura di AA.VV., Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana (maggio-luglio 2022).

Folon: l'etica della poesia. Tra impegno civile, denuncia e speranza nell'uomo, a cura di S. Angelroth, M. Forti, M. Pasquali, Città del Vaticano, Musei Vaticani (maggio-agosto 2022).

NUOVE ACQUISIZIONI

M.T. Bianzan, *I Violenti (Inferno Canto XII)*, MV75558; J.-M. Folon, *A propos de la Création*, MV75623-75631; *Angelo Custode*, MV75630; W.S. Hayter, *Vague de Fond; Equinox; Voiles*, MV75615-75617; P. Ruffo, *Constellation 58; Constellation 59*, MV75613-75614; I.B. Vukadinov, *In Memory of the heroes (Chile)*, MV75660.

CONVEGNI, CONFERENZE E LEZIONI

Partecipazione di M. Forti: *Mondi paralleli. Sguardi fotografici tra Neorealismo e astrazione* (FAI, 13.01.2022); *Paolo VI e gli artisti. La Collezione di arte religiosa moderna dei Musei Vaticani* (Milano, Museo Diocesano Carlo Maria Martini, 21.03.2022); *“Tutti ne parlano, nessuno l’ha letta”: Folon e le illustrazioni della Dichiarazione Universale dei Diritti dell’Uomo*, Giornata di Studi, Folon *L’éthique de la poésie* (Academia Belgica, Roma, 06.05.2022); *L’arte sacra da Pio XII a Paolo V*, giornata di Studi, *Il cardinale Domenico Tardini e le arti* (Roma, Villa Nazareth, 29.10.2022); *Chiesa e Arte sacra. Storia – Trasgressione – Innovazione – Tradizione* (Cagliari, Pontificia Università Teologica della Sardegna, 11.11.2022); *Gli artisti sono «Pellegrini dell’Assoluto»* (Firenze, Fondazione Arte Sacra Contemporanea, 25.11.2022).

PUBBLICAZIONI

M. Forti, *Maria Lai: cucire il dolore, tessere la speranza*, Milano 2022.

M. Forti, N. Righi (a cura di), *La Passione. Arte italiana del '900 dai Musei Vaticani*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo 2022 (testo M. Forti; schede F. Boschetti, R. Pagliarani, M. Coletti, L. Ficoroni, E. Masala).

M. Forti, *Arte e Chiesa: l’urgenza di una sfida*, in *«Verbum Caro»*. *Miscellanea offerta a Sua Em. il Card. Gianfranco Ravasi in occasione del suo 80 genetliaco*, a cura di M. Sodi, Cinisello Balsamo 2022, pp. 423-436.

M. Forti, *L’opera di Andrea Mastrovito per la Cappella del Foyer Catholique di Bruxelles*, in *Andrea Mastrovito. Gv 14:16-17*, Bergamo 2022, pp. 49-58.

R. Pagliarani, *«In contemplazione del progetto». Alcune osservazioni sulla progettazione degli edifici di culto in Santiago Calatrava*, in D. Lisi (a cura di), *L’ornato liturgico e l’architettura culturale*, Roma, 2022, pp. 115-123.

R. Pagliarani, A. Felice, *Storie del Novecento: i calchi della Pietà vaticana e della Pietà Rondanini nei musei del papa*, in *Le tre Pietà di Michelangelo. “Non vi si pensa quanto sangue costa”*, catalogo della mostra a cura di B. Jatta *et al.*, Cinisello Balsamo 2022, pp. 93-103.

R. Pagliarani, scheda storico-critica del calco della Pietà vaticana di Michelangelo in *Le Pietà di Michelangelo. Tre calchi storici per la Sala delle Cariatidi*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo 2022, pp. 84-85.