

REPARTO PER L'ARTE BIZANTINO-MEDIEVALE

ANNA PIZZAMANO, ASSISTENTE
PIETRO BERESH, ASSISTENTE

ATTIVITÀ & PROGETTI 2023

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Le attività svolte dal Reparto nel 2023 hanno interessato la tutela e la valorizzazione del patrimonio vaticano del periodo medievale, lo studio delle opere in restauro, la cura degli allestimenti nelle sale di competenza, i rapporti con gli studiosi, l'organizzazione di mostre e gli incontri di aggiornamento.

RESTAURI

TAVOLE — ♦ — Grazie al sostegno dei *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*, si è concluso il restauro dell'ancona con *S. Margherita e storie della sua vita*, dovuta alla Maniera di Turino Vanni (MV 40008) e della tavola di Gregorio di Cecco di Luca con *Natività della Vergine* (MV 40187). Completati anche i lavori di restauro delle seguenti opere: dossale con *Crocefissione e storie dei santi Biagio e Caterina* del Maestro di S. Chiara a Montefalco (MV 40523), *Crocefissione* di Luca di Tommé (MV 40195), *Adorazione di Gesù Bambino e Viaggio dei Magi* di Scuola Marchigiana (MV 40242). Ciascun dipinto è stato accompagnato da un approfondimento storico-artistico.

Si è avviato il restauro dell'opera di Alesso d'Andrea, *Crocefissione e scene della Passione* (MV 40222).

ICONE — ♦ — Si è concluso il restauro di due lotti di icone (MV 40033, 44909, 41713, 43646, 41000-41002, 40046, 40531), con schedatura storico-critica di P. Beresh.

Sono stati allestiti due nuovi espositori in Sala delle Icone e si è avviato il trasferimento di alcune delle opere in una cassettera idonea alla migliore conservazione delle icone in deposito.

CALCHI DI SANTA MARIA MAGGIORE — ♦ — In collaborazione con il Reparto di Antichità Cristiane e grazie al sostegno dei *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*, North-West Chapter (nella persona della sig.a Donna Weiner), il Laboratorio Restauro Marmi e il Laboratorio Pitture, è terminato il restauro dei calchi dei mosaici di S. Maria Maggiore (MV 25311, 25319).

Il Reparto si è avvalso della collaborazione della stagista Gaia Severini (aprile-settembre 2023).

MOSTRE, CONFERENZE E AGGIORNAMENTO

Frammenti di Speranza. Il restauro della Croce dipinta dell'Abbazia di Sant'Eutizio, a cura di A. Pizzamano e A. Breda in collaborazione con l'Archidiocesi di Spoleto-Norcia; Pinacoteca Vaticana, Sala XVII (marzo-giugno 2023); Spoleto, Basilica di S. Eufemia (luglio-settembre 2023). La mostra ha illustrato il prezioso lavoro condotto dal Laboratorio Restauro Dipinti e Manufatti Lignei per la ricostruzione del *Crocifisso* di Nicola di Ulisse da Siena (doc.1442-1477).

A. Pizzamano, P. Beresh, *Lo studio delle icone nel Reparto ABM al tempo di Guido Cornini: tre opere inedite svelate*. Giornata di Studi in memoria di G. Cornini, Sala Conferenze dei Musei Vaticani - 20 aprile 2023.

A. Pizzamano, P. Beresh, R. Giardina, P. L. Lechințan SI, *La prima icona rumena nelle Collezioni Vaticane. Storia e restauro di un'opera identitaria*. Presentazione dell'icona inedita (MV 44909), Pontificio Collegio Pio Romeno di Roma - 24 maggio 2023.

PUBBLICAZIONI

A. Pizzamano, *La Cappella Agostiniana di S. Croce a Montefalco (PG) nel contesto culturale e storico-artistico del Trecento in Umbria*, estratto della dissertazione di dottorato n.7112, Pontificia Università Gregoriana, Roma 2023.

A. Pizzamano, P. Beresh, R. Giardina, M. Alesi, M. De Pillis, U. Santamaria, F. Morresi, C. Aguzzi, M. Delle Rose, *History and Restoration of a Romanian Icon "Prăznicar" in the Papal Collection*, «Caetele restaurării» XII (2023)156-179.

A. Pizzamano, *Il dossale con Crocefissione e Storie della Passione del Maestro del Crocifisso di Trevi: una nuova proposta*, «Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie», 41, 2022. C.s.