

REPARTO PER L'ARTE DEI SECOLI XVII-XVIII

ALESSANDRA RODOLFO, CURATORE
MICHELA GIANFRANCESCHI, ASSISTENTE

ATTIVITÀ & PROGETTI 2023

ATTIVITÀ SCIENTIFICA, RESTAURI E CONSERVAZIONE

Il Reparto ha seguito, come di consueto, i restauri di propria competenza proseguendo la campagna di ricerca archivistica e documentaria al fine di indirizzare gli interventi. Circa il restauro del drappo della Sala Ducale in particolare è stato possibile, mettendo in parallelo la documentazione archivistica rintracciata con i saggi stratigrafici e il lavoro dei restauratori, chiarire quale fosse l'originale decorazione del panno, coperta nei secoli da vari stati di pittura che ne avevano cambiato colore e ornamentazione.

Il restauro del dipinto *La Negazione di Pietro*, già attribuito all'enigmatica figura del Pensionante dei Saraceni, ha, invece, reso possibile l'importante cambio di attribuzione della tela che risulta oggi ascrivibile al famoso maestro veneziano Carlo Saraceni.

È iniziato il restauro della serie delle *Dame Cinesi*, dipinte su carta, un tempo esposte nella Galleria del Palazzo Pontificio di Castel Gandolfo.

Si è, concluso l'impegnativo restauro della rara Macchina Sacra in legno già usata in tempi più recenti come Macchina delle Quarantore nella Cappella Paolina.

Il Reparto ha assistito gli studiosi, seguito e guidato l'attività formativa di tre tirocinanti, monitorato con l'Ufficio del Conservatore gli ambienti di competenza. Ha, inoltre, curato la didattica museale.

Tirocinanti: Francesca Romana Rocchini (aprile-settembre 2023); Marianna Paci e Federica Manca (ottobre 2023 – marzo 2024).

NUOVI ALLESTIMENTI E ACQUISIZIONI

Gran parte dell'anno è stata dedicata alla preparazione e realizzazione delle celebrazioni canoviane, (presentate dal curatore del Reparto al meeting dei Patrons del 6 novembre) che hanno portato all'apertura al pubblico della seicentesca "Sala delle Dame" in cui, con un nuovo allestimento, sono state collocate le opere del maestro possagnese. Contestualmente è stato progettato e realizzato un percorso all'interno del museo con lo scopo di focalizzare la stretta relazione intercorsa tra i Musei e Canova.

In ultimo nella sala XVII il Reparto ha presentato un *focus* sullo studio romano dell'artista, ambita meta del *Grand Tour*, luogo di ritrovo di intellettuali, artisti, principi e sovrani, esponendo una modello dell'*atelier*, appositamente realizzato per l'occasione secondo criteri scientifici, accompagnato dal busto del papa Pio VII di mano dello stesso Canova e dal pregevole ritratto dell'artista in ceramica realizzato dal Maestro Luigi Ontani.

All'evento espositivo è stato, inoltre, affiancata la preparazione di un volume dal titolo

Canova e i Musei Vaticani di prossima pubblicazione che raccoglie un insieme di saggi su Canova “vaticano”.

Sono, inoltre, in corso di pubblicazione gli Atti del Convegno su Borromini (Edizioni Musei Vaticani).

MOSTRE, CONFERENZE E AGGIORNAMENTO

Il curatore di Reparto ha partecipato al convegno svoltosi in maggio presso l'Università Gregoriana di Roma *I modi di governo del Papa. Il tempo di sede vacante* con un intervento dal titolo *Uso, articolazione e significati degli spazi del Palazzo Apostolico vaticano al tempo del conclave*. Ha, inoltre, tenuto una conferenza a Torino sui banchetti papali nell'ambito delle iniziative promosse in relazione alla mostra “Sovrani a tavola” tenutasi alla Reggia di Venaria Reale (Torino, sett. 2023 - genn. 2024) e della quale ha fatto parte del comitato scientifico.

PUBBLICAZIONI

A. Rodolfo, *Antonio Canova e i Musei Vaticani* in F. Mazzocca, P. Marini, X. F. Salomon, A.-L. Desmas, (a cura di), *Il Genio Universale di Canova*, Atti del convegno, Bassano del Grappa 2023, pp. 41-50. Eadem, *Un inedito Vignon*, in S. Rossi, R. Papa, R. Randolfi (a cura di), *L'Enigma Caravaggio. 1951-2021. Nuovi studi a confronto*, Atti del convegno on line 2022, Roma 2023, pp. 189-197. Eadem, *Attraversare la storia per affrontare il presente: la committenza artistica di Urbano VIII nel Palazzo Apostolico Vaticano* in M. Cicconi, F. Gennari Santori, S. Schütze (a cura di), *L'immagine sovrana*, catalogo della mostra (Roma 2023), Roma 2023, pp. 116-129. Eadem, “*La settimana più santa di tutto l'anno*”: ritualità e devozione nel cerimoniale papale. in A. Rodolfo, A. Merlotti (a cura di), *All'ombra di Leonardo, arazzi e cerimonie alla corte dei papi*, catalogo della mostra (Torino 2023), Milano 2023, pp. 24-47. Eadem, schede 11a, 11b, in *All'ombra di Leonardo* 2023, pp. 178-179. Eadem, *Bénédic, Dómine, nos et haec tua dona: la tavola del papa*, in A. Merlotti, S. Ghisotti, C. Gorla (a cura di), *Sovrani a tavola*, catalogo della mostra (Torino 2023), Milano 2023, pp. 51-60. Eadem, schede I.12, I.13, I.14, in *Sovrani a tavola* 2023, p. 89. Eadem, *Il Seicento nascosto. Prima Parte e Seconda Parte*, in «Il Museo Infinito. Giornale dell'Arte online», 9 agosto 2023, 23 agosto 2023. Eadem, *Il Settecento in Vaticano*, in «Il Museo Infinito. Giornale dell'Arte online», 6 settembre 2023.

M. Gianfranceschi, *Luci e ombre nelle stampe di primo Seicento: aspetti della diffusione del caravaggismo*, in *L'Enigma Caravaggio* 2023, pp. 179-187. Eadem, “*Perché come ho fatto io, facciate anche voi*”. *Motivi ricorrenti nella scena della Lavanda dei piedi*, in *All'ombra di Leonardo* 2023, pp. 108-123. Eadem, schede 7-10, in *All'ombra di Leonardo* 2023, pp. 170-177.