

## REPARTO ARTE OTTOCENTO E CONTEMPORANEA

MICOL FORTI, CURATORE  
FRANCESCA BOSCHETTI, ASSISTENTE  
ROSALIA PAGLIARANI, ASSISTENTE

### ATTIVITÀ & PROGETTI 2023

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA, RESTAURI E CONSERVAZIONE

Nel corso dell'anno 2023 il Reparto Arte Ottocento e Contemporanea è stato impegnato nelle iniziative relative alle celebrazioni dei 50 anni della Collezione 1973-2023 (vedi Mostre e Pubblicazioni).

Inoltre sono state avviate le ricerche preliminari alla mostra dedicata alla Collezione di autoritratti di Franco e Maria Antonietta Nobili (prevista per ottobre-dicembre 2024) e le operazioni propedeutiche alla mostra *Art That Unites* (prevista per aprile-giugno 2024).

Parallelamente sono proseguiti i diversi studi scientifici, distesi in molti anni di lavoro, tra i quali:

- ◆ il lavoro di curatela, insieme al Reparto Antichità Classiche, del volume *Il Braccio Nuovo* dedicato alle vicende della fabbrica architettonica e decorativa, alla storia del collezionismo e agli esiti dell'ultimo restauro;

- ◆ la prosecuzione della revisione delle schede per il *Catalogo Ragionato della Scultura*.

Sempre in preparazione delle celebrazioni per i 50 anni della Collezione, è stato realizzato il grande lavoro di revisione delle opere in allestimento avviato lo scorso anno (Boschetti).

È proseguito e si è concluso il grande cantiere di restauro della decorazione pittorica del terzo braccio della III Loggia, iniziato nel 2020.

La dott.ssa Forti ha proseguito le sue attività in qualità di *consultrice* del Dicastero per la Cultura e l'Educazione e *membro* della Commissione Artistica Internazionale della Fabbrica della Sagrada Família.

Il reparto ha ospitato i seguenti tirocinanti: Valentina Guido e Francesca Carcione (ottobre 2022 – marzo 2023); Gianluca Carchia e Anna Perini (aprile – settembre 2023); Alba Mariani e Beatrice Renzi (ottobre 2023 – marzo 2024).

#### NUOVI ALLESTIMENTI E ACQUISIZIONI

A. Busiri Vici, *Ritratto di donna*, MV 78538; F. Casorati, *I frati rossi*, MV 78537; M. De Luigi, *Le litanie della Vergine*, MV 78539; E. Del Giudice, *Armonie sospese*, MV 78540 - 78549; V. Formisano, *Liberami da me*, MV 78204.2.1 - 78204.2.2; J. Hajnal, *Sei serigrafie. Anno Santo MCMLXXV*, MV 78214-78219; E. Janich, *Cartella "Anno Santo 1975"*, MV 78210 - 78213; F. Parisi, *LAMED VAV*, MV 78220 - 78223; W. Piacesi, *Cartella "Anno Santo 1975"*, MV 78205 - 78209; W. Piacesi, *Io, sovente, credo così di essere*, MV 78224.

## MOSTRE, CONFERENZE E AGGIORNAMENTO

Nel corso dell'anno 2023 si sono tenute la mostra diffusa e mostra storico fotografica a cura di M. Forti, con F. Boschetti e R. Pagliarani: *CONTEMPORANEA 50. La Collezione d'Arte Moderna e Contemporanea dei Musei Vaticani 1973-2023* (23 giugno - 24 settembre 2023).

Per quanto riguarda le conferenze, Micol Forti:

*Angelo Da Fonseca nei Musei Vaticani. Tempere su carta con scene della vita di Cristo e altre raffigurazioni sacre 1936-1962* (Pontificia Università Gregoriana, Roma, 19.01.2023).

*Costruire Comunità. Dialoghi a cura di Monica Coretti. "Il filo di Arianna"* (Museo Madre, Napoli, 25.01.2023). *Astrattismo in Italia: tra estetica e politica* (FAI, 26.01.2023). *La guerra è una catastrofe infallibile* (Scuderie del Quirinale, Roma, 09.02.2023). *Henri Matisse "Io sono fatto di tutto ciò che ho visto"* (Basilica di S. Maria sopra Minerva, Roma, 17.02.2023). *La memoria come atto creativo: la Pietà di Vincent van Gogh* (Giornata di Studi in ricordo di Guido Cornini; Musei Vaticani, 20.04.2023). *Un filo bianco. Arte, musica, letteratura sulle trame di Maria Lai. "Dom[i]na"* (Ulassai, 21.07.2023). *Note sulle opere di Franca Ghitti nella Collezione di Arte Moderna e Contemporanea dei Musei Vaticani* (Museo Franca Ghitti, Darfo Boario Terme, 23.09.2023). *The Contemporary Art Collection, incontro con i Patrons of Art in the Vatican Museums – Aula del Sinodo – 06.11.2023. Scopriamo gli affreschi di Iginio Cuppelloni nella chiesa di Sant'Ambrogio* (Parrocchia di Sant'Ambrogio, Roma, 10.12.2023). *"In Principio (e poi)". La Sala Studio Azzurro nella Collezione di Arte Moderna e Contemporanea dei Musei Vaticani* (Museo di Roma in Trastevere, 13.12.2023).

Francesca Boschetti ha partecipato a: *"In Principio (e poi)" genesi della videoinstallazione di Studio Azzurro tra processo creativo e committenza* (*New Technologies for Cultural Heritage*, Accademia di Belle Arti di Roma-EU4ART, 28.09.2023).

Lia Pagliarani ha partecipato alla presentazione del volume *Edifici di culto di Santiago Calatrava* e giornata di studi dedicata all'ornato liturgico e l'architettura culturale, a cura di D. Lisi (Perugia, Accademia di Belle Arti, 1 dicembre 2023).

## PUBBLICAZIONI

*La Collezione d'Arte Moderna e Contemporanea dei Musei Vaticani - 1973-2023. Origini - Storia - Trasformazioni*, testi e curatela di M. Forti, F. Boschetti, R. Pagliarani, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2023.

M. Forti (a cura di), *La forma delle parole. Il catalogo*, catalogo della mostra (Rimini, Meeting, 20-25.06.2023).

M. Forti, *Tra gesto e materia: la poetica del contatto*, in *Francesca Cataldi*, catalogo della mostra a cura di P. Cortese, Atene, 25.10.2023 - 31.01.2024, pp. 7-11. Eadem, *Francesco Somaini: la "pelle" della materia e l'organicità del sacro*, in *Francesco Somaini. Alle origini del sacro*, catalogo della mostra a cura di L. Somaini, F. Tedeschi e C. Rampoldi, (Milano, Fondazione Francesco Somaini Scultore, 09.11.2023 - 30.06.2024), pp. 25-29.

R. Pagliarani, *Il Vaticano celebra l'arte moderna*, in «Rivista del Cinematografo», giugno 2023, pp. 41-43. Eadem, *Il Calco della Pietà Rondanini nei Musei Vaticani. Una riscoperta dalla collezione di Francesco Messina*, in «Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie», XL/2022 (s2023), pp. 143-171. Eadem, *Controfigure eloquenti. Il calco Mercatali e il ruolo delle copie della Pietà vaticana tra Esposizioni Universali e restauro (1942-1975)*, in *(Im)material Michelangelo: Toward a Visual Historiography of Sculpture Between Reproduction and Art-Historical Enquiry*, atti del convegno internazionale a cura di G. Daniele e D. Di Cola (Roma, Bibliotheca Hertziana,