

REPARTO ARAZZI E TESSUTI

ALESSANDRA RODOLFO, CURATORE

ATTIVITÀ & PROGETTI 2023

ATTIVITÀ SCIENTIFICA, RESTAURI E CONSERVAZIONE

Il Reparto ha assistito gli studiosi e monitorato in collaborazione con l'Ufficio del Conservatore gli ambienti di competenza. Il Reparto ha, inoltre, rinnovato la didattica museale e, in collaborazione con il Laboratorio di Restauro Arazzi e Tessuti, ha revisionato gli arazzi dei Musei Vaticani conservati presso il Palazzo Lateranense.

Sono, inoltre, iniziati i lavori per la pubblicazione degli interventi al convegno in memoria di Nello Forti Grazzini che confluiranno nel IV volume della collana *Dentro il Palazzo*, diretta da A. Rodolfo e C. Volpi.

Il Reparto ha seguito, come di consueto, i restauri di propria competenza proseguendo la campagna di ricerca archivistica e documentaria al fine di indirizzare gli interventi.

Si è concluso il restauro dell'arazzo *Noli me tangere* (ricollocato nella Galleria degli Arazzi), primo intervento del progettato più ampio restauro della serie di arazzi della *Vita di Cristo* (anche detta della *Scuola Nuova*) sulla quale è in corso uno studio da parte del Reparto. A seguire nel mese di luglio è iniziato il restauro del secondo arazzo della serie della *Scuola Nuova* con l'*Adorazione dei Magi*. E', inoltre, stato completato il restauro dei due fregi raffaelleschi generalmente esposti nel salone di Raffaello della Pinacoteca.

Tirocinante: Giulia Pietroletti (ottobre 2022 – marzo 2023).

NUOVI ALLESTIMENTI E ACQUISIZIONI

È stato rivisto l'allestimento della Galleria di San Pio V dove è stato aggiunto l'arazzo con il *Compianto su Cristo morto*, replica di un dipinto di Antoon Van Dyck, consegnato dal Santo Padre ai Musei.

MOSTRE, CONFERENZE E AGGIORNAMENTO

Congiuntamente con la Reggia di Venaria il curatore del Reparto ha organizzato insieme ad Andrea Merlotti, Direttore del Centro studi di Venaria, la mostra *All'ombra di Leonardo. Arazzi e cerimonie alla corte dei papi* (Torino, marzo-giugno 2023) nella quale per la prima volta il prezioso arazzo dell'*Ultima Cena* e il *Baldacchino di Clemente VII* delle collezioni dei Musei Vaticani sono stati affiancati così come avveniva secoli fa in occasione della cerimonia della Lavanda dei Piedi del Giovedì Santo in Sala Ducale.

Il curatore di Reparto ha tenuto una lezione sulla collezione di arazzi vaticana per il corso

di formazione delle guide dei Musei organizzato dall'Ufficio della Didattica.

PUBBLICAZIONI

A. Rodolfo, *Orditi e trame preziose: gli arazzi dell'Ultima Cena e del Baldacchino di Clemente VII*, in A. Rodolfo, A. Merlotti (a cura di), *All'ombra di Leonardo, arazzi e cerimonie alla corte dei papi*, catalogo della mostra (Torino 2023), Milano 2023, pp. 70-93. Eadem, *Tappezzerie «fatte per servire alla cappella papale di Sua Santità». Una nuova ipotesi sulla Scuola Nuova*, in B. Jatta, V. Cimino (a cura di), *Raffaello in Vaticano*, Atti del Convegno (Città del Vaticano 2021), Città del Vaticano 2023, pp. 345-357. Eadem, *La Floreia Apostolica Vaticana: una Guardaroba di palazzo*, in M. Barbier, M. Bayard, P. Cornovaglia, C. Schleich (a cura di), *Arts en cour. Les Garde-Meubles en Europe (XVI^e – XXI^e siècles)*, Atti del convegno (Paris 2019), Paris, *Le Kremlin-Bicêtre* 2023, pp. 112-123. Eadem, *La collezione di arazzi*, in «Il Museo Infinito. Giornale dell'Arte online», 26 luglio 2023.

M. Gianfranceschi, scheda 98, in A. Zuccari, C. Barbieri (a cura di), *Raffaello e l'Antico*, catalogo della mostra (Roma 2023), Roma 2023, pp. 668-670.