

## REPARTO ANTICITÀ GRECHE E ROMANE

GIANDOMENICO SPINOLA, CURATORE (FINO AL 30 APRILE 2023)

CLAUDIA VALERI, CURATORE (DAL 1° MAGGIO 2023)

LEONARDO DI BLASI, ASSISTENTE

ELEONORA FERRAZZA, ASSISTENTE

SABINA FRANCIANI, ASSISTENTE

### ATTIVITÀ & PROGETTI 2023

Dal 1° aprile al 30 giugno Giandomenico Spinola, già Curatore del Reparto, ricopre il ruolo di Responsabile dell'Area artistico-scientifica; il 1 luglio è nominato Vice Direttore artistico-scientifico dei Musei Vaticani. Il 1° maggio 2023 C. Valeri è stata nominata Curatore del Reparto e dal 1° giugno è Socio Corrispondente della Pontificia Accademia Romana di Archeologia.



#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA, RESTAURI E CONSERVAZIONE

COLLEZIONI MUSEALI — ♦ — Il 7 marzo 2023 Papa Francesco ha fatto dono all'Arcivescovo di Atene Geronimo II di tre frammenti marmorei pertinenti alla decorazione architettonica del Partenone, già esposti nel settore "Originali greci e copie romane" del Museo Gregoriano Profano. I tre reperti sono stati sostituiti da calchi eseguiti presso il Laboratorio di Restauro Materiali lapidei dei Musei Vaticani.

Si è collaborato al progetto per le Celebrazioni Canoviane: didattica nel percorso museale, all'estimato della mostra *Lo studio dell'artista. Antonio Canova a Roma* (Pinacoteca, sala XVII), redazione dei testi per il volume *Antonio Canova nei Musei Vaticani*, in pubblicazione nel 2024.

Si è lavorato alla redazione dei testi per il volume sulla storia del Braccio Nuovo, in collaborazione con il Reparto dell'Arte Contemporanea.

Per quanto riguarda i restauri, per il Laboratorio di Restauro Materiali lapidei, è stato completato lo studio preliminare per l'intervento conservativo sull'Apollo del Belvedere (MV 1015), il cui restauro è stato avviato in ottobre. Sono stati completati i seguenti restauri: statua di stagione (MV 20298); Augusto Mattei (MV 5137) e capitello corinzio (MV 5168); rilievo con Prometeo e la creazione del genere umano (MV 638); calco della musa Thalia (MV 56661). Inoltre, della parete XXXIII del Museo Chiaramonti, sono state restaurate le seguenti sculture: Atena (MV 1701), altare con iscrizione (MV 1702), Cautes (MV 1705) e altare funerario di Stlakkia (MV 1706). Infine, è stato avviato il progetto di restauro delle 14 sculture collocate nell'Atrio dei Quattro Cancelli e alla base della Scala Simonetti.

Il Laboratorio di Restauro Metalli e Ceramiche ha completato il lungo e delicato intervento conservativo (svoltosi *in situ*) sulla monumentale statua in bronzo dorato dell'Ercole Mastai (MV 252).

Il Laboratorio di Restauro Mosaici ha completato il pannello con pugile dalle terme di Caracalla (MV 50265).

Il Laboratorio di Restauro Dipinti e Materiali lignei ha avviato l'intervento sul sepolcro II nel settore Santa Rosa della Necropoli.

Tirocinante del Reparto è stata la dott.ssa Henrike Wachsmuth (ottobre 2023-marzo 2024).

## NUOVI ALLESTIMENTI E ACQUISIZIONI

La statua di Stagione (MV 20298), già nella nicchia sopra la fontana del Cortile della Pinacoteca, è stata collocata nel settore “Porfidi e ritratti” del Museo Gregoriano Profano. Al suo posto è ora l’urna in pietra braschia (MV 2322).

Completata l’installazione di supporti espositivi per alcuni sarcofagi del Museo Gregoriano Profano inseriti nell’allestimento.

## AREE ARCHEOLOGICHE

*Necropoli lungo la “Via Triumphalis”* - Dal 14 novembre l’accesso alla necropoli è stato garantito anche ai singoli visitatori che potranno accedere direttamente dal portone che si apre su Piazza Risorgimento nei giorni di venerdì e sabato.

Prosegue la collaborazione con il prof. H. Duda per gli studi di archeologia funeraria e si è proceduto al rinnovo dell’accordo scientifico triennale con l’École Française de Rome.

Continuano i monitoraggi ambientali e gli interventi conservativi sui sepolcri e sui materiali a opera degli Uffici e dei Laboratori competenti.

Per quanto concerne il volume dedicato al nuovo percorso nell’area, si sta completando la redazione dei testi.

Il Reparto ha avviato il riordino di un cospicuo gruppo di frammenti in stucco, pertinenti a quattro sepolcri del settore Santa Rosa, avvalendosi della collaborazione della dott.ssa Francisca Lobera Corsetti, che ha studiato i frammenti in vista della futura ricomposizione di questi apparati decorativi.

*Caserma della Gendarmeria* - Nell’ambito del progetto di ristrutturazione della nuova caserma della Gendarmeria S.C.V., il Reparto ha supervisionato l’intervento di scavo e le perforazioni relative alla costruzione del basamento per la gru, collocata al centro del cortile della caserma. In particolare le perforazioni hanno permesso di acquisire nuovi dati sulla sequenza stratigrafica al di sotto degli strati indagati archeologicamente nel 2022.

*Caserma della Guardia Svizzera* - G. Spinola ha partecipato, nella veste di consulente tecnico, alle riunioni della Commissione Tutela, in merito all’impatto archeologico del progetto per la nuova Caserma.

*S. Maria di Galeria* - Nell’area archeologica vincolata, in corrispondenza dell’antico sito di *Careiae*, si è completata la documentazione grafica del saggio “c.d. ripostiglio”, a cura dello studio GRAFOMAP S.R.L.

Prosegue la manutenzione del verde per il decoro dell’area archeologica.

*S. Giovanni in Laterano* - L’installazione di alcuni accorgimenti di sicurezza ha consentito, a partire dal mese di novembre, la riapertura al pubblico dell’area archeologica.

Nell’*Antiquarium* sono ripresi i lavori di restauro del pavimento musivo da parte del Laboratorio Restauro Mosaici. Negli ambienti adiacenti, al di sotto del piazzale, sono stati completati i lavori di miglioria dei finestroni e delle botole, risanando in parte gli ambienti; contestualmente, il Laboratorio di Restauro Mosaici ha provveduto al consolidamento e alla pulizia dei lacerti di mosaico.

Nel corso dell’anno è stata completata a cura del Reparto la documentazione archeologica relativa allo scavo della c.d. Posterula ed è stata eseguita la rielaborazione della documentazione grafica da parte del dott. Daniele Nepi. La D.II.SS., in accordo con il Reparto, ha provveduto alla richiusura parziale dello scavo della “Posterula” fino a m 4.50 di profondità, alla risistemazione del verde e alla messa in sicurezza dell’area.

*S. Maria Maggiore* - Supervisione alla realizzazione di nuove sepolture all’interno della Basilica. Rinnovato l’accordo triennale che affida al Capitolo Liberiano la gestione dell’area archeologica.

**S. Paolo fuori le Mura** - In collaborazione con il Reparto di Antichità Cristiane è proseguito il progetto di studio dell'area funeraria tardo antica e altomedievale emersa durante gli scavi del 2020-2021. In particolare è stato realizzato un filmato video ricostruttivo delle indagini archeologiche nel quadriportico, promosso dall'amministrazione della Basilica di San Paolo, in collaborazione con la Direzione dei Musei Vaticani.

È stato stipulato un accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Biologia dell'Università di Roma Tor Vergata e la Direzione dei Musei Vaticani e BB.CC. e l'Amministrazione della Basilica di San Paolo fuori le Mura. che ha portato al completamento dello studio dei resti ossei recuperati durante lo scavo; sono state inoltre effettuate indagini diagnostiche sui resti ossei che hanno contribuito a circoscrivere la cronologia del Camposanto della Basilica.

**Villa Barberini a Castel Gandolfo** - Prosegue l'elaborazione della documentazione archeologica in relazione allo scavo eseguito nel 2020 e ai ritrovamenti di strutture murarie nel corso di piantumazioni agricole.

## MOSTRE, CONFERENZE E AGGIORNAMENTO

G. Spinola ha presentato una relazione in occasione dell'inaugurazione dell'area archeologica nel chiostro della basilica dei SS. Apostoli a Roma (1° dicembre 2023).

C. Valeri ha partecipato al convegno *Signa marmorea: studi e ricerche in corso sulla plastica ostiense e portuense* (Roma, Istituto Archeologico Germanico, 23 marzo 2023), con la relazione "Il c.d. Palazzo Imperiale a Ostia: ricerche preliminari per la ricostruzione degli arredi scultorei".

C. Valeri, insieme a C. Omodei Zorini, A. Baltera, A. Felice, S. Tombesi, ha partecipato al convegno da remoto *Dialoghi sulla scultura in bronzo: materiali, tecniche e vocabolario*, a cura di M. Baruffetti, T. Bruni, A. Ervas, A. Pacini, introducendo l'intervento su "Osservazioni tecniche e conservative sulle superfici della statua monumentale in bronzo dorato dell'Ercole Mastai" (20-21 aprile).

C. Valeri ha partecipato al convegno *Con sobria chiarezza. Giornate in onore di Giovanni Becatti nel cinquantesimo anniversario della scomparsa* (Roma, Palazzo Massimo alle Terme, 4-5 dicembre 2023), con la relazione "Giovanni Becatti e la scultura ostiense".

E. Ferrazza ha partecipato alla giornata di studi in omaggio a Guido Cornini, Musei Vaticani 20 aprile 2023, con la relazione "Da una conversazione con Guido, su Filippino Lippi e l'ispirazione dall'Antico".

S. Francini ha partecipato al seminario di studi *Nuove ricerche sulla via Campana-Portuensis*, Roma, Drugstore Museum, 21-23 aprile 2023, con la relazione "Un insediamento arcaico nella riva destra del Tevere. Notizie preliminari sui ritrovamenti in via Luigi Pierantoni".

L. Di Blasi e S. Francini hanno presentato lo scavo della "Posterula Lateranense" in occasione de *Il Giovedì dei Musei* del 16 novembre 2023.

## PUBBLICAZIONI

C. Valeri, *La villa di Domiziano sul lago di Albano, in Domiziano imperatore. Odio e amore*, a cura di C. Parisi Presicce, M. Munzi, M.P. Del Moro, Roma 2023, pp. 35-40. Eadem, recensione a F. LA MANNA, *Winckelmann. L'uomo che ha cambiato il modo di vedere l'arte antica*, Ed. La Nave di Teseo, Milano 2022, in *Studi Germanici* 23, 2023, pp. 264-269.

## SCHEDE IN CATALOGHI DI MOSTRE

*Raffaello e l'antico nella Villa di Agostino Chigi*, a cura di A. Zuccari, C. Barbieri, Roma 2023: C. Valeri, “Venere seduta su una roccia”, pp. 486-489; E. Ferrazza, “Europa sul toro (in antico, Vittoria tauroctona)”, pp. 512-513; G. Spinola, “Altare votivo ad Ercole, c.d. Ara Giustiniani” e “Frammento dell’attico del sarcofago di Caesia Daphnidiana”, pp. 503-504, 649-650; S. Francini, “Putto idroforo”, pp. 655-656.

E. Ferrazza, *L’istante e l’eternità. Tra noi e gli antichi*, a cura di M. Osanna, S. Verger, M.L. Catoni, D. Athanasoulis, Roma 2023: “Testa femminile da acrolito”, pp. 288-289.

C. Valeri, “Erma di Aspasia”, “Replica dello scudo di Atena Parthenos”, “Testa acrolitica di una dea”, in *Fidia*, Catalogo della mostra a cura di C. Parisi Presicce, N. Agnoli, A. Avagliano, F. de Tomasi, Roma, Musei Capitolini, Villa Caffarelli 24 novembre 2023 - 5 maggio 2024, Roma 2023, pp. 147, 202, 239.

C. Valeri, “Portrait of Philip II”, “Bust of Demosthenes”, in *Chaeronea 2 august 338 BC: a day that changed the world*, eds. P.P. Iossif, I.D. Fappas, Athens 2023, pp. 89, 99.

G. Spinola, *Nella “Spoon River” dell’antica Roma*, in «L’Osservatore Romano», 18 novembre 2023, p. 8.