Reparto Antichità Etrusco-Italiche

Maurizio Sannibale, Curatore

Vittorio Jonathan Clark Mascelli, Assistente (dal 1° febbraio 2023)

Attività & progetti 2023

Attività scientifica, restauri e conservazione

L'attività generale ha contemplato la cura delle raccolte e degli ambienti museali, gli allestimenti, la valorizzazione, lo studio e la direzione del restauro delle opere, le relazioni con studiosi, istituzioni e università, includendo anche le visite e i sopralluoghi.

La dott.ssa Elena Arbolino, nell'ambito di una ricerca di dottorato, ha completato lo studio di una collezione di bolli su terra sigillata afferente alla sezione *Antiquarium Romanum* del Museo Gregoriano Etrusco, presentando un articolo di sintesi di prossima pubblicazione.

Si è inoltre concluso uno studio sulle antichità di Orte di età preromana, presenti nel Museo Gregoriano Etrusco, nel quadro della ricerca di dottorato della dott.ssa Annamaria Candeloro, per la quale è stato accordato ogni supporto scientifico e logistico, oltre al necessario avallo.

L'Assistente ha curato l'aggiornamento del libro per il corpo di custodia, con la sintesi fotografica e l'identificazione dei materiali esposti ordinati per sala; ha altresì collaborato con l'Ufficio di Attività Didattiche per la stesura del progetto di didattica al Museo Gregoriano Etrusco.

Restauri affidati al Laboratorio Metalli e Ceramiche, completati e in corso.

Fibula da parata in oro (MV 20552), fibula con anello e n. 7 cilindretti in oro decorati a granulazione (MV 20569-20570, 20571-20577), della tomba Regolini-Galassi.

Due kylikes attiche a figure nere attribuite al Group of Walters 48.42 (MV 17724, 17734).

Ceramica attica, n. 3 vasi (in corso): anfora pseudo-panatenaica, Pittore di Monaco 1519, (MV 16929); pelike a figure rosse, Pittore di Syleus, (MV 20260); anfora del vasaio Nikosthenes (MV 16587).

Ceramica attica, n. 4 vasi (in corso): anfora a figure nere (MV 17797); kylix a figure rosse, attribuita a Makron, (MV 16576); kantharos plastico a doppia testa femminile, Classe di Londra, (MV 16540); pelike a figure rosse, Pittore di Tyszkiewicz (MV 17892).

Nuovi allestimenti e acquisizioni

È stata allestita e riaperta al pubblico la Sala X, attigua alla grande sala dedicata alla Raccolta Guglielmi, in cui viene esposta una ulteriore selezione della collezione, che focalizza alcuni aspetti della civiltà di Vulci tra la seconda metà del VI e la prima metà del V sec. a.C., attraverso bronzi di pregevole fattura prodotti localmente, tra cui armi, vasi per bere, parti di mobilio, ai quali si affiancano le immagini della ceramica ateniese importata in Etruria.

Nella sala XVII viene presentata, nel nuovo allestimento della Vetrina B, una scelta di reperti di epoca romana su temi della vita quotidiana: casa, illuminazione, alimentazione, gioco, cosmesi e cura del corpo, arnesi, religione e culti funerari.

Mostre, conferenze e aggiornamento

Maurizio Sannibale ha preso parte al convegno *Cronache Ceretane* (Viterbo, Università della Tuscia, 30 marzo 2023), con la relazione *Cerveteri e il Museo Gregoriano Etrusco*, redigendo poi il testo per la pubblicazione degli atti. Lo stesso ha partecipato alla conferenza *History of Cultural Heritage Conservation: From the First Scientific Laboratories to the World Conservation Centers* (Atene, 9-10 Ottobre 2023), presentando la relazione *From Workshop to Laboratory: the Restoration of Metal and Ceramics at the Vatican Museums in the First half of the 20th Century*. Ha inoltre tenuto in sede una lezione per gli operatori didattici dei Musei Vaticani, per illustrare il Museo Gregoriano Etrusco (21 Novembre 2023). Sempre il Curatore, in qualità di Presidente della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, ha tenuto un intervento all'atto accademico della presentazione della Miscellanea in onore del Prof. Emilio Marin (Città del Vaticano, Pontificio Collegio Teutonico, 27 Novembre 2023).

Il Curatore ha approntato i testi relativi al saggio e a 13 schede per il catalogo della mostra *Vulci. Produrre per gli uomini. Produrre per gli dèi*, in programma nel 2024 presso la Fondazione Rovati di Milano. Lo stesso e l'Assistente, hanno altresì fornito i testi per il catalogo della mostra *NoHMATA: "Meanings". Personifications and Allegories from Antiquity to Today*, in calendario al Museo dell'Acropoli di Atene nel 2024.

Vittorio Mascelli ha preso parte, in qualità di relatore, ai seguenti convegni: *Archeologia in Toscana, Ricerca - Tutela - Gestione - Valorizzazione* (Firenze, 7-9 Giugno 2023), con l'intervento *Il Portale Cultura della Regione Toscana e il patrimonio digitale etrusco*; *FraMeS - Frammenti, Memorie, Storie* (Pisa, 26-27 ottobre 2023), con la relazione *A proposito di un particolare frammento di graffione etrusco dalle Collezioni Mediceo-Lorenesi*. Insieme al Curatore, ha partecipato alla realizzazione e al comitato scientifico del Convegno *Turscna-Tuscana-Toscanella-Tuscania, Giornata di Studi per Maria Donatella Gentili* (Tuscania, 7 ottobre 2023), promosso dall'Associazione di Studi Vincenzo Campanari Tuscania, in collaborazione con la Direzione Regionale Musei Lazio e l'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del CNR.

Pubblicazioni

M. Sannibale, *La coppa fenicia con scena rituale della tomba Regolini-Galassi*, in A. Piergrossi, A. Babbi, M. Cultraro (a cura di), *Tra protostoria e storia: l'Etruria nel cuore del Mediterraneo. Scritti in onore di Filippo Delpino per il suo 80° compleanno* (Mediterranea. Studi e ricerche sul Mediterraneo antico, Supplementi, N.S. 2, 2022), Roma 2022, pp. 85-107.

M. Sannibale, *Crescente lunare già Collezione Borgia*, in M. Osanna, J. Tabolli (a cura di), *Gli Dei ritornano. I Bronzi di San Casciano*, Catalogo mostra (Roma, Palazzo del Quirinale, 23 giugno – 29 ottobre 2023), Roma 2023, pp. 48-49.

G. Barella, G. Rocco, con una premessa di M. Sannibale, *Lo psykter attribuito a Myson della Collezione Astarita: una revisione dopo il restauro*, in *Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 40, 2022 (2023), pp. 23-39.

V. Mascelli, *Dependent lychni laquearibus aureis incensi et noctem flammis funalia vincunt. Lampadari da sospensione e risorse combustibili in Etruria*, in *Accademia Etrusca di Cortona. Annuario* 37, 2021 (2023), pp. 131-152.