

## REPARTO PER LE RACCOLTE ETNOLOGICHE *ANIMA MUNDI*

P. NICOLA MAPELLI, CURATORE

NADIA FIUSSELLO, ASSISTENTE

ROMINA COMETTI, ASSISTENTE (DAL 1° FEBBRAIO 2023)

JEAN-FRANÇOIS GENOTTE, ASSISTENTE (DAL 1° GIUGNO 2023)

### ATTIVITÀ & PROGETTI 2023

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA, RESTAURI E CONSERVAZIONE

Nel corso dell'anno il Reparto ha dato la priorità alla catalogazione scientifica delle opere in esposizione (Oceania-Australia, Americhe e Africa) con la revisione e aggiornamento delle schede inventariali in *Collective Access*, con particolare riguardo alle fonti archivistiche del Museo Missionario Etnologico: Africa 6, Oceania 98, Americhe 70, Asia 20.

A completamento del percorso espositivo del Museo Etnologico la dott.ssa Nadia Fiussello, incaricata del settore Asia, segue la progettazione, la selezione delle opere e l'allestimento, per il corrente anno del Lotto I (Giappone e Corea), insieme alla preparazione della *Wunderkammer*. Sono state selezionate per l'esposizione opere pittoriche dalla metà del XVII secolo al XX secolo al fine di rappresentare diversi stili e correnti artistiche; manufatti peculiari delle diverse produzioni locali, culturali e religiose al fine di illustrare tradizioni e costumi autoctoni.

Il Reparto si è avvalso, dal 26 ottobre 2023 al 26 febbraio 2024, della collaborazione del contrattista, dott. Michel Gauvain (PhD in Yamatologia) quale consulente per lo studio di opere giapponesi e per la realizzazione del Catalogo Asia di prossima uscita, in particolare della sezione dedicata al Giappone.

Tirocinanti: Giulia Dorigatti, americanista (novembre 2022 - marzo 2023); Deborah Dainese, africanista (aprile - ottobre 2023).

#### NUOVI ALLESTIMENTI E ACQUISIZIONI

*Wampum: Beads of Diplomacy*, McCord Stewart Museum di Montreal (Canada) dal 20/10/2023 al 10/03/2024, il museo ha inviato una cintura *Wampum* (MV 107525) proveniente dal Lago delle Due Montagne (*Oka - Kanehsatà:ke*) (Canada).

Il Museo Etnologico *Anima Mundi* ha acquisito quattro nuove opere: un'opera calligrafica dalla Mongolia (MV 122407), un bruciapfumi dal Giappone, dell'artista Kiyokawa Hiroki (1957) (MV 133006), un dipinto dalla Cina dell'artista Chen Yinfu (1957-) (MV 133002).

In occasione di un evento organizzato dall'Ambasciata Australiana presso la Santa Sede per le celebrazioni del 50° anniversario delle relazioni diplomatiche tra i due Stati, l'artista Dr. Miriam-Rose Ungunmerr Baumann (1950) ha donato l'opera *We Found God in Nature* (MV 133001).

#### MOSTRE, CONFERENZE E AGGIORNAMENTO

Per le conferenze de *Il Giovedì dei Musei*, il Reparto ha organizzato 2 incontri: "Intrecci

africani. Paraventi *Insika* del Rwanda” (16 marzo 2023); “La Grande Eredità della Piccola Rapa Nui” (30 novembre 2023).

Sono stati ricevuti e assistiti numerosi studiosi e ricercatori in visita al Museo Etnologico nell’ambito dei consueti scambi scientifici internazionali: Enrique Gonzáles, Ambasciata di Cuba presso la Santa Sede; Theodore Datou, Assemblea Nazionale del Camerun; Seraphine Zogo, Ambasciata del Camerun presso la Santa Sede; Prof.ssa Emanuela Rossi, Università degli Studi di Firenze; Miguel J. Gleason Berumen, Ambasciata del Messico presso la Santa Sede; Joseph Mitsuaki Takami, PSS, Arcivescovo emerito Arcidiocesi Cattolica di Nagasaki; Eléonore Kissel, Laboratorio di restauro del Museo del Quai Branly, Parigi; Jan e Kristina Engels, Diplomatic World Institute; Prof. Steven Hooper Sainsbury Research Unit, University of East Anglia, UK; Antothony JP Meyer, Galerie Meyer Oceanic & Artic Art, Parigi; Daiara Tukano artista, San Paolo, Brasile; Prof. Luciano Magliaccio, Facoltà di Architettura e Urbanesimo, Università di San Paolo, Brasile; Dott. Manuel Parada Lopez de Corselas, Università di Madrid; Caterina Florio, McCord Stewart Museum, Québec, Canada.

Le collezioni etnologiche sono state presentate agli ospiti e benefattori dell’Ufficio *Patrons of the Arts* provenienti da dodici capitoli diversi nel corso di numerosi incontri e visite.

Per l’UNESCO Jean-François Genotte ha continuato la sua attività di *Focal Point* della Santa Sede per l’attuazione della Convenzione sul Patrimonio Mondiale (UNESCO). In collaborazione con la Seconda Sezione della Segreteria di Stato, ha curato alcuni aspetti dei rapporti della Santa Sede con il Centro per il Patrimonio Mondiale (UNESCO). In qualità di *Focal Point* ha portato a termine la compilazione del 3° Rapporto Periodico – *Europa e Nord America* (2018-2024) richiesto dal Centro per il Patrimonio Mondiale. Ha partecipato alla 45<sup>ma</sup> Sessione allargata del Comitato del Patrimonio Mondiale, Riyadh (10-24 settembre 2023), ad a un Workshop sul Piano di Azione Regionale per l’Europa e il Nord America, Parigi (19-21 dicembre 2023). Ha partecipato alle riunioni riguardanti il progetto di riqualificazione della caserma della Guardia Svizzera Pontificia e valorizzazione del Passetto di Borgo e della Porta *Sancti Petri*. In particolare, ha seguito i lavori durante la Missione consultiva congiunta di ICOMOS/ICCROM in Vaticano (26-27 giugno 2023).

Quale membro della Commissione tecnico-scientifica del Gruppo di Coordinamento Transfrontaliero ha lavorato alla redazione del dossier della nuova zona tampone (*Buffer Zone*) del sito transfrontaliero “Centro storico di Roma, le proprietà extraterritoriali della Santa Sede nella città e San Paolo fuori le Mura”, e ha partecipato ai lavori della Commissione per il futuro Piano di Gestione di Roma.

## PUBBLICAZIONI

N. Fiussello, *China. A Selection of Artworks from the Vatican Museums’ Collection*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2023, 143 p.

G. Orefici, *Antiche Americhe. La collezione precolombiana dei Musei Vaticani*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2023, 174 p.