

## REPARTO PER L'ARTE BIZANTINO-MEDIEVALE

ANNA PIZZAMANO, ASSISTENTE  
PIETRO BÉRESH, ASSISTENTE

### ATTIVITÀ & PROGETTI 2024

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Le attività svolte dal Reparto nel 2024 hanno interessato la tutela e la valorizzazione del patrimonio vaticano del periodo medievale, lo studio delle opere in restauro, la cura degli allestimenti nelle sale di competenza, i rapporti con gli studiosi, l'organizzazione di mostre e gli incontri di aggiornamento. Due sono state le tirocinanti Sofia Barilari (semestre aprile-settembre 2024) e Chiara Ruatti (semestre settembre 2024–marzo 2025).

Nel corso dell'anno la dott.ssa Pizzamano ha partecipato a varie iniziative culturali, convegni e presentazioni: *Exultet: dallo scriptorium alla storia. Fruizione integrata dei rotoli miniati del Museo diocesano sezione di Bari*, inaugurazione del nuovo allestimento e percorso multimediale, Cattedrale di Bari, 4 marzo 2024; *Bibbia e catechesi*, incontro online per l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "G. Toniolo" di Pescara, 6 maggio 2024. Per i "Giovedì dei Musei" si ricorda: A. Pizzamano, A. Breda, C. Bolgia, *Celebrare Francesco al tempo di Francesco. Echi francescani nella Pinacoteca Vaticana a 800 anni dall'Impressione delle Stimate*, 24 ottobre 2024.

Nell'ambito delle iniziative culturali giubilari il Reparto ha curato la mostra *Icone di Speranza. Il cammino della fede nei Musei Vaticani*, promossa dal Dicastero per l'Evangelizzazione – Sezione per le Questioni fondamentali dell'Evangelizzazione nel mondo (Roma, S. Agnese in Agone, 16 dicembre 2024-16 febbraio 2025).

#### ALLESTIMENTI

Revisione dell'allestimento della Pinacoteca - Sala I, con inserimento del mosaico con la testa di S. Luca (inv.44915). Allestimento di sei calchi dei mosaici medievali di S. Maria Maggiore (invv.25301, 25302, 25304, 25308, 25318, 25326) presso l'Ingresso S. Giovanni Paolo II. Smontaggio della Sala XVIII con revisione dello stato conservativo delle icone e avvio della progettazione del nuovo allestimento.

#### RESTAURI

Grazie al sostegno dei *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*, si è concluso il restauro dell'opera *Crocefissione e scene della Passione* di Alesso d'Andrea (inv.40222) e prosegue l'intervento per il dipinto di Sano di Pietro, *Fuga in Egitto* (inv.40145). Le opere, studiate ed approfondite nelle loro componenti storico-artistiche, saranno provviste di un climabox che, dal punto di vista

microclimatico, consentirà il rientro in Pinacoteca in sicurezza.

Si è concluso il restauro delle icone (invv. 40538, 40998), accompagnato dallo studio e dalla schedatura storico-critica di P. Beresh.

È avviato il restauro di una statua lignea raffigurante un *Santo Vescovo* (inv. 42398). Lo studio permetterà di rivedere iconografia, ambito di produzione e datazione rispetto agli attuali dati inventariali.

## PUBBLICAZIONI

A. Pizzamano, «Attesa esaudita del pellegrino di ogni tempo. La fatica di mettersi in cammino in direzione di Roma», *L'Osservatore Romano*, rubrica “Verso il Giubileo”, 25 aprile 2024.

A. Breda, «L'anello mancante», in *MUSCA DEPICTA. C'è una mosca sul quadro*, catalogo della mostra (Labirinto della Masone di Franco Maria Ricci, Fontanellato, aprile-giugno 2024), a cura di S. Ferino, E. Rizzardi, Fontanellato 2024, pp. 50-51.

A. Pizzamano, P. Beresh (a cura di), *Icône di Speranza. Il cammino della fede nei Musei Vaticani*, catalogo della mostra italiano/inglese (Roma, S. Agnese in Agone, 16 dicembre 2024-16 febbraio 2025), Pescia (Pistoia) 2024.