

REPARTO PER L'ARTE DEI SECOLI XVII-XVIII

ALESSANDRA RODOLFO, CURATORE
MICHELA GIANFRANCESCHI, ASSISTENTE

ATTIVITÀ & PROGETTI 2024

ATTIVITÀ SCIENTIFICA, RESTAURI E CONSERVAZIONE

Gran parte del lavoro si è concentrato sullo studio del seicentesco “drappo” in stucco della Sala Ducale il cui restauro è stato affiancato da un’ampia ricerca archivistica prodotta dal Reparto che, insieme con i tasselli di pulitura dei restauratori e i saggi stratigrafici del Gabinetto Ricerche Scientifiche, ha reso possibile ricostruire la storia del “panno” e la sua decorazione con gli originali emblemi di papa Alessandro VII Chigi celati alla vista dalle numerose ridipinture. La documentazione archivistica rintracciata ha reso possibile chiarire le diverse fasi cronologiche e decorative del manufatto che ha subito nel corso di circa tre secoli importanti mutamenti. Il lavoro di studio e restauro confluirà in un volume attualmente in corso di preparazione.

Il Reparto, come di consueto, ha assistito gli studiosi nelle ricerche, ha fornito supporto a visitatori e studiosi.

Inoltre è stata curata e aggiornata la didattica museale. Con l’Ufficio del Conservatore il Reparto ha monitorato gli ambienti di competenza.

La dott.ssa Chiara Carpentieri, studiosa a contratto, ha lavorato e supportato il Reparto con ricerche d’archivio.

Sia il curatore, sia l’assistente hanno tenuto una lezione rispettivamente sui modelli degli angeli di Bernini per la cattedra di San Pietro e sui pittori caravaggeschi presenti in Pinacoteca Vaticana per il corso di formazione delle guide dei Musei organizzato dall’Ufficio della Didattica dei Musei.

Come di consueto, inoltre, il Reparto ha fornito supporto per la selezione di opere e l’organizzazione degli arredi richiesti nel corso di tutto l’anno.

RESTAURI

Oltre al delicato intervento sul “drappo” in stucco della Sala Ducale, già menzionato sono stati seguiti vari altri interventi. È proseguito il progetto sulle *Dame Cinesi* dipinte su carta, un tempo esposte nella Galleria del Palazzo Pontificio di Castel Gandolfo su cui è in corso uno studio al fine di ricostruirne la provenienza e la storia. È proseguito lo studio dei cartoni preparatori per i mosaici di San Pietro in corso di restauro.

Il curatore, contestualmente al restauro del dipinto con la *Negazione di Pietro*, già attribuito al Pensionante del Saraceni, ha avanzato una nuova assegnazione della tela al celebre maestro veneziano Carlo Saraceni confluita in una pubblicazione.

Dopo la conclusione del restauro della cosiddetta *Macchina delle Quarantore* della Cappella Paolina del Palazzo Pontificio l'opera è stata esposta nella Sala XVII della Pinacoteca nella mostra *Un'infinità di lumi*, per la cura di Alessandra Rodolfo e successivamente, con il coordinamento del Reparto, collocata nella Sala Regia del Palazzo Pontificio.

PUBBLICAZIONI

Si è conclusa la preparazione del ricco volume dedicato agli Atti del Convegno su Borromini, tenutosi a Roma nel dicembre 2017, che uscirà nella primavera 2025 (EMV). Il Reparto ha redatto i testi per le opere e i luoghi di propria competenza per la nuova guida dei Musei Vaticani, anche questa prevista nel 2025 (EMV).

A. Rodolfo (a cura di), *Antonio Canova nei Musei Vaticani. Uomo delle istituzioni e artista "di sublime merito"*, Città del Vaticano, EMV, 2024.

Eadem, *Un'intuizione veritiera: Carlo Saraceni e la Negazione di Pietro*, in *Scritti in onore di Alessandro Zuccari. Contributi inediti*, a cura di P. Di Loreto, Roma 2024, pp. 451-459.

Eadem, *Angelika Kauffmann (attr.), Autoritratto in veste di Musa della Pittura*, scheda n. 36, in Roma Pittrice, catalogo della mostra (Roma, Museo di Roma, Palazzo Braschi, 25 ottobre 2024-4 maggio 2025) 2024, pp. 112, 195-196.

M. Gianfranceschi, *Canova Ispettore Generale delle Belle Arti. Cronologia degli incarichi istituzionali a Roma*, in A. Rodolfo (a cura di), *Antonio Canova nei Musei Vaticani. Uomo delle istituzioni e artista "di sublime merito"*, Città del Vaticano, EMV, 2024, pp. 95-101.

Eadem, «*L'alme ingannar con diletto incanto*». *Fonti e modelli iconografici per il teatro sacro di Giulio Rospigliosi*, in *Scritti in onore di Alessandro Zuccari. Contributi inediti*, a cura di P. Di Loreto, Roma 2024, pp. 233-242.