

REPARTO ARAZZI E TESSUTI

ALESSANDRA RODOLFO, CURATORE

ATTIVITÀ & PROGETTI 2024

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Una campagna approfondita di ricerche archivistiche e documentarie è stata condotta, come da prassi, in preparazione e predisposizione dei restauri di competenza: l'impegno nello studio delle opere è finalizzato anche alla direzione scientifica degli interventi. Come di consueto sono stati assistiti studiosi italiani e stranieri e sono stati monitorati, in collaborazione con l'Ufficio del Conservatore, gli ambienti di esposizione delle opere.

Il Curatore di Reparto ha offerto supporto all'allestimento della mostra su Matilde di Canossa, progetto curato da Fernando Giuseppe Miele, dal titolo *Dalla Rocca di Canossa alla roccia di Pietro. La tovaglia del perdono per la Basilica Vaticana*, allestita nella Sala XVII della Pinacoteca Vaticana dal 31 gennaio al 17 febbraio 2024. Il curatore ha in seguito presentato il volume/catalogo della mostra *Sub umbrae Cathedrae* a Reggio Emilia nel giugno 2024. In vista dell'invito a partecipare al convegno *Art + Propaganda in European Tapestry* (10-11 Jan 25), presso il Fine Arts Museum di San Francisco, il curatore del Reparto ha preparato uno studio sugli arazzi raffaelleschi della collezione vaticana, con un *focus* su alcuni inediti frammenti di arazzo del Letto dei Paramenti di Leone X.

La dott.ssa Elisa Martini ha collaborato in qualità di studiosa a contratto per il periodo di tempo tra luglio e dicembre, svolgendo un lavoro di ricerca e schedatura degli arazzi conservati nel Palazzo Lateranense.

ALLESTIMENTI

Il Curatore di Reparto ha curato l'allestimento e l'apparato didattico dell'arazzo raffigurante la *Pesca miracolosa*, della serie raffaellesca degli *Atti degli Apostoli*, in mostra dal 23 marzo al 1 dicembre 2024 nella Sala dei Papi nel Palazzo Apostolico di Castel Gandolfo. Ha, inoltre, curato l'allestimento e l'apparato didattico dell'arazzo raffigurante la *Lapidazione di Santo Stefano*, della serie raffaellesca degli *Atti degli Apostoli*, in mostra dal dicembre 2024 nello stesso ambiente del Palazzo.

Il Reparto ha, inoltre, rinnovato la didattica museale e, in collaborazione con il Laboratorio di Restauro Arazzi e Tessuti e il Servizio di Logistica, ha curato la nuova sistemazione degli arazzi nel tratto di Galleria di San Pio V, con gli annessi nuovi pannelli didattici.

RESTAURI

Prosegue il restauro del grande arazzo con l'*Adorazione dei Magi* della serie *Vita di Cristo* (anche

detta della *Scuola Nuova*) sulla quale il curatore di Reparto ha avviato già da tempo uno studio circa l'originale collocazione a Palazzo insieme ad un approfondimento stilistico e iconografico, già in parte presentato al convegno *Raffaello in Vaticano* nel 2021.

È iniziato il restauro del tappeto ottocentesco ad arazzo realizzato dalla manifattura pontificia di San Michele raffigurante l'antico mosaico del pavimento non spazzato, l'*Asaroton*, conservato in parte nel Museo Gregoriano Profano. A conclusione dell'intervento è stata ipotizzata in collaborazione con il Reparto di Antichità Classiche una piccola mostra con l'intento di affiancare il tessuto al suo prototipo marmoreo.

PUBBLICAZIONI

Il Reparto si è occupato della redazione dei testi per le opere di propria competenza da inserire nella nuova guida dei Musei Vaticani, la cui edizione è prevista nel 2025.

È stata avviata, inoltre, la pubblicazione degli atti del convegno in memoria di Nello Forti Grazzini (tenutosi nell'autunno del 2022 all'Accademia Belgica) che confluiranno nel IV volume della collana *Dentro il Palazzo*, diretta da A. Rodolfo e C. Volpi.