

# REPARTO ANTICHITÀ ETRUSCO-ITALICHE

MAURIZIO SANNIBALE, CURATORE  
VITTORIO JONATHAN CLARK MASCELLI, ASSISTENTE

## ATTIVITÀ & PROGETTI 2024

### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Il 12 Dicembre 2024 (a decorrere dal 1° Gennaio 2025), è stata disposta l'assunzione in ruolo con la qualifica di Assistente di 2° del dott. Vittorio Jonathan Clark Mascelli, incrementando così la dotazione del personale scientifico addetto al Reparto. Il giorno 8 giugno 2024, il dott. Maurizio Sannibale è stato nominato Membro Ordinario dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici.

L'attività generale ha contemplato la cura delle raccolte e degli ambienti museali, gli allestimenti, la valorizzazione, lo studio delle opere, la promozione e la direzione dei restauri, le relazioni con studiosi, istituzioni e università, includendo anche le visite e i sopralluoghi.

Il Curatore, dott. Maurizio Sannibale, ha tenuto una conferenza per la presentazione del libro di A. Cecchini, *Le tombe dipinte di Tarquinia* (Roma, Curia Iulia, 07/02/2024) e due conferenze sul Museo Gregoriano Etrusco (Roma, Galleria Principe, 14 e 20 marzo 2024). Ha inoltre partecipato ai convegni: *Gian Francesco Gamurrini* (Milano, Fondazione Rovati, 21-22/10/2024); *La Famiglia Etrusca* (Roma, Istituto Svedese di Studi Classici, 7-8/11/2024); *Gli Etruschi nel Mediterraneo* (Orvieto, Fondazione Faina 13-14/12/2024). Ancora il dott. Sannibale, ha inviato il testo della sua relazione per la pubblicazione degli atti del convegno *History of Cultural Heritage Conservation: From the First Scientific Laboratories to the World Conservation Centers*, Atene, 9-10 Ottobre 2023. Lo stesso è autore dei seguenti testi consegnati per la pubblicazione: *Cerveteri e il Museo Gregoriano Etrusco*, in *Cronache Ceretane*, Atti del Seminario (Viterbo, Cerveteri, Roma 2023); *Dalla bottega al Laboratorio: il Restauro dei metalli e delle ceramiche nei Musei Vaticani nella prima metà del XX secolo*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie*; *Il Museo Gregoriano Etrusco al tempo di Bartolomeo Nogara*, per il volume a cura di M. Bezzini, *Bartolomeo Nogara e Biagio Biagetti a servizio della Santa Sede*; "Per espresso volere della Santità di N.S. papa Gregorio XVI". *I materiali archeologici della Biblioteca Vaticana trasferiti al Museo Gregoriano Etrusco*, in *Il Museo Profano dalle origini al tempo di Pio VI*; sezione relativa al Museo Gregoriano Etrusco per la Guida dei Musei Vaticani.

L'Assistente, dott. Vittorio Mascelli, oltre a fornire il suo qualificato apporto alla variegata attività corrente, ha avviato in particolare lo studio dei materiali provenienti dall'area di Chiusi conservati nel Museo Gregoriano Etrusco. Egli ha inoltre: preparato per la stampa l'articolo *Memorie dalle collezioni medico-lorenesi. Storia e riscoperta di un frammento di bronzo etrusco*; atteso alla redazione di nuovi pannelli didattici per alcune sale del Museo Gregoriano Etrusco; elaborato una versione aggiornata del libro di custodia, con sintesi fotografica dei materiali esposti ordinati per sala e identificati dai relativi numeri di inventario. Ancora il dott. Mascelli ha provveduto: al censimento e al regesto dei documenti di O. Marucchi e della parte del "catalogo Buonamici" inerenti alla collezione Falcioni e al loro versamento all'Archivio Storico dei Musei Vaticani; alla verifica e studio del contesto di provenienza della Cista con Amazzonomachia da Vulci; alla revisione inventariale di alcuni materiali ferrosi della tomba Regolini-Galassi di Cerveteri (spiedi e arnesi). Ha inoltre censito l'archivio privato della compianta prof.ssa M. D. Gentili, al fine di recuperare materiali utili sui progetti di studio incompiuti relativi a materiali del Museo Gregoriano Etrusco (terrecotte votive e specchi), effettuati d'intesa e in collaborazione con il Reparto. Infine ha assicurato il supporto ai lavori di documentazione grafica dei materiali della tomba Regolini-Galassi.

La dott.ssa Elena Arbolino, dopo la pubblicazione di un articolo di sintesi (v. *infra*, Pubblicazioni), ha avviato la preparazione di un catalogo completo su una collezione di terra sigillata afferente alla sezione *Antiquarium Romanum* del Museo Gregoriano Etrusco, includente un contributo sulla storia collezionistica della dott.ssa Angelica Ferraro, di prossima pubblicazione sotto la supervisione del Reparto.

A seguito della ricerca di dottorato della dott.ssa Annamaria Candeloro sulle antichità di Orte di età preromana presenti nel Museo Gregoriano Etrusco, effettuata con l'avallo e il supporto scientifico del Reparto, è stato pubblicato un articolo di sintesi (v. *infra*, Pubblicazioni).

Con la collaborazione esterna della dott.ssa Antonella Natali, è stato effettuato il rilievo grafico di 67 reperti ceramici della tomba Regolini-Galassi.

## RESTAURI

Il Reparto ha promosso e diretto i seguenti lavori affidati al Laboratorio metalli e ceramiche: 7 opere di ceramica attica: anfora pseudo-panatenaica, Pittore di Monaco 1519 (inv. 16929); pelike a figure rosse, Pittore di Syleus (inv. 20260); anfora del vasaio Nikosthenes (inv. 16587); anfora a figure nere (inv. 17797); kylix attribuita a Makron (inv. 16576); kantharos plastico a doppia testa femminile, Classe di Londra (inv. 16540); pelike del Pittore di Tyszkiewicz (inv. 17892); 17 specchi etruschi incisi (invv. 12246, 12256, 12274, 12279, 12283, 12296, 12298, 12662, 12644, 12665, 12686, 12688, 20777, 20779, 20780, 34757, 39925). Manufatti in argento frammentari della Tomba Regolini-Galassi (invv. 20471, 20477, 20481, 20485, 20488, 20489, 20493, 22216-22221). Vasi, armi e instrumentum in bronzo, una lancia in ferro della Raccolta Guglielmi (invv. 34770, 34778, 34783, 34787, 34790, 34793-34795, 34837, 34840-34846, 34854, 34860, 34861, 34884, 34787, 34790, 34793, 34794, 34854).

Tramite il Laboratorio opere su carta, ha promosso e diretto il restauro della copia al vero del ciclo pittorico della tomba Campanari di Vulci, scena con Ade e Persefone, autore Carlo Ruspi, tempera su carta (inv. 14717).

## PUBBLICAZIONI

M. Sannibale, *Bronzi per la guerra, bronzi per la pace*, pp. 134-167; Schede: pp. 241-242 (II.8-9), 248-249 (IV.1-2), 250-251 (IV.4-5), 254-256 (V.3, V.5), 258-260 (V.11, V.13-14), 261-262 (V.16), 265 (VI.5); in *Vulci. Produrre per gli uomini. Produrre per gli dèi*, Catalogo mostra (Milano, Fondazione Rovati 2024), Truccazzano (MI) 2024.

Idem, Scheda (*Zeus corteggia Alcmene assistito da Hermes*), in S. Monda, O. Rossini, L. Spagnuolo (a cura di), *Teatro. Autori, attori e pubblico nell'antica Roma*, Catalogo mostra, Roma – Bristol (USA) 2024, p. 293, n. 38.

Idem, con M.L. Caldelli, *Marco Buonocore (1954-2022)*, in *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* 96, 2023-2024, pp. 443-495.

Idem, Schede, in N.C. Stampolidis, I.G. Lourentzatou (a cura di), *NoHMATA: "Meanings". Personifications and Allegories from Antiquity to Today*, Catalogo mostra, Athens 2024, pp. 202-203 (n. 25), 208-209 (n. 28), 236-237 (n. 48).

V. Mascelli, Schede, *ibidem*, pp. 194-195 (n. 21), 296-297 (n. 82).

E. Arbolino, *Terra sigillata italica e tardo italica decorata da una collezione inedita dell'Antiquarium del Museo Gregoriano Etrusco in Vaticano*, in *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* 41, 2023 (2024), pp. 107-135.  
A. Candeloro, *Nuove identificazioni di reperti da Orte al Museo Gregoriano Etrusco*, in *Scienze dell'Antichità* 30.1, 2024, pp. 131-143.