

REPARTO PER LE RACCOLTE ETNOLOGICHE ANIMA MUNDI

NADIA FIUSSELLO, CURATORE (DAL 1° AGOSTO 2024)

ROMINA COMETTI, ASSISTENTE
JEAN-FRANÇOIS GENOTTE, ASSISTENTE

ATTIVITÀ & PROGETTI 2024

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Per completare il percorso espositivo del Museo Etnologico, la dott.ssa Nadia Fiussello, sta seguendo la progettazione, la selezione e l'allestimento del settore Asia, in particolare del Lotto I (Giappone e Corea) e del Lotto II (Vicino, Medio ed Estremo Oriente). Sono state selezionate opere pittoriche dalla metà del XVII secolo al XX secolo e manufatti peculiari delle diverse produzioni locali, culturali e religiosi al fine di illustrare tradizioni e costumi autoctoni. La dott.ssa Fiussello inoltre sta curando la stesura del Catalogo della Collezione dell'Estremo Oriente del Museo Etnologico *Anima Mundi*.

Il Reparto ha partecipato alla mostra temporanea *Pagoda Odyssey, 1915: from Shanghai to St. Francisco – Asian Civilisations Museum, Singapore* (31 Maggio 2024 - 01 Giugno 2025), con l'invio di un baule in legno di sandalo decorato a rilievo con scene desunte da eventi storici e connessi alla cosmogonia e mitologia cinese (MV.131038).

Una sistematica e completa campagna fotografica delle opere esposte nell'area Oceania-Australia è stata portata a termine, per le sezioni africane e americane il lavoro è in corso d'opera.

Nell'ambito di incontri di aggiornamento delle guide turistiche, organizzati dall'Ufficio per le Attività didattiche dei Musei Vaticani, il 27 febbraio 2024 il Reparto ha tenuto una conferenza sulla formazione e la storia del Museo Etnologico *Anima Mundi*, e sul contenuto delle sue collezioni.

Nel corso dell'anno il Reparto ha proseguito le sue attività di studio e di catalogazione scientifica delle opere in esposizione (Americhe, Africa e Asia) con la revisione e l'aggiornamento delle schede inventariali nel database *Collective Access* dei Musei Vaticani. Sono state condotte ricerche presso l'Archivio Apostolico Vaticano, l'Archivio storico di Propaganda Fide (Roma), l'Archivio storico dei Missionari degli Oblati di Maria Immacolata, O.M.I. (Roma) e l'Archivio Generale dei Cappuccini, O.F.M. (Roma), ha inoltre avuto contatti con l'Archivio Generale dei Sacerdoti del Sacro Cuore o Dehoniani, S.C.J. (Roma); l'Archivio della Società del Verbo Divino, S.V.D. (Roma); il *Centre d'Archives et de Documentation du Musée royal de l'Afrique centrale – Africa Museum* (Tervuren, Belgio); Julien Volper, conservatore del settore Antropologia culturale e Storia (*Musée royal de l'Afrique centrale – Africa Museum* (Belgio)); André Delpuech, curatore generale del patrimonio francese e ricercatore presso il *Centre Alexandre Koyré* (EHESS, CNRS e MNHN) per il progetto della mostra *"Tainos and Kalinagos. Peoples of the Caribbean Sea"* (Martinica – *Fondation Clément*, dicembre 2025 – marzo 2026).

Dal 01 al 03 ottobre 2024, il dott. Genotte ha preso parte a una missione di studio presso il Museo Reale dell'Africa Centrale (MRAC) di Tervuren (Belgio), al fine di stabilire una comune collaborazione tra l'istituzione belga e il museo etnologico, incontrare il dott. Julien Volper, conservatore del settore Antropologia culturale e Storia, visionare i manufatti connessi alla società segreta degli Anito o "Uomini leopardi", e consultare il materiale d'archivio conservato nel Centro di Documentazione e di Ricerca del MRAC.

Per quanto concerne le visite, sono stati accolti i *Patrons of the Arts* provenienti dalla *Patrons Thrivent Foundation* e da otto capitoli diversi.

Numerosi e proficui sono stati gli incontri con studiosi e ricercatori giunti di persona o da remoto.

Per l'Asia: Song Ranhee, Academic Director of the Research Foundation of Korean Church History, Seoul, Corea del Sud (patrimonio culturale coreano); Fr. Hadrian Kim e Anna Park Chang-jeong, Seosomun Shrine History Museum, Seoul, Corea del Sud (manufatti coreano-cattolici).

Per l'Oceania: Wonu Veyes, WereldMuseum, Paesi Bassi, con delegazione delle Isole Tiwi, Australia (collezione delle Isole Tiwi); Bill Myers, Honaunau - Hawaii, USA (ricerca su padre Jean Berchmans Velghe); Nicolas Moret, Université Paris – Nanterre, France (collezioni della Papua Nuova Guinea del missionario Georg Höltker, S.V.D.); Paul Voogt, Missiemuseum Steyl, Paesi Bassi (archivio *Tambaran* e padre Franz Kirschbaum, Papua Nuova Guinea); Mundiya Kepanga, uno dei leader Indigeni della Papua Nuova Guinea e capo della popolazione Huli (collezione della Papua Nuova Guinea).

Per l'Africa: Anna Maria Di Tolla, Università degli studi L'Orientale, Napoli, con Cynthia Becker, Boston University, USA (patrimonio culturale berbero); Ilaria Zorzan, Università degli studi L'Orientale, Napoli (pittura etiopica); Cristian Capelli, Università di Parma (tessuti dell'Africa orientale); Sarah Van Beurden, The Ohio State University, USA (tessuti della Repubblica Democratica del Congo); Giovanna Targia, Biblioteca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma (bronzetti del Benin); Tiako Djomatchoua Murielle Sandra, Princeton University, USA (arte Luba).

Per le Americhe: Otto Fischer, Università Cattolica di Eichstätt-Ingolstadt, Germania (oggetti colombiani inviati per l'Esposizione Missionaria Vaticana del 1925); Marilyn Cebolla, University of Buenos Aires, Argentina, con Francesca Uccella, Museo delle Civiltà, Roma (archivio padre Müller e oggetti Guarani); Suzanne McLeod, Manitoba University, Canada, con delegazione Indigena: Hanna Ferris, PteSanWin, Veronica McRae, Beatrice Risdale (collezione americana); Luisa Villani, UNAM, Città del Messico (studi Mesoamericani); Gloria Bell, McGill University, Montreal, Canada (collezione canadese).

Per le collezioni etnologiche: Villani, Fratini, Paterni, Anselmo, Caputo, Museo delle Civiltà, Roma (nuovo allestimento Oceania – Africa – Americhe); Monica Fuster e 15 studenti, Pontificia Università della Santa Croce, Roma (museologia).

Due sono stati i tirocinanti nel corso dell'anno: Angelo Ruffolo (8 aprile 2024 - 30 settembre 2024) è stato impegnato nei progetti di nuova sistemazione della *Via del Mare* e del progetto di allestimento del settore Asia; Federica Peruzzi, islamista (01 ottobre 2024 - 31 marzo 2025) ha seguito la schedatura di ceramiche islamiche.

Il Reparto si è avvalso della collaborazione di due studiosi a contratto: il dott. Michel Gauvain (PhD in Yamatologia) per lo studio di opere giapponesi e per la realizzazione del Catalogo Asia, sezione Giappone di prossima uscita e la dott.ssa Balqees Nakhla (Islamista) quale consulente per lo studio di materiale islamico proveniente dall'Africa occidentale e di alcuni tessuti del Vicino Oriente.

Il dott. Genotte ha proseguito la sua attività di *Focal Point* della Santa Sede per l'attuazione della Convenzione sul Patrimonio Mondiale (UNESCO). In collaborazione con la Seconda Sezione della Segreteria di Stato, ha curato alcuni aspetti dei rapporti della Santa Sede con il Centro per il Patrimonio Mondiale (UNESCO). Ha partecipato alle riunioni riguardanti il progetto di riqualificazione della caserma della Guardia Svizzera Pontificia e valorizzazione del Passetto di Borgo e della Porta *Sancti Petri*, ed è stato interpellato sulla questione del progetto di adeguamento del nuovo Ingresso pedonale del Perugino. Quale membro della Commissione tecnico-scientifica del Gruppo di Coordinamento Transfrontaliero, ha lavorato alla redazione del "Piano di gestione 2024-2030" del Sito transfrontaliero Patrimonio Mondiale "Centro storico di Roma, le proprietà extraterritoriali della Santa Sede nella città e San Paolo fuori le Mura", trasmesso il 23 gennaio 2025 al Centro per il Patrimonio Mondiale (UNESCO).

NUOVI ALLESTIMENTI

Sono stati completati due progetti di allestimento: il primo, realizzato in occasione del Giubileo 2025, riguardante la sistemazione di 22 opere in vetrina (invv. 102314, 101835, 104469, 106750, 106751, 120488, 121370, 120473, 120474, 125572, 125719, 125561-125566, 126725, 132974, 132980) e 6 opere a parete (invv. 102712-133415, 109233 e 116209) lungo la rampa di accesso interno ai Musei Vaticani, meglio conosciuta come la *Via del Mare*. Ad integrazione di questo nuovo percorso espositivo, si è aggiunto un pannello introduttivo alla *Via del Mare*, con un testo *ad hoc* pensato per il Giubileo. Il secondo progetto è stato finalizzato all'allestimento del "Giardino Orientale", in corso di svolgimento, con la realizzazione di un ponte giapponese in legno rosso, la sistemazione di alcune opere: un monumentale altare cristiano

indonesiano (MV.100007), due draghi cinesi (MV.120573.2.1-2.2), una statua di Samurai (MV.24010), e di piante con uno suggestivo specchio d'acqua.

ACQUISIZIONI

Il Museo Etnologico *Anima Mundi* si è arricchito di nuove opere provenienti dal Senegal, dalla Thailandia, dall'India, dalla Mongolia e dal Canada.

Per l'Africa: arpa liuto (*kora*) dal Senegal (invv. 133009.3.1-3.3), dono del Cardinale Pietro Parolin, Segretario di Stato.

Per l'Asia: provenienti dal Magazzino Privato del Santo Padre, 29 opere dalla Thailandia: modello della basilica di San Pietro e del tempio Wat Pho (inv. 133388), dono a Papa Francesco dal Venerabile Somday Phramahathirajarn, abate del tempio Wat Pho; statua di Shou Xing (inv. 133389), dono della Delegazione buddhista del Tempio Wat Mang Kon Kamalawat; tamburo Tai Chi in una teca (inv. 133390); incisione raffigurante le cento tigri (inv.133391); statua rappresentante Buddha seduto, in pasta vitrea verde con ornamenti dorati (inv.133392); modello del Tempio Wat Phra in una teca (inv.133393); lampada a forma di Pagoda del Wat Pho, ricaricabile: base lignea troncoconica con pagoda ad intarsio sul disco superiore e due iscrizioni ad intarsio sul lato (inv.133394.3.1-3.3); contenitore con base lignea, in legno laccato rosso all'interno e dorato all'esterno (inv.133395.2.1-2.2); contenitore, con base, su piede modanato, per offerte nel tempio (inv.133396.2.1-2.2); targa commemorativa bifacciale (inv.133397); cofanetto ligneo decorato ad intarsio destinato alla Scrittura Phra Malai (inv.133398); borsa a sacca con manico a tracolla con ricamo rappresentante la basilica di S. Pietro e il tempio Wat Pho (inv.133399); elefante bianco del Siam (inv.133400); statua raffigurante Thai Garuda (inv.133401); ventaglio da altare rappresentante la basilica di S. Pietro e il tempio di Wat Pho in tessuto ricamato e ornato con strass, raccordo e base lignea (inv.133402.3.1-3.3); statua lignea rappresentante il drago del Tempio di Liangzhu su base rettangolare (inv.133403); statua di tigre con zampa anteriore sinistra poggiata su una pietra di giada incastonata, base lignea e teca (inv.133404); vaso semisferico, con coperchio, in porcellana verde e oro con due stemmi e un'iscrizione, per il Tempio Wat Pho (inv.133405.2.1-2.2); vaso semisferico, con coperchio, in porcellana rossa e oro con due stemmi e un'iscrizione, per il Tempio Wat Pho (inv.133406.2.1-2.2); vaso semisferico, con coperchio, in porcellana rossa e oro, per il Tempio Wat Pho (inv.133407.2.1-133407.2.2); 1 opera dall'India: quadro a rilievo rappresentante Giaina (inv.133408); 4 opere dalla Mongolia: collage con due figure abbracciate e un arcobaleno (inv.133409); stampa rappresentante il Centro di accoglienza *Humanitarian project* (inv.133410); copia a stampa della Statua del Palazzo Presidenziale (inv.133411); stele commemorativa in argento portata da un cavallo con iscrizioni sui lati (inv.133412).

Per le Americhe: nel maggio 2024, è stata effettuata la campagna inventariale dei doni ricevuti da Papa Francesco durante il suo viaggio in Canada nel 2022 (acquisizione Museo Etnologico *Anima Mundi* del 9 marzo 2023) a cui sono stati dati i numeri di inventario da 132446 a 132525.

PUBBLICAZIONI

N. Mapelli, *Anima Mundi. World Peoples, Arts and Cultures in the Vatican Museums*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2024.

N. Fiussello, R. Cometti, J.-F. Genotte, *Museo Etnologico Anima Mundi*, in *Guida dei Musei Vaticani*, Ed. Musei Vaticani, Città del Vaticano 2025, pp. 230-249.

R. Cometti, *Seven sacred Yup'ik ceremonial masks*, in *Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie*, volume 42, annata 2023, c.s.

R. Cometti, G. Gambari, C. Rivière, *The Inuvialuit kayak. History and conservation of cultural heritage*, *ibidem*, c.s.

Catalogo della Collezione africana del Museo Etnologico *Anima Mundi*, c.s.