

LABORATORIO DI RESTAURO POLIMATERICO

PUBBLICAZIONI

AA.VV., *Il restauro di cinque pannelli cerimoniali in legno scolpito e dipinto per la casa degli uomini, Tambaran, della collezione dei Musei Vaticani* in Atti del XVII Congresso Nazionale IGIIC, Lo Stato dell'Arte 17. Nardini Editore, 2019.

AA.VV., *Programma di sperimentazione per un restauro biocompatibile*. Poster in Atti del XVII Congresso Nazionale IGIIC, Lo Stato dell'Arte 17. Nardini Editore, 2019.

S. PANDOZY (a cura di), *Conoscere conservare condividere 4, Esperienze del Laboratorio Polimaterico*. Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano, 2019.

S. PANDOZY e Mathilde DE BONIS (a cura di), *Etica e pratica della conservazione. Manuale per la conservazione dei beni etnografici e polimaterici*. Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano, 2017.

AA.VV., *Bottega umbra, Madonna in Tesori dalla Valnerina. Interventi e restauri dopo il terremoto*. Artegraf per Quattroemme Editore, 2017.

S. PANDOZY, *Le mille voci del patrimonio etnografico* in Atti del IV Seminario di Formazione per gli Insegnanti organizzato da Musei Vaticani e ANISA- 2014. Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano, 2016.

AA.VV., *Ethnological materials laboratory* in Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie, "Bollettino XXXI-2013". Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano, 2015.

AA.VV., *Etica e pratica della conservazione delle lacche orientali: esperienza del Laboratorio di Restauro Polimaterico dei Musei Vaticani* in Atti del XII Congresso nazionale IGIIC, Lo Stato dell'Arte 12. Nardini Editori, 2014.

AA.VV., *Applicazione del laser nella plumaria della collezione etnografica* in Atti del convegno APLAR 5. Nardini Editore, 2014.

S. PANDOZY (a cura di), *Sharing conservation, Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimaterici. Terra*. Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano, 2014.

S. PANDOZY, (a cura di), *Conoscere conservare condividere 3. Esperienze del Laboratorio Polimaterico*. Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano, 2013.

AA.VV., *Il restauro della piroga melanesiana Ivukapi dei Musei Vaticani* in Bollettino dei Monumenti, Musei

e Gallerie Pontificie, “Bollettino XXIX”.
Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano, 2012.

S. PANDOZY (a cura di), *Conoscere conservare condividere 2. Esperienze del Laboratorio Polimaterico*.
Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano, 2012.

S. PANDOZY (a cura di), *Sharing conservation, Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimaterici*. Atti del convegno.
Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano, 2011.

S. PANDOZY (a cura di), *Conoscere conservare condividere. Esperienze del Laboratorio Polimaterico*.
Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano, 2011.

AA.VV., *Il restauro della piroga cerimoniale Ivukapi dei Musei Vaticani* in Atti del VIII Congresso Nazionale IGIIC, Lo Stato dell’Arte 8.
Nardini Editore, 2010.

R. ZAGNOLI, S. PANDOZY, *Musei Vaticani: progetto di conservazione Museo Missionario Etnologico* in Atti del VI Congresso Nazionale IGIIC, Lo Stato dell’Arte 6.
Nardini Editore, 2008.

CONVEGNI

S. PANDOZY, LECTIO MAGISTRALIS IGIIC–MIC Faenza IL RESTAURO DELLA CERAMICA
Studio dei materiali e delle forme di degrado, progettazione di interventi di restauro e conservazione.
Giornata di studio Faenza, MIC, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza 29 novembre 2019;

S. PANDOZY, C. RIVIÈRE, U. SANTAMARIA, F. MORRESI, F. FRATINI, S. BANI, F.R.CIBIN. *Programma di sperimentazione per un restauro biocompatibile*. Poster in Atti del XVII Congresso Nazionale IGIIC, Lo Stato dell’Arte 17. Nardini Editore, 2019. IGIIC (Italian Group - International Institute for Conservation), Lo Stato Dell’Arte 17 – Matera – Chiesa di Cristo Flagellato dell’Ospedale San Rocco, 10-12 ottobre 2019;

S. PANDOZY, B. CAVALLUCCI, S. CICI, F. NEPOTE, A. ROCCO, C. RIVIÈRE, U. SANTAMARIA, F. MORRESI, C. AGUZZI, F. CASTRO, F.R CIBIN, A. PERNELLA, M. DELLE ROSE, F. FRATINI. *Il restauro di cinque pannelli cerimoniali in legno scolpito e dipinto per la casa degli uomini, Tambaran, della collezione dei Musei Vaticani* in Atti del XVII Congresso Nazionale IGIIC, Lo Stato dell’Arte 17. Nardini Editore, 2019. Lo Stato Dell’Arte 17 – Matera – Chiesa di Cristo Flagellato dell’Ospedale San Rocco, 10-12 ottobre 2019;

S. PANDOZY, C. RIVIÈRE, A. RIVALTA, M. DE BONIS: “Conserving World Cultures at the Ethnological Materials Conservation Laboratory of the Vatican Museums”. ICOM-CC - Triennial Conference – Copenhagen 4-8 September 2017 – ‘Linking Past and Future’;

S. PANDOZY, *Dalla storia dell’arte alle storie delle arti: le mille voci del patrimonio etnografico*, in Convegno ANISA - Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell’Arte, 27-28 novembre 2014, Atti del convegno (in corso di pubblicazione), Musei Vaticani – Museo di Roma;

S. PANDOZY, C. RIVIÈRE, M. BRUNORI, F. NEPOTE, A. RIVALTA, U. SANTAMARIA, F. MORRESI, F. FRATICELLI,

A. BRUNETTO, *Applicazione del laser nella plumaria della collezione etnografica* in *APLAR 5. Applicazioni laser nel restauro*, 18-19 e 20 settembre 2014, Atti del convegno (in corso di pubblicazione), Musei Vaticani, Città del Vaticano;

S. PANDOZY, C. RIVIÈRE, S. CICI, B. CAVALLUCCI, F. CUOZZO, A. RIVALTA, U. SANTAMARIA, F. MORRESI, F. R. CIBIN in *XII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte –*, Atti del convegno, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 23-24 ottobre 2014, Nardini Editore;

B. CAVALLUCCI, C. RIVIÈRE, U. SANTAMARIA, F. MORRESI, *Il restauro dei calchi dei bassorilievi del tempio di Borobudur dell’Isola di Java (Indonesia), un esempio di convivenza pacifica tra diverse religioni, culti, tradizioni e credenze indigene*, in *Sharing Conservation 3. The social Impact of Conservation*, 18 novembre 2014, Atti del convegno (in corso di pubblicazione), Musei Vaticani, Città del Vaticano;

S. PANDOZY, N. MAPELLI, M. BRUNORI, B. CAVALLUCCI, S. CICI, F. CUOZZO, C. RIVIÈRE, A. RIVALTA, F. SERENA DI LAPIGIO, S. PASSERINI, V. CIMINO, U. SANTAMARIA, *The ethical approach towards the lacquer collection of the Ethnological Museum in the Vatican Museums*, poster presentato al convegno *Asian Lacquer Symposium 2013*, Buffalo State College (NY), May 20-24, 2013;

F. CUOZZO, F. MORRESI, *Dalla Terra al Cielo, dalla Materia al Segno: tecnica ancestrale nelle ceramiche Shipibo dell’Amazzonia peruviana* in *Sharing Conservation 2. Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimerici. Terra*, S. PANDOZY (a cura di), Atti del convegno 2012, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2014;

N. FIUSSELLO, F. MORRESI, S. PASSERINI, F. SERENA DI LAPIGIO, *Intervento di restauro conservativo su tredici Kakemono giapponesi del Museo Missionario Etnologico – Musei Vaticani*, in *Sharing Conservation. Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimerici*, S. PANDOZY (a cura di), Atti del convegno 2011, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2012;

N. MAPELLI, S. PANDOZY, B. CAVALLUCCI, S. CICI, F. CUOZZO, S. PASSERINI, C. RIVIÈRE, *Il restauro della piroga cerimoniale “ivukapi” dei Musei Vaticani*, in *VIII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte –*, Atti del convegno, Venezia, Palazzo Ducale, 16-18 settembre 2010, Nardini Editore;

R. ZAGNOLI, S. PANDOZY, *Musei Vaticani: progetto di conservazione Museo Missionario Etnologico*, in *VI Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte –*, Atti del convegno, Spoleto, Rocca Albornoziana 2-4 ottobre 2008, Nardini Editore.