Skira editore

Le mostre

La menorà
Culto, storia e mito

Mostra a cura di Alessandra Di Castro, Francesco Leone, Arnold Nesselrath
Catalogo a cura di Francesco Leone

"[…] Giunsi fino a Genserico e gli offrii somme enormi. Mi ascoltò accigliato, raspando la terra con il piede. Allora il senno mi abbandonò, insistetti, vantai il candelabro che era appartenuto al tempio di Salomone e che Tito aveva portato da Jeruschalajim come la gemma del suo trionfo. Allora soltanto il barbaro comprese quel che aveva acquistato e rise insolente: 'Non ho bisogno del vostro oro. Ne ho raccolto tanto in Roma da lastricarne le mie stalle e da incastonare pietre preziose negli zoccoli dei miei cavalli. Ma se questo candelabro è davvero il candelabro di Salomone, non lo darò a nessun prezzo. Poiché Tito lo ha fatto portare a Roma in trionfo dinanzi a sé, sarà portato dinanzi a me nel mio trionfo su Roma […]."
Stefan Zweig, *Il candelabro sepolto*

Pubblicato in occasione della straordinaria mostra realizzata in collaborazione tra il Museo Ebraico di Roma e i Musei Vaticani, il volume racconta la storia plurimillenaria, avvincente e sofferta, della *menorà*, il candelabro a sette bracci fatto forgiare in oro puro da Mosé per espresso volere del Signore, come è raccontato nel libro dell'Esodo, per essere collocato nel primo Tempio di Gerusalemme insieme agli altri arredi sacri in nome dell'alleanza con il popolo di Israele. Il peregrinare nei secoli e nei luoghi più lontani di questa mitica Lampada, così come fu per il popolo ebraico di cui simboleggia l'antico destino, ci restituisce une delle vicende più suggestive della storia dell'uomo degli ultimi tremila anni. Una vicenda che dalla storia si perde nel mito e nella leggenda.
Oltre 130 le eccezionali opere d'arte provenienti dalle più prestigiose istituzioni museali nazionali e internazionali: capolavori e sorprendenti rarità come la grande pietra incisa a bassorilievo del I secolo proveniente dal sito dell'antica sinagoga di Magdala in Galilea, rarissimi vetri di epoca romana decorati in oro, sarcofagi e lapidi dalle catacombe ebraiche di Roma, la Bibbia di San Paolo di epoca carolingia, gli imponenti candelabri a sette bracci cristiani risalenti al XIV e XV secolo, argenti barocchi romani, dipinti di artisti sommi come Giulio Romano, Andrea Sacchi, Nicolas Poussin e Marc Chagall.

Lucia Crespi
Ufficio stampa Skira
via Francesco Brioschi 21
20136 Milano
t. +39 02.89.41.55.32
+39 02.89.40.16.45
f. +39 02.89.41.00.51
lucia@luciacrespi.it

2017, edizione bilingue (italiano-inglese)
24 x 28 cm, 376 pagine, 161 colori e 21 b/n, cartonato
ISBN 978-88-572-3578-3, € 39,00

Braccio di Carlo Magno, Città del Vaticano
Museo Ebraico di Roma
16 maggio – 23 luglio 2017

Skira editore spa
Palazzo Casati Stampa
via Torino 61
20123 Milano
t. +39 02.72.444.1
f. +39 02.72.444.219
www.skira.net

Registro Società
Milano 0346905
volume 00008515
fascicolo 05
CCIAA 1451189

capitale sociale
€ 3.000.000
Società per azioni con unico socio
ai sensi dell'art. 2362 cod. civ.
partita iva/cod fiscale
11282450151