

Musei
Vaticani

Reggia
di Venaria

il Bello da Sentire

Giovani musicisti
eseguono grandi maestri

Stagione
di concerti degli studenti
del Conservatorio
"G.Verdi" di Torino

Programma
maggio - ottobre 2013





il Bello da Sentire

Le sale meravigliose dei Musei Vaticani, con la più unica raccolta di opere d'arte del mondo, e la regale architettura della Reggia di Venaria, con all'orizzonte il maestoso paesaggio delle Alpi, aprono le porte della loro sfolgorante bellezza all'incanto dei suoni.

I giovani musicisti del Conservatorio di Torino, sicure promesse del talento italiano, accompagneranno la visione dell'arte con la dolcezza e l'intensità della musica dei più grandi compositori di ogni tempo. E questo per far amare a tutti l'arte e far vivere un'esperienza originale.

Un manifesto di collaborazione e amicizia tra istituzioni che produrrà sicuramente buoni risultati. Roma e Torino, due capitali forse distanti geograficamente ma sovente unite nelle vicende della cultura, si misurano ancora una volta con un nuovo progetto guardando al futuro.

Antonio Paolucci
Direttore Musei Vaticani

Alberto Vanelli
Direttore Consorzio La Venaria Reale

Vito Maggiolino
Direttore Conservatorio "G. Verdi" di Torino

il Bello da Sentire

Il programma

Il *Bello da Sentire* è un progetto nato da un accordo di collaborazione tra *Musei Vaticani*, *La Venaria Reale* e *Conservatorio "G. Verdi"* di Torino. Una stagione parallela di concerti per coinvolgere in un unico dialogo la magnificenza dei luoghi, la musica dei grandi maestri e i giovani musicisti del Conservatorio di Torino che - attraverso le suggestioni sonore dei concerti in programma - accompagneranno in un ideale *fil rouge* artistico, sia i visitatori dei *Musei Vaticani*, sia quelli de *La Venaria Reale* in un itinerario intorno al *Bello*.

Per i giovani studenti, scelti tra le eccellenze dell'Istituto, un'esperienza di importante valore formativo e culturale che li vede portatori dell'impegno, della passione e dell'entusiasmo che sempre li animano, consapevoli del privilegio di «fare musica» in contesti di così alto profilo.

I programmi, pensati per il pubblico dei visitatori, prevedono una panoramica musicale che spazia dal Barocco al Romanticismo, dal Classico al *Jazz*. In calendario anche formazioni insolite quali *l'Ensemble di Sassofoni*: dodici sassofonisti 'armati' di tutti gli strumenti della gamma e *l'Ensemble di Arpe denominato Trilli e Glissés*, quasi un rimando onomatopeico ai suoni dell'arpa e alle loro lucenti sfaccettature.

Negli splendidi Cortili dei Musei Vaticani e della Reggia di Venaria sono previsti alcuni incontri musicali all'aperto tra i quali: *Arrivano le percussioni* e *The Sound of Jazz!*

La tranche di programmazione autunnale aprirà con la musica antica; i tromboni rinascimentali ai *Musei Vaticani* mentre alla Reggia di Venaria protagonista sarà il clavicembalo *Dulken 1745*, realizzato da Bruce Kennedy nel 2010 per *La Venaria Reale*. A seguire giovani pianisti, formazioni cameristiche e un duo formato dai 'bassi' dell'orchestra, violoncello e contrabbasso.

Da ultimo un cenno al concerto ideato nell'ambito dell'*Anno della Fede*, ambizioso intento di unire il superlativo dei luoghi e l'altissima espressione della musica di Bach, all'insegnamento di Benedetto XVI sul tema della fede. Con un poetico collage, anche le parole di Papa Benedetto XVI sul linguaggio dell'arte - definito come «via Pulchritudinis verso le altezze di Dio» - risuoneranno tra le note e sulle note, raccogliendo in un tutt'uno il *Bello da Sentire*.

Valeria De Bernardi
Coordinamento artistico

Musei Vaticani
Venerdì 3 maggio, ore 20.30

SUONI E PENSIERI
Concerto nell'ambito dell'Anno della Fede

Pensieri tratti da "L'insegnamento di Benedetto XVI per l'Anno della fede: la nuova evangelizzazione e la fede"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite per violoncello solo n. 5 in do minore, BWV 1011

Preludio e Fuga - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta I e II - Giga

Camilla Patria - violoncello

Partita II per violino solo in re minore, BWV 1004

Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga - Ciaccona

Paolo Chiesa - violino

Leonardo Aloï - voce

Scuola di Violino: Guido Rimonda

Scuola di Violoncello: Massimo Macrì



Reggia di Venaria
Sabato 4 maggio, ore 17

CLARINETTO E PIANOFORTE

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata per clarinetto e pianoforte op. 120 n. 2

Allegro amabile - Allegro appassionato - Trio/
Sostenuto - Andante con moto - Tema con
variazioni - Allegro

Gabriel Fauré (1845-1924)

Quatre Mélodies pour Clarinette et Piano
Les Berceaux - Sylvie - Au bord de l'eau -
Toujours

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Grand duo concertant op. 48

Allegro con fuoco - Andante con moto -
Rondo

Fabio Freisa - clarinetto

Alberto Marchisio - pianoforte

Scuola di Clarinetto: Vittorio Muò



Musei Vaticani

Venerdì 10 maggio, ore 20.30

CLARINETTO E PIANOFORTE

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata per clarinetto e pianoforte op. 120 n. 2

Allegro amabile - Allegro appassionato - Trio/
Sostenuto - Andante con moto - Tema con
variazioni - Allegro

Gabriel Fauré (1845-1924)

Quatre Mélodies

Les Berceaux - Sylvie - Au bord de l'eau -
Toujours

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Grand duo concertant op. 48

Allegro con fuoco - Andante con moto -
Rondo

Fabio Freisa - clarinetto

Alberto Marchisio - pianoforte

Scuola di Clarinetto: Vittorio Muò

Reggia di Venaria

Sabato 11 maggio, ore 17

IL QUARTETTO D'ARCHI TRA HAYDN E BEETHOVEN

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Quartetto per archi in sol maggiore op. 77 n. 1

Allegro moderato - Adagio - Menuetto/Presto
- Finale. Presto

Ambra Trauzzi, Simone Tornese - violino

Giulia Bombonati - viola

Michol Crosetti - violoncello

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Quartetto per archi in do minore op. 18
n. 4*

Allegro ma non tanto - Andante scherzoso
quasi Allegretto - Menuetto. Allegretto -
Allegro/Prestissimo

Tommaso Fracaro, Alessandra Deut -
violino

Alessandro Curtoni - viola

Giulio Sanna - violoncello

Scuola di Assieme per Strumenti ad arco:

Claudia Ravetto

Musei Vaticani

Venerdì 17 maggio, ore 20.30

ENSEMBLE DI ARPE Trilli e Glissés

Johann Pachelbel (1653-1706)

Canone

Mateo Albéniz (1755-1831)

Sonata in re maggiore

Ottorino Respighi (1879-1936)

Siciliana

Giuseppe Verdi (1813-1901)

*Dall'opera La Traviata: Coro delle
Zingarelle, Coro dei Matadores*

Anonimo

Greensleeves

Scott Joplin (1868-1917)

Elite Sincopation

Enrique Granados (1867-1916)

Danza spagnola n. 5

Angel Gregorio Villoldo (1868-1919)

El Choclo

Ensemble di Arpe del

Conservatorio "G. Verdi" di Torino

Direttore: Gabriella Bosio

Cecilia Rossi, Ottavia Conte, Adele

Mapelli, Chiara Sebastiani, Miriam

Paschetta, Ginevra Giobbio, Federica

Quartana, Valerio Lisci, Ginevra Garetto,

Eleonora Murgia, Antonella De Franco,

Roberta Brambilla

Scuola di Arpa: Gabriella Bosio

Reggia di Venaria

Sabato 18 maggio, ore 17

QUATTRO MANI SULLA TASTIERA

Johannes Brahms (1833-1897)

Variazioni su tema di Schumann op. 23

Antonin Dvorak (1841-1904)

Tre danze slave dall'op.46 e dall'op. 72

Gyorgy Sandor Ligeti (1923-2006)

Sonatina

Maurice Ravel (1875-1937)

Rapsodia spagnola

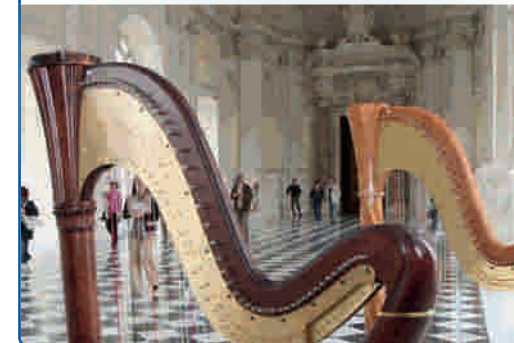
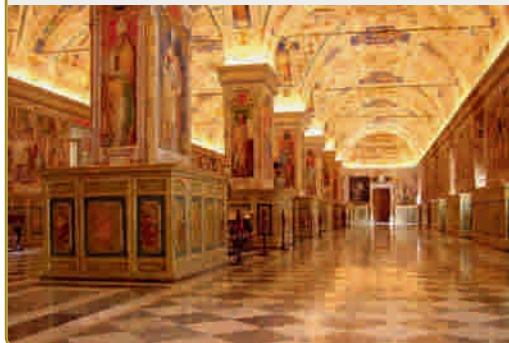
Prelude a la Nuit - Malaguena - Habanera -
Feria

Valentina Oliveri, Angela Guasco -

pianoforte

Scuola di Musica da camera: Marco

Zuccarini



Musei Vaticani

Venerdì 24 maggio, ore 20.30

DUO FLAUTO E PIANOFORTE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Serenata in re maggiore Op. 8

(trascrizione per canto e pianoforte di
T. Böhm)

Marcia - Adagio - Menuetto. Allegretto -
Polonaise - Tema con Variazioni. Andante

Otar Taktakišvili (1924-1989)

Sonata

Allegro cantabile - Aria - Allegro scherzando

Paul Taffanel (1844-1908)

Fantaisie sur Le Freyschutz

Pietro Morlacchi (1828-1868)

Il pastore svizzero

Danilo Putrino - flauto

Elena Camerlo - pianoforte

Scuola di Flauto: Edgardo Egaddi



Reggia di Venaria

Sabato 25 maggio, ore 17

IL VIOLINO E LA CHITARRA

George Friederich Haendel (1685-1759)

Sonata "Hallenser" n. 1

Giacomo Merchi (1730-1789)

Tre duetti

Jacques Ibert (1890-1962)

Entr'acte

Astor Piazzolla (1921-1992)

Histoire du Tango per violino e chitarra

Bordel - 1900/café - 1930/Nightclub - 1960

Benedetta Fabbri - violino

Beniamino Trucco - chitarra

Scuola di Musica da camera: Marco

Zuccarini

Musei Vaticani

Venerdì 31 maggio, ore 20.30

L'OTTOCENTO DEL PIANOFORTE

Franz Liszt (1811-1886)

*Venezia e Napoli. Supplément aux Années
de pèlerinage. Deuxième année: Italie*

Gondoliera - Canzone - Tarantella

Fryderyk Chopin (1810-1849)

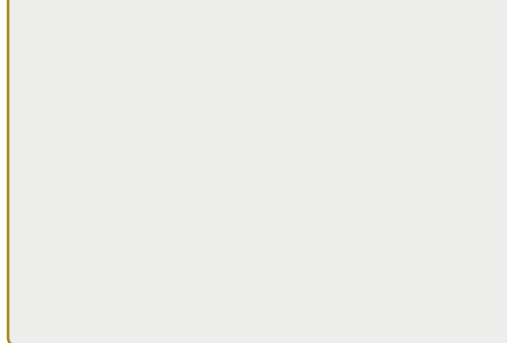
Barcarola op. 60

Aleksandr Skrjabin (1872-1915)

Sonata-fantasia in sol diesis minore op. 19

Francesco Di Marco - pianoforte

Scuola di Pianoforte: Marina Scalafiotti



Reggia di Venaria

Sabato 1 giugno, ore 17

I QUARTETTI DI BEETHOVEN

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Quartetto per archi in do minore op. 18
n. 4*

Allegro ma non tanto - Andante scherzoso
quasi Allegretto - Menuetto. Allegretto -
Allegro/Prestissimo

Paolo Chiesa, Giuseppe D'Errico - violino

Maddalena Percivati - viola

Luigi Colasanto - violoncello

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Quartetto per archi in mi bemolle
maggiore op. 74 (delle arpe)*

Poco Adagio / Allegro - Adagio ma non
troppo - Presto - Allegretto con variazioni

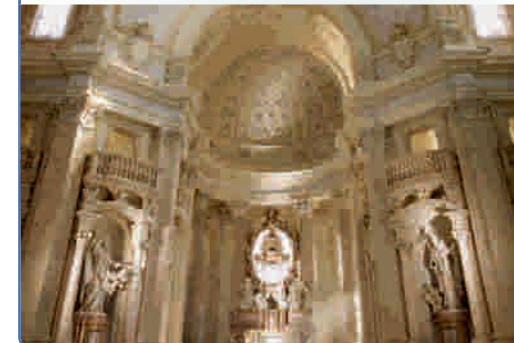
Michela D'Amico, Chiara Carrer - violino

Maddalena Percivati - viola

Ernesto Gino Anderson - violoncello

Scuola di Assieme per Strumenti ad arco:

Claudia Ravetto



Musei Vaticani

Venerdì 7 giugno, ore 20.30

VOCE E PIANOFORTE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Erbarme Dich (dalla *Passione secondo Matteo*)

Franz Schubert (1797-1828)

Herbst (Rellstab)

Der Tod und das Mädchen (Claudius)

Mio ben ricordati (Metastasio)

Die Männer sind méchant (Seidl)

Franz Schubert (1797-1828)

Gretchen am Spinnrade (trascrizione per pianoforte di F. Liszt)

Johannes Brahms (1833-1897)

Die Mainacht (Hölty)

Von ewiger Liebe (Hoffmann von Fallersleben)

Maurice Ravel (1875-1937)

Jeux d'eau

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

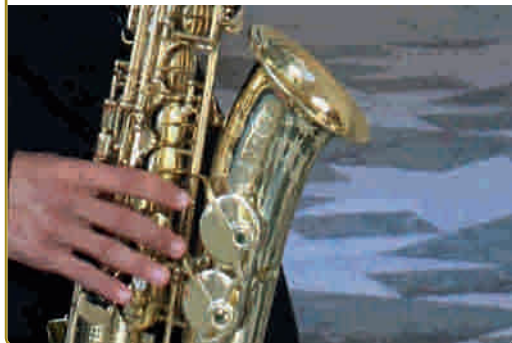
Due Romanze

Irina Zholudava - soprano

Yingchao Zhou - pianoforte

Scuola di Musica vocale da camera: Erik

Battaglia



Reggia di Venaria

Sabato 8 giugno, ore 17

27 REED QUARTET

Quattro Sassofoni in concerto

Jean-Baptiste Singelée (1812-1875)

Première Quatuor

Pierre Vellones (1889-1939)

Prélude et Rondo Français

Johannes Brahms (1833-1897)

Danza Ungherese n. 6

Claude Debussy (1862-1918)

The Little Nigar

Jean Pierre Solves (1956)

Tango pour Quatre

Jean Matitia (1952)

Chinese Rag

Scott Joplin (1867-1917)

The Easy Winners

Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango

Anonimo

Just a closer walk with thee

27 Reed Quartet

Lorenzo De Cilladi - sax soprano

Elisa Ughetto - sax contralto

Fiorenzo Pereno - sax tenore

Pierpaolo Morgante - sax baritono

Scuola di Sassofono: Pietro Marchetti

Musei Vaticani

Venerdì 14 giugno, ore 20.30

IL PIANOFORTE NEL ROMANTICISMO

Franz Schubert (1797-1828)

6 Moments musicaux op. 94 (D780)

Moderato - Andantino - Allegro moderato -
Moderato - Allegro vivace - Allegretto

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata in do maggiore op. 1

Allegro - Andante - Scherzo. Allegro molto e
con fuoco - Finale. Allegro con fuoco

Claudio Sanna - pianoforte

Scuola di Pianoforte: Laura Richaud

Reggia di Venaria

Sabato 15 giugno, ore 17

DUE ARPE A PALAZZO

Giovanni Caramiello (1838-1938)

*Duetto su "Casta Diva" dall'opera Norma
di V. Bellini*

*Divertimento brillante sull'opera La
Traviata di G. Verdi*

Ottorino Respighi (1879-1936)

Siciliana

Gabriel Fauré (1845-1924)

Berceuse

Claude Debussy (1862-1918)

da Petite Suite "En Bateau"

Enrique Granados (1867-1916)

Danza orientale (da Danza spagnola n. 2)

Isaac Albeniz (1860-1909)

Granada

Enrique Granados (1867-1916)

Danza spagnola n. 5

Eleonora Murgia, Roberta Brambilla - arpe

Scuola di Musica da camera: Marco
Zuccarini



Musei Vaticani

Venerdì 21 giugno, ore 20.30

QUATTRO MANI SULLA TASTIERA

Johannes Brahms (1833-1897)

Dieci variazioni sul Geister - Thema di Schumann op. 23

Antonin Dvorak (1841-1904)

Tre danze slave dall'op.46 e dall'op. 72

György Sandor Ligeti (1923-2006)

Sonatina

Maurice Ravel (1875-1937)

Rapsodie Espagnole

Prelude a la Nuit - Malaguena - Habanera - Feria

Valentina Oliveri, Angela Guasco - pianoforte

Scuola di Musica da camera: Marco Zuccarini

Reggia di Venaria

Sabato 22 giugno, ore 21.30

ARUNDO DONAX FREE QUARTET Quattro Sassofoni in concerto

Jean-Baptiste Singelée (1812-1875)

Première Quatuor

Pierre Vellones (1889-1939)

Prélude et Rondo Français

Johannes Brahms (1833-1897)

Danza Ungherese n. 6

Claude Debussy (1862-1918)

The Little Nigar

Jean Pierre Solves (1956)

Tango pour Quatre

Jean Matitia (1952)

Chinèse Rag

Scott Joplin (1867-1917)

The Easy Winners

Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango

Anonimo

Just a closer walk with thee

Arundo Donax Free Quartet

Manuela Blessent - sax soprano

Filippo Ansaldi - sax contralto

Elena Marchi - sax tenore

Gabriele Fissore - sax baritono

Scuola di Sassofono: Pietro Marchetti

Musei Vaticani

Venerdì 28 giugno, ore 20.30

SONATA 'IN MAGGIORE E IN MINORE'

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte op. 78

Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Sonata in mi minore per violino e pianoforte op. 82

Allegro con energia - Andante sostenuto - Allegro focoso

Lara Albesano - violino

Federico Tibone - pianoforte

Scuola di Violino: Sergio Lamberto

Reggia di Venaria

Sabato 29 giugno, ore 21.30

ARRIVANO LE PERCUSSIONI

Emmanuel Séjourné (1961)

Concerto pour marimba et cordes (rid. per pianoforte dell'autore)

Igor Lesnik (1956)

First toy per vibrafono

Keith Jarrett (1945)

Gary Burton (1943)

In your quiet place per vibrafono e pianoforte

Emmanuel Séjourné (1961)

Concerto pour vibraphone et cordes (rid. per pianoforte dell'autore)

Mark Glentworth (1962)

Blues for Gilbert per vibrafono

Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango (arr. Erik Sammut per marimba)

Dan Knipple (1970)

Recital duo per batteria

Matias Mucchi, Gabriele Bullita - percussioni

Valentina Verna - pianoforte

Scuola di Strumenti a percussione: Riccardo Balbinutti



Musei Vaticani

Venerdì 5 luglio, ore 20.30

ARRIVANO LE PERCUSSIONI

Emmanuel Séjourné (1961)

Concerto pour marimba et cordes (rid. per pianoforte dell'autore)

Igor Lesnik (1956)

First toy per vibrafono

Keith Jarrett (1945)

Gary Burton (1943)

In your quiet place per vibrafono e pianoforte

Emmanuel Séjourné (1961)

Concerto pour vibraphone et cordes (rid. per pianoforte dell'autore)

Mark Clentworth (1962)

Blues for Gilbert per vibrafono

Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango (arr. Erik Sammut per marimba)

Dan Knipple (1970)

Recital duo per batteria

Matias Mucchi, Gabriele Bullita - percussioni

Valentina Verna - pianoforte

Scuola di Strumenti a percussione:
Riccardo Balbinutti

Reggia di Venaria

Sabato 6 luglio, ore 18

SUONI E PENSIERI

Concerto nell'ambito dell'Anno della fede

Pensieri tratti da "L'insegnamento di Benedetto XVI per l'Anno della fede: la nuova evangelizzazione e la fede"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite per violoncello solo n. 5 in do minore, BWV 1011

Preludio e Fuga - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta I e II - Giga

Camilla Patria - violoncello

Partita II per violino solo in re minore, BWV 1004

Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga - Ciaccona

Paolo Chiesa - violino

Leonardo Aloï - voce

Scuola di Violino: Guido Rimonda

Scuola di Violoncello: Massimo Macrì



Musei Vaticani

Venerdì 12 luglio, ore 20.30

UN VIOLINO E LA SUA VIOLA

Antonio B. Bruni (1757-1821)

Duo per violino e viola op. 4 n. 5

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Duo per violino e viola in sol maggiore KV. 423

Ignatz Pleyel (1757-1831)

Duo per violino e viola op. 68 n. 2

Robert Fuchs (1847-1927)

Duetti per violino e viola n. 10 e n. 7 dai 12 Duetti op. 60

Michela D'Amico - violino

Annarita Crescente - viola

Scuola di Violino: Guido Rimonda



Reggia di Venaria

Sabato 13 luglio, ore 21.30

ENSEMBLE DI SASSOFONI

Jan van der Roost (1956)

Arsenal - Concert march

Felix Mendelsshon (1809-1847)

Nocturno für Bläser

Leonard Bernstein (1918-1990)

Ouverture to Candide

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pavane op. 50

Pierluigi Alessandrini (1955)

Blues for Brass

Ennio Morricone (1928)

Deborah's Theme

Nino Rota (1911-1979)

La Passerella di Addio

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story - selection

Ensemble di di Sassofoni del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

Direttore: Pietro Marchetti

Filippo Analdi - sax soprano

Manuela Blessent, Lorenzo De Cilladi - sax soprano

Marco Guerra, Elena Marchi, Elisa Ughetto - sax contralto

Flavio Bertoni, Pierpaolo Morgante,

Fiorenzo Pereno - sax tenore

Riccardo Berutti, Gabriele Fissore - sax baritono

Elias Di Stefano - sax basso

Scuola di Sassofono: Pietro Marchetti

Musei Vaticani

Venerdì 19 luglio, ore 20.30

ENSEMBLE DI SASSOFONI

Jan van der Roost (1956)

Arsenal - Concert march

Felix Mendelsshon (1809-1847)

Nocturno für Bläser

Leonard Bernstein (1918-1990)

Overture to Candide

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pavane op. 50

Pierluigi Alessandrini (1955)

Blues for Brass

Ennio Morricone (1928)

Deborah's Theme

Nino Rota (1911-1979)

La Passerella di Addio

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story - selection

Ensemble di di Sassofoni del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

Direttore: Pietro Marchetti

Filippo Ansaldo - sax soprano

Manuela Blessent, Lorenzo De Cilladi - sax soprano

Marco Guerra, Elena Marchi, Elisa

Ughetto - sax contralto

Flavio Bertoni, Pierpaolo Morgante,

Fiorenzo Pereno - sax tenore

Riccardo Berutti, Gabriele Fissore - sax baritono

Elias Di Stefano - sax basso

Scuola di Sassofono: Pietro Marchetti

Reggia di Venaria

Sabato 20 luglio, ore 21.30

ON BROADWAY - QUARTETTO JAZZ

Progetto dedicato alle musiche dei grandi compositori della *Tin Pan Alley* (New York, periodo 1885-1930). Un giovane Ensemble Jazz eseguirà alcuni fra i più bei brani tratti dal repertorio di **George Gershwin** (1898-1937), **Richard Rodgers** (1902-1979), **Jerome Kern** (1885-1945), **Irving Berlin** (1885-1945), **Cole Porter** (1891-1964).

Un giovane Jazz Quartet porterà "the Sound of Jazz" a Corte con un concerto all'insegna degli Standards Jazz .

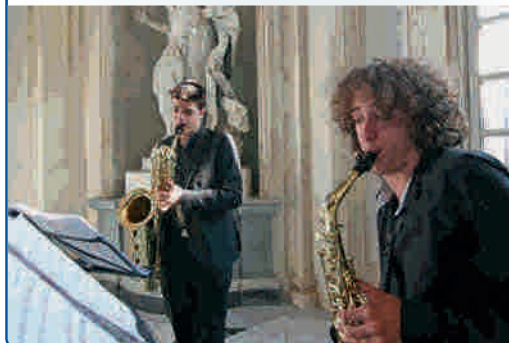
Enzo Ceccantini - sax tenore

Alessandro Di Virgilio - chitarra

Matteo Piras - contrabbasso

Francesco Brancato - batteria

Dipartimento Jazz del Conservatorio: concerto a cura di Giampaolo Casati e Emanuele Cisi



Musei Vaticani

Venerdì 26 luglio, ore 20.30

DAL MUSICAL AL JAZZ

Progetto dedicato alle musiche dei grandi compositori della *Tin Pan Alley* (New York, periodo 1885-1930). Un giovane Ensemble Jazz eseguirà alcuni fra i più bei brani tratti dal repertorio di **George Gershwin** (1898-1937), **Richard Rodgers** (1902-1979), **Jerome Kern** (1885-1945), **Irving Berlin** (1885-1945), **Cole Porter** (1891-1964).

Un'ora di musica all'insegna dei classici Standards Jazz.

Yesterdays med

Our love is here to stay med up

Love walked in med slow

I've got rhythm up

The man I love med slow

Everything I love med up

Every time we say goodbye slow

Broadway up

Enzo Ceccantini - sax tenore

Alessandro Di Virgilio - chitarra

Matteo Piras - contrabbasso

Francesco Brancato - batteria

Dipartimento Jazz del Conservatorio: concerto a cura di Giampaolo Casati e Emanuele Cisi

Reggia di Venaria

Sabato 27 luglio, ore 21.30

ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO

Koen De Wolf (1967)

Black and white

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Bach to the beat!

Jan de Haan (1951)

Salute to Europe (medley Charpentier-Beethoven)

George Bizet (1838-1875)

L'Arlesienne (sélection)

Modest Petrovi Musorgskij (1839-1881)

Quadri di un'Esposizione (selezione)

Alan Menken (1949)

Beauty and the beast

Johannes Brahms (1833-1897)

Danza ungherese n. 5

Michael Jackson (1958-2009)

Heal the world

Michael Brown (1969)

Tribute to Whitney Houston

Arturo Márquez (1950)

Danzon n. 2

Orchestra di Fiati del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

Direttori: Edgardo Egaddi e Pietro Marchetti

Musei Vaticani

Venerdì 6 settembre, ore 20.30

IL RINASCIMENTO DEI TROMBONI

Giovanni Gabrieli (1517-1590)

Canzon terza

Johann C. Pezel (1639-1694)

Intrada

Daniel Speer (1636-1707)

Sonata

Biagio Marini (1594-1663)

Canzona

Henri Purcell (1658-1695)

Rondeau

Dance for the Fairies

Orlando di Lasso (1532-1594)

Conosco una giovane fanciulla

Josquin des Prés (1450-1521)

Milles Regretz

Tielman Susato (1510-1570)

Schafertanz

Georg Friederich Haendel (1685-1759)

Achieved is the glorious work

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Tre Equali per quattro tromboni

Hoagy Carmichael (1899-1981)

Georgia on my mind

Charles Mingus (1922-1979)

Duke Ellington Sound of love

Harold Arlen (1905-1986)

Over the Rainbow

Alberto Borio, Marco Gaggioni, Stefano Gariazzo e Michele Girardi - tromboni antichi

Scuola di Trombone: Floriano Rosini

Reggia di Venaria

Sabato 7 settembre, ore 16

IL CLAVICEMBALO DELLA REGGIA

Clavicembalo Dulken 1745

Clavicembalo *Dulken 1745* realizzato da Bruce Kennedy nel 2010 per La Venaria Reale

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata in sol minore BWV 915

Silvia Gregoriani - clavicembalo

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in re minore K 213

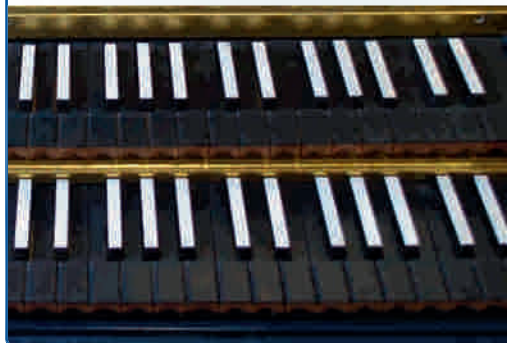
Sonata in re maggiore K 33

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ouverture nach französischer Art BWV 831

Donatella Basso - clavicembalo

Scuola di Clavicembalo: Giorgio Tabacco



Musei Vaticani

Venerdì 13 settembre, ore 20.30

IL FLAUTO SI METTE DI TRAVERSO

Carl Reinecke (1833-1897)

Sonata "Undine" op. 167

Allegro - Intermezzo. Allegro Vivace - Più lento quasi Andante - Intermezzo. Allegro Vivace - Andante tranquillo - Molto vivace - Finale. Allegro molto agitato ed appassionato.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Fantaisie

Georg P. Telemann (1681-1767)

Fantaisie n. 2 a-moll

Grave - Vivace - Adagio - Allegro

Gabriel Fauré (1845-1924)

Berceuse

Pièce

François Borne (1840-1920)

Carmen Fantasy: Variazioni

Rebecca Viora - flauto

Federico Tibone - pianoforte

Scuola di Flauto: Edgardo Egaddi

Reggia di Venaria

Sabato 14 settembre, ore 16

WANDERER MUSICALE

dal Danubio al Mediterraneo

Franz Schubert (1797-1828)

Drei Klavierstücke D 946

Enrique Granados (1867-1916)

El amor y la muerte (da Goyescas)

Riccardo Piacentini (1958)

Madrileño

Aleksandr Skrjabin (1872-1915)

Sonata-fantasia in sol diesis minore op. 19
Andante - Presto

Angela Guasco - pianoforte

Scuola di Pianoforte: Luigi Mariani



Musei Vaticani

Venerdì 20 settembre, ore 20.30

WANDERER MUSICALE
dal Danubio al Mediterraneo

Franz Schubert (1797-1828)

Drei Klavierstücke D 946

Enrique Granados (1867-1916)

El amor y la muerte (da *Goyescas*)

Riccardo Piacentini (1958)

Madrileño

Aleksandr Skrjabin (1872-1915)

Sonata-fantasia in sol diesis minore op. 19

Andante - Presto

Angela Guasco - pianoforte

Scuola di Pianoforte: Luigi Mariani

Reggia di Venaria

Sabato 21 settembre, ore 16

IL FLAUTO SI METTE DI TRAVERSO

Carl Reinecke (1833-1897)

Sonata "Undine" op. 167

Allegro - Intermezzo. Allegro Vivace - Più lento quasi Andante - Intermezzo. Allegro Vivace - Andante tranquillo - Molto vivace - Finale. Allegro molto agitato ed appassionato.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Fantaisie

Georg P. Telemann (1681-1767)

Fantaisie n. 2 a-moll

Grave - Vivace - Adagio - Allegro

Gabriel Fauré (1845-1924)

Berceuse

Pièce

François Borne (1840-1920)

Carmen Fantasy: Variazioni

Rebecca Viora - flauto

Federico Tibone - pianoforte

Scuola di Flauto: Edgardo Egaddi

Musei Vaticani

Venerdì 27 settembre, ore 20.30

SUONIAMO IN BASSO
Violoncello e Contrabbasso

Jean Barrière (1705-1747)

Sonate à deux

Andante - Adagio - Presto

Gioachino Rossini (1792-1868)

Duetto in re maggiore

Allegro - Andante mosso - Allegro

Julius Goltermann (1825-1876)

Souvenirs de Bellini

Alfred Šnitke (1934-1998)

Hymn n. 2

Helmut Eder (1916-2005)

Drei Salonstücke

Giulio Sanna - violoncello

Kaveh Daneshmand - contrabbasso

Scuola di Contrabbasso: Davide Botto

Reggia di Venaria

Sabato 28 settembre, ore 16

IL PIANOFORTE VIRTUOSO

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39

Polacca in la bemolle maggiore op. 53

"Eroica"

Aleksandr Skrjabin (1872-1915)

Tre studi: op. 8 n. 9 e n. 12, op. 2 n. 1

Franz Liszt (1811-1886)

Rhapsodie espagnole

Matteo Biscotti - pianoforte

Scuola di Pianoforte: Valeria De Bernardi



Musei Vaticani

Venerdì 4 ottobre, ore 20.30

IL PIANOFORTE VIRTUOSO

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39
Polacca in la bemolle maggiore op. 53
"Eroica"

Aleksandr Skrjabin (1872-1915)

Tre studi: op. 8 n. 9 e n. 12, op. 2 n. 1

Franz Liszt (1811-1886)

Rhapsodie espagnole

Matteo Biscotti - pianoforte

Scuola di Pianoforte: Valeria De Bernardi



Reggia di Venaria

Sabato 5 ottobre, ore 16

IL RINASCIMENTO DEI TROMBONI

Giovanni Gabrieli (1517-1590)

Canzon terza

Johann C. Pezel (1639-1694)

Intrada

Daniel Speer (1636-1707)

Sonata

Biagio Marini (1594-1663)

Canzona

Henri Purcell (1658-1695)

Rondeau

Dance for the Fairies

Orlando di Lasso (1532-1594)

Conosco una giovane fanciulla

Josquin des Prés (1450-1521)

Milles Regretz

Tielman Susato (1510-1570)

Schafertanz

Georg Friederich Haendel (1685-1759)

Achieved is the glorious work

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Tre Equali per quattro tromboni

Hoagy Carmichael (1899-1981)

Giorgia on my mind

Charles Mingus (1922-1979)

Duke Ellington Sound of love

Harold Arlen (1905-1986)

Over the Rainbow

Alberto Borio, Marco Gaggioni, Stefano Gariazzo e Michele Girardi - tromboni antichi

Scuola di Trombone: Floriano Rosini

Musei Vaticani

Venerdì 11 ottobre, ore 20.30

IL TEMPO DI BRAHMS E MAHLER

Quartetto d'archi con pianoforte

Gustav Mahler (1860-1911)

Quartettsatz per pianoforte e archi

Johannes Brahms (1833-1897)

Quartetto n. 3 in do minore per pianoforte e archi op. 60

Allegro non troppo - Scherzo: Allegro - Andante - Finale: Allegro comodo

Brice Mbigna Mbakop - violino

Francesco Vèrnero - viola

Giuseppe Massaria - violoncello

Gianluca Guida - pianoforte

Scuola di Musica da camera: Carlo Bertola

Reggia di Venaria

Sabato 12 ottobre, ore 16

DUE VIOLINI IN CONCERTO

Jacques F. Mazas (1782-1849)

Duetti op. 38

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

dalla Sonata per violino solo in sol minore BWV 1001

Adagio - Fuga (Allegro)

dalla Sonata per violino solo n. 1 in sol minore BWV 1001

Siciliana - Presto

Charles A. de Bériot (1802-1870)

Duetto concertante op. 57

Mario Ciacco e Enrico Diale - violino

Scuola di Violino: Guido Rimonda



Musei Vaticani

Venerdì 18 ottobre, ore 20.30

IL PIANOFORTE DALLA TRAGEDIA ALLA BALLATA

Muzio Clementi (1797-1828)

Sonata in sol minore op. 50 n. 3 "Didone abbandonata" (scena tragica)

Introduzione. Largo patetico e sostenuto - Allegro ma con espressione - Adagio dolente - Allegro agitato e con disperazione

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata in mi bemolle maggiore op. 81a "Les Adieux"

L'addio. Adagio/Allegro - L'assenza. Andante espressivo - Il ritorno. Vivacissimamente

Johannes Brahms (1833-1897)

Ballata in sol minore op. 118 n. 3

Silvia Sarcinella - pianoforte

Scuola di Pianoforte: Bruno Bosio

Reggia di Venaria

Sabato 19 ottobre, ore 16

SUONIAMO IN BASSO Violoncello e Contrabbasso

Jean Barrière (1705-1747)

Sonate à deux
Andante - Adagio - Presto

Gioachino Rossini (1792-1868)

Duetto in re maggiore
Allegro - Andante mosso - Allegro

Julius Goltermann (1825-1876)

Souvenirs de Bellini

Alfred Šnitke (1934-1998)

Hymn n. 2

Helmut Eder (1916-2005)

Drei Salonstücke

Giulio Sanna - violoncello

Kaveh Daneshmand - contrabbasso

Scuola di Contrabbasso: Davide Botto



Musei Vaticani

Venerdì 25 ottobre, ore 20.30

UNA VIOLA DEL PENSIERO... MUSICALE

Paul Hindemith (1895-1963)

Méditation per viola e pianoforte

Ernst Bloch (1885-1977)

Suite hébraïque per viola e pianoforte
Rhapsodie: Andante moderato - Processional:
Andante con moto - Affirmation: Maestoso

Rebecca Clarke (1886-1979)

Sonata per viola e pianoforte
Impetuoso: Poco agitato - Vivace - Adagio/
Allegro.

Francesco Vernerio - viola

Gianluca Guida - pianoforte

Scuola di Viola: Mauro Righini



Reggia di Venaria

Sabato 26 ottobre, ore 16

IL MONDO DEI SUONI ANTICHI

Nicola Porpora (1686-1766)

Sonata n. 12 in fa maggiore per violino e clavicembalo

Sostenuto - Allegro - Lento - Vivace

Giuliana Toselli - violino

Silvia Gregoriani - clavicembalo

Giovanni Benedetto Platti (1700-1762)

Sonata in do minore op. 2 n. VIII
Fantasia - Adagio - Allegro - Allegro

Martina Ozino - clavicembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà in do minore BWV 911

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

dalle Nouvelles Suites de pièces de clavecin

Allemande - Courante - Sarabande - Trois Mains - Triomphante

Marco Crosetto - clavicembalo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonata in mi maggiore per violino e clavicembalo

Adagio - Allegro - Largo - Allegro

Giuliana Toselli - violino

Silvia Gregoriani - clavicembalo

Scuola di Clavicembalo: Giorgio Tabacco

I cembalisti suonano il Clavicembalo Dulken 1745, realizzato da Bruce Kennedy nel 2010 per La Venaria Reale

Musei Vaticani

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

I concerti durano un'ora circa e si svolgono, di volta in volta, in ambienti diversi dei Musei Vaticani: nel Museo Gregoriano Profano, nel Salone di Raffaello della Pinacoteca, nelle Terrazze della Pinacoteca, nel Cortile della Pigna.

L'accesso è libero, acquistando il biglietto d'ingresso ai Musei Vaticani.

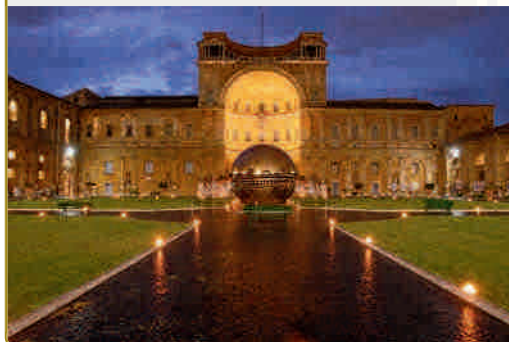
Ai concerti è possibile abbinare delle visite guidate "Il Bello da Sentire" "sull'iconografia musicale all'interno dei Musei del Papa".

Prenotazioni on line.

Possibilità di acquisto di un Coupon 3 ingressi per le Aperture Notturne.

Il programma completo, le informazioni sulle sale che ospitano i concerti, i dettagli delle visite guidate e i costi, sono consultabili sul sito ufficiale dei Musei Vaticani.

museivaticani.va



Reggia di Venaria

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

I concerti durano un'ora circa e si svolgono, di volta in volta, in ambienti diversi della Reggia: nella Sala della Musica, nel Rondò alfieriano, nella Cappella di Sant'Uberto, in Corte d'onore.

L'accesso è libero, acquistando il biglietto d'ingresso alla Reggia o alle mostre.

Prenotazioni on line.

Il programma completo, le informazioni sulle sale che ospitano i concerti e i costi, sono consultabili sul sito ufficiale della Reggia di Venaria.

lavenaria.it



il Bello da Sentire

Giovani musicisti
eseguono grandi maestri

*Da Bach a Beethoven,
da Schubert a Brahms,
da Gershwin a Morricone,
nella magnificenza delle sale
dei Musei Vaticani
e nella regale architettura
della Reggia di Venaria.*

museivaticani.va

Tel. +39 06 69884676
+39 06 69883145

conservatoriotorino.gov.it

Tel. +39 0118178458

lavenaria.it

Tel. +39 011 4992333



ROMA CAPITALE



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale



Regalità e piacere di vivere

La Venaria Reale



con il sostegno



CIAMPI
Pianoforti



in collaborazione con

TIPOGRAFIA
VATICANA