



MUSEI VATICANI



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Torino
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale

 La Venaria Reale

***Il Bello da Sentire* - il programma**

Il Bello da Sentire è un progetto nato da un accordo di collaborazione tra Musei Vaticani, La Venaria Reale e Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Una stagione parallela di concerti per coinvolgere in un unico dialogo artistico i luoghi, unici per interesse storico-artistico, la musica dei grandi maestri e i giovani musicisti che la proporranno. In un ideale *fil rouge* artistico, i ragazzi del Conservatorio di Torino - attraverso le suggestioni sonore dei concerti in programma - accompagneranno sia i visitatori dei *Musei Vaticani*, sia quelli de *La Venaria Reale* in un itinerario verso *il Bello*.

I giovani studenti del Conservatorio vivranno un'esperienza di importante valore formativo e culturale che li vedrà portatori di tutto l'impegno, la passione e l'entusiasmo che sempre li animano, consapevoli del privilegio di «fare musica» in contesti di così alto profilo.

I programmi, pensati per il pubblico dei visitatori, prevedono una panoramica musicale che spazia dal Barocco al Romanticismo, dal Classico al *Jazz*. Scelti tra le eccellenze dell'Istituto, si presenteranno solisti, gruppi da camera, formazioni orchestrali: la voce di un soprano offrirà pagine di musica tratte dalla *Passione secondo Matteo* di Bach, i giovani pianisti si misureranno con il repertorio romantico e virtuosistico mentre gli archi saranno impegnati nei quartetti di Haydn e Beethoven, Mozart e Brahms.

In calendario anche formazioni insolite, raramente presenti nei palinsesti musicali, quali l'*Ensemble di Sassofoni*, formato da dodici sassofonisti 'armati' di tutti gli strumenti della gamma, dal sax soprano all'imponente sax basso. La duttilità di tali strumenti permetterà all'*Ensemble* di esprimersi nelle romantiche pagine di Mendelssohn fino ad approdare alla musica da film di Morricone e alle note di *West Side Story* di Bernstein. Inusuale formazione cameristica è anche l'*Ensemble di Arpe Trilli e Glissés* - quasi per richiamare onomatopeicamente i suoni dell'arpa e con le loro lucenti sfaccettature - che presenterà un brillante repertorio comprendente trascrizioni e rielaborazioni di pagine musicali dal Seicento di Pachelbel fino al Novecento di Scott Joplin.

Negli splendidi Cortili dei Musei Vaticani (Cortile della Pigna e Cortile della Pinacoteca) e della Reggia di Venaria (Corte d'Onore e Gran Parterre Juvarriano) avranno luogo alcuni incontri musicali all'aperto: *Arrivano le percussioni*, a suon di marimba, vibrafono e batteria con l'allegra vivacità dei ritmi che proporranno, e poi, *The Sound of Jazz!*: un percorso dal musical al jazz che colorerà una serata estiva di sonorità notturne vicine all'atmosfera musicale di Broadway. Nella

tranche di programmazione autunnale saranno poi di scena: un quartetto di tromboni rinascimentali, un duo violoncello e contrabbasso, giovani clavicembalisti, pianisti, formazioni cameristiche.

Da ultimo un cenno al concerto d'apertura della stagione ai Musei Vaticani (il 6 luglio presso la Reggia di Venaria) ideato nell'ambito dell'*Anno della fede*: le celebri Sale ai Musei Vaticani e la magnificenza barocca della Cappella di Sant'Uberto alla Reggia di Venaria, saranno la splendida cornice all'ambizioso intento di unire il superlativo dei luoghi e l'altissima espressione della musica di Bach, all'insegnamento di Benedetto XVI sul tema della fede. Con un poetico collage, tra cui anche le parole di Papa Benedetto XVI sul linguaggio dell'arte - definito come «via Pulchritudinis verso le altezze di Dio» - risuoneranno tra le note e sulle note, raccogliendo in un tutt'uno il *Bello da Sentire*.

Valeria De Bernardi
Coordinamento artistico
Docente Conservatorio "G. Verdi" - Torino