

Sono passati ormai cinque anni dalla conclusione del “Reperitorium der frühchristlich-antiken Sarkophage” ed è trascorso oltre un ventennio dalla pubblicazione dell’ultima giornata tematica sui sarcofagi tardoantichi, paleocristiani e altomedievali. In questo periodo sono stati condotti nuovi restauri, si sono sviluppati innovativi sistemi di analisi e di documentazione tridimensionale e sono stati acquisiti nuovi dati di archivio. Più in generale, è maturata una nuova sensibilità che consente di accostarsi allo studio dei sarcofagi da una prospettiva eminentemente archeologica, non limitata agli aspetti della decorazione.

Sembra quindi arrivato il momento per riprendere l’iniziativa e invitare gli esperti del campo a contribuire a un workshop internazionale dedicato a un aggiornamento degli studi sull’argomento.

Si può partire da due domande fondamentali:

- Come affrontare il problema dell’identificazione di botteghe e artigiani?
- Qual è il contributo che la comprensione dei processi produttivi dei sarcofagi può offrire rispetto alla conoscenza delle questioni economiche, delle scelte iconografiche e degli aspetti cronologici?

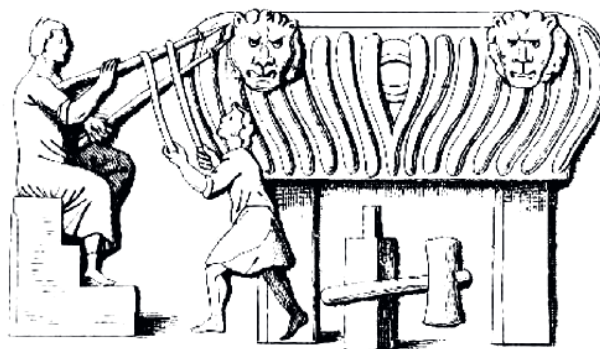
Comitato scientifico:

M. Schemann, N. Zimmermann (DAI Roma)

U. Utro, A. Vella (Musei Vaticani)

In copertina: particolare della lastra di Eutropos, chiusura di loculo dalla Catacomba di Marcellino e Pietro a Roma, oggi al Palazzo Ducale di Urbino (Foto D-DAI-ROM-75.1102)

Sotto: particolare del disegno della lastra di Eutropos, produzione di un sarcofago (da Jahn 1861, tav. VII, 1)



I SARCOFAGI PALEOCRISTIANI ROMANI: NUOVI STUDI, NUOVI APPROCCI

Giornate di Studi in ricordo
di Hugo Brandenburg ed Enrico Josi



6-7.XI.2025

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT ROM
MUSEI VATICANI



ISTITUTO
ARCHEOLOGICO GERMANICO
ROMA



MUSEI VATICANI

I giorni 6 - 7 (solo mattina) il convegno si terrà al DAI, il 7 pomeriggio ai Musei Vaticani.

Per la partecipazione ai Musei Vaticani è necessario registrarsi entro il 5 novembre all’indirizzo: eventi.musei@scv.va

I SARCOFAGI PALEOCRISTIANI ROMANI: NUOVI STUDI, NUOVI APPROCCI

(Interventi di 25' seguiti da 10' di discussione)

Giovedì 6 novembre 2025

Prima giornata (DAI, Sala Conferenze)

Zoom-Link (con registrazione):

<https://dainst-org.zoom.us/meeting/register/wiuXZYTQCB-akIo-dWMatrw>

9.00 Saluti e introduzione, N. ZIMMERMANN

Produzioni romane

- 9.25 G. FERRI, *Risvolti semantici ed elementi formali. Alcune note sui 'sarcofagi ad alberi'*
- 10.00 B. MAZZEI, *Note di tecnica e stile dal 'sarcofago di Lot' in San Sebastiano a Roma*
- 10.35 Pausa
- 10.55 R. GIULIANI, P. SATURNO, *Studio integrato dei sarcofagi in marmo bianco di alcune collezioni della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra: analisi composizionali e provenienza*
- 11.30 M. PIRANOMONTE, B. CIARROCCHI, R. DI FEBBO, L. CASAS, *Dallo sguardo alla materia: nuove evidenze archeometriche su due sarcofagi della fine del III - IV secolo d.C. da Roma*
- 12.05 A. VELLA, *Oltre la decorazione: segni di produzione e segni d'uso sui sarcofagi del Museo Pio Cristiano*
- 12.40 Pausa pranzo

Da Roma, oltre Roma

- 14.30 M. A. MASTELLONI, *Sarcofagi tardoantichi di Messina*
- 15.05 R. WYCHE, *Réévaluation des sarcophages de la traversée de la mer Rouge à Arles*
- 15.40 Pausa
- 16.00 J. C. RUIZ, *The Early Christian Sarcophagi of Tarra-co (Tarragona, Hispania citerior): a reassessment of contexts, iconography, and production*
- 16.35 M. BASTERO ACHA, *Customizing Late Antique Sarcofagi in Aquincum: Negotiating Agency Between Commissioner and Craftsperson*
- 17.10 Discussione - Pausa
- 18.00 J. DRESKEN-WEILAND, *Die Herstellung von Reliefs in justinianischer Zeit in Konstantinopel. Die Ciboriumssäulen von San Marco in Venedig und ihre Handwerker*

Venerdì 7 novembre 2025

Seconda giornata, mattina (DAI, Sala Conferenze)

Zoom-Link (con registrazione):

<https://dainst-org.zoom.us/meeting/register/wiuXZYTQCB-akIo-dWMatrw>

Officine

- 9.00 D. CASCIANELLI, *Ultimi restauri a San Sebastiano. Nuovi pensieri sugli ateliers e sulla diffusione dei cartoni preparatori*
- 9.35 C. PROVERBIO, *Un frammento di sarcofago dagli scavi della catacomba dei Santi Marcellino e Pietro a Roma*
- 10.10 C. CUMBO, *Due sarcofagi cristiani dall'area dell'Ospe-dale romano San Giovanni-Addolorata*
- 10.45 Pausa
- 11.00 E. RUSSO, *Le maestranze straniere a Roma nel IV se-colo e il loro impatto nella produzione dei sarcofagi cristiani*

Tra iconografia e produzione

- 11.35 A. DI TOMASSI, *Riflessioni iconografiche sulla rappre-sentazione del "lacus leonis" nei sarcofagi cristiani an-tichi. Il ruolo degli scultori tra adesione a modelli circo-lanti e dinamiche interpretative*
- 12.10 CH. WASTIAU, *Die Beziehung zwischen Bildmotiven und Auftraggeberschaft: Naturpersonifikationen im Kontext stadtrömischer Sarkophagproduktion*
- 12.45 Pausa pranzo e trasferimento

Seconda giornata, pomeriggio
(Musei Vaticani, Sala Conferenze)

Ingresso su registrazione entro il 5 novembre a: eventi.musei@scv.va

Ingresso da Viale Vaticano dalle 14.30

Link: <https://www.youtube.com/@MuseiVaticaniMV/streams>

15.00 Saluti e introduzione, B. JATTA, G. SPINOLA

Ruolo e Committenza

- 15.25 C. BRIDEL, S. HOLLAENDER, *Entering the Workshop: Co-Producing Memory on Sarcophagi for Early Christians*
- 16.00 C. MARRACCINI, *Visualizing Authority: The 'Sarcophagus of Adelpheia' in the Semantics of Female Com-memoration*
- 16.35 Pausa

Programmi iconografici?

- 16.50 U. UTRO, *Programmi eccezionali e scene seriali. Committenti 'teologi' per la decorazione dei sarco-fagi paleocristiani?*
- 17.25 M. SCHEMANN, *Bilderchaos oder wohlgeordnete Bilderwelt? Struktur, Bedeutung und Entwicklung christlicher Friessarkophage*
- 18.00 Conclusione dei lavori

A seguire visita al Museo Pio Cristiano