



URBANO VIII DEDICA LA BASILICA DI SAN PIETRO

SCHEDA OPERA

L'arazzo fa parte della celebre serie di dieci panni dedicata alla *Vita di papa Urbano VIII Barberini* (1623-1644), realizzata dalla Manifattura Barberini a Roma tra il 1663 e il 1679, su commissione del colto nipote del papa, il cardinale Francesco, allo scopo di glorificare le gesta dello zio ormai defunto.

Il ciclo, destinato in origine alla decorazione del salone di Palazzo Barberini, raffigura i momenti salienti della vita del pontefice intrecciati a eventi cruciali della realtà politica dello Stato della Chiesa. Pietro da Cortona (1596-1669), grande protagonista della scena artistica romana, fu responsabile del progetto, in particolare dei cartoni preparatori fino alla sua morte, nel 1669, quando gli subentrò l'allievo e collaboratore *Ciro Ferri* (1634-1689), coadiuvato da altri pittori legati alla medesima cerchia artistica e alla corte dei Barberini.

Negli arazzi le rappresentazioni di personaggi storici si mescolano in modo suggestivo a figurazioni allegoriche, quali la Pace, la Peste, la Religione. L'intento celebrativo è evidente dalla prima scena con il giovane Maffeo nominato dottore all'Università di Pisa fino al momento in cui il pontefice riceve l'omaggio congiunto delle Nazioni cattoliche. La scena con l'elezione del papa testimonia, inoltre, la volontà di documentare con accuratezza gli eventi esibendo al centro della storia il conteggio delle schede che portò alla giusta ascesa al soglio di Pietro di Urbano VIII.

L'arazzo qui in mostra descrive con ricchezza di particolari il papa, circondato da personalità della curia e della nobiltà romana, nell'atto di dedicare la nuova basilica di San Pietro il 18 novembre 1626, mentre le allegorie della Fede e della Religione assistono dall'alto alla solenne cerimonia.

Il cartone preparatorio di questa articolata scena, conservato nelle Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Palazzo Barberini, è opera del pittore e mosaicista *Fabio Cristofani* (1610/20-1689), mentre a Maria Maddalena della Riviera fu affidata l'esecuzione del panno, terminato nel 1673.





«Papa Urbano VIII consacra la Basilica di San Pietro il 18 novembre 1626»