



## GIOVANNI MORELLO

---

### CENNI BIOGRAFICI

---

Giovanni Morello, storico dell'arte. Ha diretto i Musei della Biblioteca Vaticana. Già Presidente della Fondazione per i beni e le attività artistiche della Chiesa. Già Componente la Commissione per la tutela di Beni artistici della Santa Sede, Presidente di Artifex – Comunicare con l'Arte.

Ha ideato e diretto numerose mostre in Vaticano, in Italia e all'estero, realizzando i relativi cataloghi.

Il suo interesse per la vita e l'opera di Giovan Lorenzo Bernini risale al 1981 quando, in occasione della mostra *Bernini in Vaticano* pubblicò in cataloghi i passi del “diario” di papa Alessandro VII in cui è nominato il Cavaliere. Successivamente ha pubblicato numerosi studi, in parte raccolti nel volume “Intorno a Bernini, Studi e documenti!”, edito da Gangemi, nel 2008. Negli anni seguenti ha pubblicato diversi studi su Bernini quali: *Alessandro VII e Bernini in San Pietro*, in *Sankt Peter in Rom, 1506-2006*, München 2008, pp. 393-403; *Bernini und der Papste*, in *Bernini. Erfinder des Barock Rome ...*, Biefeld/Berlin 2014, pp.16-37; *Il disegno nell'epistolario di Giovan Lorenzo Bernini*, in *Bernini disegnatore. Nuove prospettive di ricerca ...*, Roma 2017, pp. 85-114; *Il Volto del Salvatore nell'opera di Giovan Lorenzo Bernini*, in *Close Reading. Festschrift für Sebastian Schütze*, Berlino 2021, pp. 428-441; *Il bozzetto della Verità di Giovan Lorenzo Bernini*, “Bollettino Monumenti Musei Gallerie Pontificie”, 39, 2021, pp. 175-195. Nel 2015, insieme a Sebastian Schütze e Jeanette Stoschek, ha realizzato a Palazzo Barberini la mostra *Il laboratorio del genio*, dedicata a Bernini.

Nel corso dei suoi studi berniniani ha potuto identificare due nuove opere di Bernini, come il *Reliquiario della Santa Croce*, nel Museo diocesano di Osimo, ed il *Bozzetto della Verità*, nei Musei Vaticani.